Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
на заседании педагогического
совета, протокол № 1
от «26» августа 2016 г.

«Утверждаю»
директор _____ Л.Н. Краснова
приказ № 170 от «31» 08 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 лет

Хрусталёва Татьяна Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2016 г.

Пояснительная записка.

По содержанию ***данная программа имеет художественную направленность.***
По функциональному предназначению является ***предпрофессиональной.***

Настоящая программа является модифицированной, т.к. составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Данная программа является примерной программой по специальности «Эстрадное пение» с повышенным уровнем образования, независимо от формы обучения. Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства. …
Программа «Эстрадное пение» рассчитана на 4 года обучения из расчёта два занятия в неделю. Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня подготовки обучающегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.
Основной целью курса обучения является практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Занятия по специальности ориентированы прежде всего на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.
В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей, его вокальных данных.

Педагогическая целесообразность: программа по вокалу базируется на традиционной классической основе. В программе усилен поиск возможностей психологического раскрепощения и выявления личности человека путем всемерной активизации самостоятельных творческих проявлений, практической самостоятельности мышления и действия через свободное исполнение песен.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Главными методами изучения и освоения представленной программы являются:
• метод общения;
• метод импровизации;
• метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает реализовать цель – сформировать музыкальную культуру.

В начальной стадии работы над произведением используется: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

В программе учтено сочетание различных методов и видов работы в зависимости от музыкального опыта обучающегося.

Основной целью курса обучения является практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Занятия по вокалу ориентированы прежде всего на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать общественную активность;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене.

Метапредметные:

- наличие в репертуаре произведений различных стилей и жанров;
- знание специальной вокальной литературы;
- умение анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента, с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- накопление репертуара, включающее произведения различных жанров, форм и стилей.

Образовательные (предметные):

- практическое претворение теории джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы;
- изучение джазовых “стандартов”;
- изучение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки;
- овладение профессиональными навыками вокальной техники;
- развитие диапазона;
- работа над интонацией, дыханием, кантиленой;
- вокализы, упражнения – распевки;
- вокальная культура: фразировка, артикуляция, дикция, динамика, сценическое поведение.

Адресат программы: взрослые от 18 лет.

Психофизиологические, возрастные особенности детей для обучения вокалу:

Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начало развития голоса происходит постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют, как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия.

Программа предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит

выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению, а также осуществляется углублённый подход к освоению навыков сценического движения.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных обучающегося. В процессе обучения последовательно осваивается техника эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающегося осуществляется на публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах, на конкурсах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Объём программы: - 256 часов.
Сроки реализации программы: 4 года.
Уровень сложности освоения программы: продвинутый.
Режим занятий:
1- год обучения – 64 часа (2 занятия в неделю по 1 часа)
2- год обучения – 64 часа (2 занятия в неделю по 1 часа)
3- год обучения – 64 часа (2 занятия в неделю по 1часа)
4- год обучения – 64 часа (2 занятия в неделю по 1 часа)

На 1 год обучения осуществляется предварительный отбор обучающихся в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.д.

Он сможет решать следующие жизненно-практические задачи: в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям допрофессионального образования и, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия в ней.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению вокального искусства, будет *способен проявлять* потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся, комплексное и вариативное использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, готовность к самосовершенствованию);
- *учебно-познавательную* (на занятиях джазовым вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, владеют не только искусством вокала, специфическими приёмами, характерными для джазового жанра, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного и ансамблевого пения, но и работе в команде);
- *общекультурную и информационную (*репертуар, через который обучающиеся получают

информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);
- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке, участие в конкурсах и концертах).

Обучающийся будет знать и уметь:

в конце 1 года обучения

знать	***уметь:***
- элементарные теоретические основы; - основы музыкальной грамоты; - упражнения по технике речи; - что певческий голос положено беречь;	- петь в диапазоне *ЛЯ* малой октавы - *ЛЯ* 2-й октавы произведения; - сидеть (или стоять) при пении прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении стоя); - петь только с мягкой «атакой»; - петь легким звуком, стараться его тянуть, без всякого напряжения; - на звуке *ЛЯ* 1-й октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. - ясно выговаривать слова песни, - спеть выразительно, осмысленно хотя бы фразу не очень простой песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера. - правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох: не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох, - точно повторять заданный звук. - петь группой без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
Иметь навыки: внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.	

в конце 2 года обучения

знать:	***уметь:***
- сольфеджио;	- петь в диапазоне *ЛЯ малой* октавы - *ЛЯ* 2-й октавы; - соблюдать при пенни правильную певческую установку, петь только с мягкой атакой; - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук; - сохранять индивидуальность (если голос здоров). - у учащихся с сильной сипотой добиваться некоторого уменьшения ее степени, а также уменьшения носового или горлового призвука. - стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения. - уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, без утечки воздуха.

Иметь навыки: трудоспособность, искренность, радость от сознания своей причастности к музыке.

в конце 3 года обучения

знать:	***уметь:***
- основные средства художественной выразительности; - музыкальные жанры и формы; - фактуру исполняемых произведений; - основные музыкальные термины;	- пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования. Очень редко, как изобразительный прием, может быть использована твердая атака; - петь чисто, ясно, звонко, мягко, легко, индивидуально и особенно стараться петь плавно, напевно; - добиться исчезновения носового и горлового призвука и небольшой сипоты; - уметь сохранять напевность при пении эстрадных песен, достаточно четко выполняя несложный в вокальном отношении пунктирный ритм. Ни в коем случае не форсировать "звук. - уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание.
Иметь навыки: повышение музыкально-исполнительского мастерства, расширение познаний в области искусства в целом и музыкального искусства в частности; навыки ритмической деятельности; поддерживание основного репертуара в рабочем состоянии для активной концертной деятельности.	

в конце 4 года обучения

знать:	***уметь:***
- особенности эстрадного вокала; - психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей; - влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние; - рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием; - раскрепощение; - саморегуляция; - характеристики голоса и речи; - диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	- пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования; - редко, как изобразительным приемом, пользоваться твердой атакой; - петь чисто, звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно, с ясным произношением, без всяких призвуков, с индивидуальным тембром. - добиться исчезновения сипоты (может оставаться лишь частично); - петь осмысленно, выразительно, прочувствованно, проникновенно; - по возможности использовать навыки голосовой импровизации.
Иметь навыки: владение искусством вокала, специфическими приёмами, характерными для джазового жанра, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного пения.	

<u>Комплекс организационно-педагогических условий</u>

1. Учебный план

		1-й год			2-й год			3-й год			4-й год			Аттестация об-ся
		Количество часов												
№ п/п	Тема	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Постановка голоса.	**п**	о	с	**т**	о	я	**н**	н	о				Прослу-шивания.
2.	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	**2**	1	1										Опрос, беседа
3.	Подбор учебного материала и репертуара.	**2**	1	1	**2**	0	2	**2**	0	2	**2**	0	2	Наличие и пополне-ние репертуа-ра.
4.	Освоение обучающего репертуара.	**34**	12	22	**36**	10	26	**42**	6	34	**46**	6	40	Просмотры, отборы концерт-ных номеров.
5.	Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции	**10**	2	8										прослушивание
6.	Артикуляция, дикция.	**6**	1	5										прослушивание
7.	Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.	**8**	2	6										прослушивание
8.	Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.				**6**	2	4							прослушивание
9.	Развитие кантилены.				**4**	1	3							прослушивание

10.	Смешивание регистров, переходные ноты.				**8**	1	7							прослушивание
11.	Работа над диапазоном.				**6**	1	5							Проверка диапозона
12.	Мышечная динамика, динамика звука.							**6**	1	5				прослушивание
13.	Развитие чувства стиля.							**6**	2	4				Прослушивание исполнений в разных стилях
14.	Работа над верхней частью диапазона							**6**	1	5				прослушивание
15.	Исполнительские штрихи.										**6**	2	4	прослушивание
16.	Работа над манерой исполнения										**8**	1	7	прослушивание
17.	Промежуточная и итоговая аттестация	**2**	0	2	**2**	0	2	**2**	0	2	**2**	0	2	Прослушивание, отчетный концерт
	ИТОГО	**64**	16	48	**64**	15	49	**64**	10	54	**64**	9	55	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

I. Постановка голоса.

Теория: Правильная постановка при пенни.

Практика: Выработка звонкости.

Выработка дикции вокальной речи.

Выработка обшей активности ребенка при пении, его эмоционального тонуса.

Работа над дыханием.

Пение без сопровождения.

2. Анатомия и гигиена голосового аппарата.

Теория:На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им.

Практика:Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

3. Подбор репертуара и материала для вокального упражнения:

Теория: Прослушивание и отбор произведений, предложенных педагогом.

Прослушивание и отбор произведений, предложенных обучающимся.

Практика: Составление репертуара.

4. Освоение обучающего педагогического репертуара.

Теория: Работа с текстом. Работа с мелодией.
Практика: Разучивание отобранных музыкальных произведений.
Репетиционные занятия.
Участие в концертах, мероприятиях Центра.

5. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.
Теория: Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.
Практика: Обучение диафрагматическо-межрёберному дыханию. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность).Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки.

6. Артикуляция, дикция.
Теория: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.
Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка.
Практика: Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.

7. Выравнивание голоса (тембр), развитие чувства певческой опоры.
Теория: Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок.
Практика: Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных.
8..Промежуточная и итоговая аттестации.
Теория: Анализ выступлений.
Практика: Прослушивания, отчетный концерт.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

1. **Постановка голоса.**

Теория: Понятие ровного звучания голоса,
полетности звука.
Практика: Закрепление навыков, полученных
ранее.
Выработка правильного дыхания.
Выработка полетности звука.
Выработка ровности звучания.
Работа над развитием гибкости **и подвижности** мягкого нёба.
Выработка общей активности при исполнении песен.

2. **Подбор педагогического репертуара.**

Теория: Прослушивание произведений, предложенных педагогом и учеником.
Практика: Отбор понравившихся песен.

3. **Освоение обучающего репертуара.**

Теория: Понятия конкурс концерт.
Практика: Разучивание отобранных песен сначала под фортепиано, затем с использованием фонограммы «минус один» (запись аккомпанемента без голоса). Репетиционные занятия.
Запись исполнения учащимся песни с последующим прослушиванием и анализом.
Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях Центра и других учреждений**.**

4. **Работа над фразировкой, разные виды атак, ритм.**

Теория: Зависимость фразировки от посыла дыхания. Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

Практика: Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П).

5. **Развитие кантилены.**

Теория: Развитие мышечной динамики в звучании легато.
Практика: Совершенствование проточного выдоха.Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения – пение арпеджио).

6. **Смешивание регистров, переходные ноты.**

Теория: Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции.
Практика: Выравнивание голоса на большем диапазоне через резонаторные ощущения. Работа над смешиванием гласных. Пение упражнений - большое развернутое арпеджио.

7. **Работа над диапазоном.**

Теория: смешанное звучание на всем диапазоне.
Практика: Совершенствование техники дыхания, артикуляции. Поиск оптимального импеданса, формы рта.

8. **Промежуточная и итоговая аттестация.**

Теория: Анализ выступлений.
Практика: Прослушивания, отчетный концерт.

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

1. **Постановка голоса.**

Теория: Эмоциональное отношение к песне. Голосовое вибрато.
Практика: Закрепление навыков, полученных ранее. Выработка вибрато.
Активизация деятельности голосового аппарата через эмоциональное отношение к песне.
Выработка мягкой атаки: работа над дыханием.

3. **Подбор обучающего репертуара.**

Теория: Прослушивание эстрадного материала, предложенного педагогом и учеником: отбор песен, составление репертуара.
Практика: Составление репертуара.

4. Освоение обучающего репертуара:
Теория: Самостоятельное знакомство с отобранными произведениями с последующим анализом вместе с педагогом.
Практика: Разучивание песен под аккомпанемент (фортепиано).
Разучивание песен с применением фонограммы «-1».
Постановка номера на сцене.
Запись исполнения с последующим самоанализом ученика и анализом педагога.
Участие в конкурсах, фестивалях, концертах города и области.

5. Мышечная динамика, динамика звука.
Теория: Экономное расходование дыхания.
Практика: Развитие техники дыхания через двигательную активность. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano, работа над техникой вибрато в голосе.

6. Развитие чувства стиля.
Теория: Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.
Практика: Исполнение, характерное для разных стилей - рок, джаз, романс и т.д.

7. Работа над верхней частью диапазона.

Теория: Твердая и мягкая атаки.
Практика: Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями

8. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: Анализ выступлений.
Практика: Прослушивания, отчетный концерт.

Содержание учебного плана 4-го года обучения.

1. Постановка голоса.
Теория: Высокое резонирование. Выразительное, художественное исполнение. Певческий режим.
Практика: Работа над звонкостью, полетностью, ровностью звучания, дикцией. Вибрато. Работа над выразительным, художественным исполнением. Работа над строем (горизонтальным и вертикальным). Выработка высокого резонирования. Соблюдение специального певческого «мутационного» и «предмутацнониого» режима. Пение без сопровождения. Работа над дыханием.

2. Исполнительские штрихи.
Теория: Свинговая манера пения.
Практика: Овладение основными приемами эстрадно- джазовой музыки: овладение свинговой манерой пения, умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения.

3. Подбор педагогического репертуара.
Теория: Прослушивание музыкальных произведений эстрадного и джазового вокала, предложенных педагогом и учащимся. Составление репертуара

Практика: Составление репертуара.

4.Освоение педагогического репертуара.

Теория: Негритянские *спиричуэлы, госпел.* и *блюзы.*

Практика: Проводится аналогично 3-му году обучения, но с более сложными произведениями, включая джазовые композиции, джазовые средства музыкальной выразительности: негритянские *спиричуэлы, госпелеонги.* и *блюзы* с характерным мажорно-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов. Отрабатываются характерное для джаза отчетливое, рельефное, упругое интенсивное и, вместе с тем, несуетливое воспроизведение линий, пластов фактуры, а также в высшей степени непринужденное, пластичное и тонко нюансированное «выговаривание» музыкальных фраз со смелым, но не грубым подчеркиванием отдельных звуков, которые обычно занимают в такте метрически подчиненное положение (т.е. приходятся на слабые доли такта, или чаще, на промежуточные моменты). Обращается особое внимание на форму, ладогармоническую структуру, полифоничность, мелодический и ритмический язык.

5. Работа над манерой исполнения.

Теория: Манера исполнения.

Практика: демонстрация владения голосом, манеры исполнения, основ пластики и актерского мастерства, установление контакта с аудиторией, осмысленное донесение исполняемого произведения до слушателя.

6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Прослушивания, отчетный концерт.

Комплекс организационно-педагогических условий

***Материально-техническое обеспечение*:**

1. Класс сольного пения: специальная акустическая обивка, стол и стул педагога – 1 шт., стул обучающегося – 1 шт., шкаф – 1 шт., тумба под магнитофон – 1 шт.
2. Студия звукозаписи, оснащённая записывающим и воспроизводящим аудио- и-видеооборудованием:
- Ноутбук (компьютер для педагога).
- Мультимедийная установка.
- Микрофоны (4 шт.).
- Видео-аудио-кассеты, компакт-диски, минидиски с записями.

3. Музыкальный инструмент фортепиано (синтезатор).
4. Нотный материал.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования высшей категории, имеющий музыкальное образование.

Формы аттестации (контроля):

Отчётные концерты. Зачёт. Анализ и самоанализ Участие в фестивалях, конкурсах регионального, российского, международного уровня и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень репертуара, фото, свидетельство (сертификат), статья и т.д.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), аналитическая справка, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в профессиональные ОО по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы:

Сводная таблица по первичному обследованию.

Фамилия, имя ребенка	**Восприятие музыки**			**Музыкально-слуховые представления**			**Пение**	**Примечания**	**Уровень муз-го развития**
	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный слух (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, колокольчик)	Певческие данные		

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Первичная диагностика: степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика: степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка: концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.

Итоговая диагностика: высокий уровень исполнения песенного произведения, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

• доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
• положительное отношение к его усилиям;
• конкретный анализ и самоанализ трудностей и допущенных ошибок;
• конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который успешен, но по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Общие критерии оценивания результатов:

• Владение знаниями по программе.
• Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
• Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
• Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
• Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

***Методические материалы*:**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и др.

Формы организации ОП

В работе коллектива в рамках занятий в вокальной студии используются основные формы, а именно: индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Индивидуальные занятия - это форма репетиционной работы, при которой занимаются с каждым учеником в отдельности. Такая форма работы используется на протяжение всего курса обучения.

Самостоятельные занятия - предполагают индивидуальные или групповые занятия учащихся без руководителя. При системе репетиций 2-3 раза в неделю учащиеся вокального класса могут использовать свободное время для самостоятельного изучения певческого материала. Самостоятельная работа может осуществляться как в домашних условиях, так и в репетиционных помещениях Центра. Все вышеперечисленные формы репетиционных работ тесно взаимосвязаны между собой и представляют определенные этапы работы в вокальном классе, где конечной целью является создание мобильного творческого коллектива.

Формы организации занятия: беседа, встреча, музыкальная гостиная, диспут, конкурс, заочный круиз, лекция, мастер-класс, представление, практическое занятие, репетиции, шоу, праздник, концерт,фестиваль и т.д.

Педагогические технологии обучения:

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Технология развивающего обучения - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

Технология коллективного способа обучения - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.
Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья детей. Цель

этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие имеет следующую структурную основу:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения;
– распевание;
– пение вокализов;
– работа над произведением;
– анализ занятия.

Литература:

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала. Павлодар, 2012г.
5. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
6. Юссон Рауль. Певческий голос. — М., 1998.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Забродин Г.Д., Александров. ЕА. Рок - искусство или болезнь? М.. «Советская Россия». 1990.
2. Медведев А., Медведева О. Советский джаз. Сборник статей, М., «Советский композитор», 1987;
3. Мархасев Л. В легком жанре, Л.. «Советский композитор», 1986;
4. Паулс Р. Мелодии в ритме жизни. М, «Молодая гвардия». 1989;
5. Хантер Денис. Битлз. Авторизованная биография. М.. «Радуга», 1990.

Приложение

Примерный репертуарный план:

1 год обучения:

- песни российской эстрады

2 год обучения:

- Эстрадные песни современных композиторов.

3 год обучения:

- Работа над песнями текущего репертуара.

4 год обучения:

- «Песня о дружбе» - муз. А.Сидоров, сл. В. Козин
- «Уходит вечер» - муз. А. Варламов, сл. Н. Коваль
- «Ты на свете есть» - муз. М. Минков, сл. Л. Дербенев
- «Король сочиняет танго» - Р. Паулс, сл. Г. Витке
- «За розовым морем» - муз. В. Зубков, сл. В. Арсенев.
- «Ангел-хранитель» - муз. И.Крутой, сл. И. Николаев
- Работа над песнями текущего репертуара.
- Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала:
«Because» - Дж. Ленноне, П. Маккартни.
«Как прекрасен этот мир» - Д. Тухманов.
«Moonlight Serenade» - Г.Миллер.
«Вечное пламя» - из реп. гр. «Бенглос».
«I Will Survive» - из реп. Л.Долиной.
«Sophisticated Ledy» - Д. Эллингтон, И. Миллс, М. Париш.
«Coreovado» - Д. Эллингтон, Р. Гловер.