План – конспект
открытого занятия детского творческого объединения по изодеятельности
«Весёлая радуга»

Руководитель: педагог дополнительного образования высшей категории
Морозова Елена Ивановна

Состав группы: Дата проведения 04.02.15г., 15.00
дети 3- 4 года обучения Продолжительность занятия 40 мин.
(творческая мастерская)

Тема занятия: Тульская городская глиняная игрушка.

Видели ли вы когда- нибудь тульскую игрушку? Вызывает ли у вас гордость то, что такая игрушка изготовлена у нас в Туле, в нашем родном Заречье? А хотели бы вы сами научиться её рисовать?

Цель: Пробудить у детей чувство гордости за свою малую родину, через знакомство с Тульской городской игрушкой

Задачи:

Образовательные:

- закрепить графические навыки в изображении глиняных игрушек по народным мотивам;
- ознакомить с особенностями орнаментальной росписи тульской глиняной игрушки;
- закрепить навыки кистевой росписи в изображении узора по народным мотивам.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и творческие способности детей при работе с цветовой гаммой при росписи Тульской городской игрушки
- углубить познания о народном декоративно-прикладном искусстве на примере тульской глиняной игрушки;
- развивать умение сопоставлять, анализировать, выделять общее и различное в предметах декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и интерес к народному декоративно-прикладному искусству, бережное отношение к традициям своего народа, своей малой родины;
- воспитывать у обучающихся стремление создавать красивые изделия по мотивам тульской глиняной игрушки.

Материально – техническое обеспечение занятия:

для педагога:

- репродукции и фотоматериалы с образцами народных глиняных игрушек;
- схемы росписи тульских глиняных игрушек на бумажных носителях;
- видеопрезентация занятия;

для обучающихся:

трафареты игрушек, бумага А-3, акварельные и гуашевые краски, кисти, простой карандаш.

План занятия.

Организационный момент.

Рассказ «Глиняная Тульская игрушка, как вид искусства, её история».

Анализ особенностей глиняных игрушек различных центров: Дымково, Филимоново, Каргополе. Форма и колорит.
Роспись эскиза игрушки в соответствии с народными традициями росписи.
Самостоятельная работа обучающихся.
Выставка работ обучающихся.
Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Орг. момент.

2. Беседа по итогам предыдущих занятий о глиняных игрушках.

Сегодня на занятии мы продолжим знакомиться с глиняной игрушкой, как одним из видов декоративного народного творчества. Но, прежде чем я ее назову новую тему, давайте вспомним, что мы рисовали на прошлых занятиях? (*Игрушки*).
(*На столе перед детьми разложены их рисунки.*
Дети по выбору педагога, подходят к столу берут свои рисунки, показывают их и называют, игрушку какого промысла они нарисовали).

2.1. Объявление темы. Беседа на фоне видеопрезентации.

Сегодня мы познакомимся с Тульской городской игрушкой и нарисуем ее**.** Видели ли вы когда- нибудь тульскую игрушку? Вызывает ли у вас гордость то, что такая игрушка изготовлена у нас в Туле, в нашем родном Заречье? А хотели бы вы сами научиться её рисовать?

В нашем городе существовал свой глиняный промысел игрушек. И хотя филимоновская игрушка, что в Тульской области, известна гораздо больше, все же Тульская или как ее еще называют Тульская городская игрушка, занимает достойное место в художественных музеях нашей страны и за ее пределами.

Тульская – городская игрушка появилась в тульском крае во второй половине 19 века в бывшей тульской слободе Большие Гончары (Зареченский район), где издревле добывали глину и жили талантливые мастерицы, в виде стройных, изящных барынь и кавалеров. Она уже была не столько игрушкой, сколько декоративной статуэткой, вобравшей в себя черты городской культуры.

Своеобразие художественного стиля тульских скульптурок, названных в искусствоведческой литературе «барынями», а в народе «князьками» определяется, прежде всего, неповторимой пластикой с устремленным вверх стройным силуэтом. Эти «барыни» необыкновенно изящные.

Лепились фигурки из разных частей. Изготавливали юбку с туловищем, формировали головки с шеями, затем вставляли в приготовленное в верхней части туловища отверстие, замазывая места стыковки. Отдельно примазывали приготовленные руки. Украшали наряд оборками и рюшами. Как дополнительная, но немаловажная деталь лепился зонтик и прикреплялся к фигурке при помощи проволоки, которая прокалывала верхнюю часть туловища. Создавалось впечатление, что барыня держит зонтик согнутой в локте рукой.

Тульские игрушки украшались холодной росписью. Перед нанесением цветового колера игрушки белили. Расписывали темперными красками блеклых светлых, розовых, сиреневых, коричневых, серых тонов в сочетании с черным, желтым, серо-зеленым. Роспись каждой фигурки индивидуальна. Нет выраженной орнаментики. Линиями

подчеркиваются детали нарядов. Из сохранившейся коллекции произведений мы можем получить представление о нарядах 80-х гг. 19 века. Если сравнить фигурки с гравюрами модного журнала того времени, то наблюдается точность мастеров игрушек в передаче нарядов: фасонов и дополнительных деталей к ним: рюшей, оборок и т. п.; головных уборов, зонтиков и т. д.

К примеру, наряды фигурок кормилиц отличаются от нарядов городских дам: тут мы видим белые кофты и юбки с передниками, на голове – повойники и косы с лентами. В руках кормилицы держат или маленьких барынь в нарядах или барчуков в модных одежках.

Кавалеры, сопровождающие дам, имеют такие тонкие ножки, что вынуждены прилепиться к пышным платьям подруг. Еще одно отличие тульской городской игрушки в том, что в ее мотивах встречаются фигурки монахов и священнослужителей. Фигуры монахов и монахинь представляют собой юбку-колокол с высокой талией, переходящей в туловище с маленькой головкой. В руках монах или монахиня держат раскрытую книжку. Давайте попробуем сравнить тульскую игрушку с игрушками других промыслов. Найти в чем они похожи и чем отличаются?

2.2. Сравнительный анализ особенностей глиняных игрушек.

Дети сравнивают.

Филимоновская и Тульская игрушка.

Сходства: в вытянутости пропорций, абрисе фигур.

Отличия: лепные детали и четкий орнаментальный рисунок, выполненный яркими сочными цветами.

Дымковская и Тульская игрушка.

Сходства: лепные воланы юбок.

Отличия: пропорции фигур более приземистые четкий орнаментальный рисунок и яркие цвета росписи.

Каргопольская и Тульская игрушки.

Сходства: это выбеленная фигурка с использованием простых и слегка приглушенных цветов росписи.

Отличия: формы предельно упрощены, фигуры приземистые, типично сельские народные мотивы.

2.3. Задание для самостоятельной работы.

А теперь я предлагаю вам тоже принять участие в возрождении нашей Тульской игрушки и расписать эскиз для нее. Выберите любой трафарет и обведите его, дорисуйте не достающие детали.

3. Практическая работа над композицией рисунка.

- Подумайте, как композиционно надо расположить рисунок на листе?
- Как лучше расположить его на листе бумаги (вертикально или горизонтально)?
- Чем вы будете рисовать? (Кисти, карандаши).
- Как правильно обращаться с карандашом и кистью?

Дети выполняют задание.

3.1. Индивидуальная помощь.

3.2.Физкульт. минутка.

А теперь давайте немного отдохнем, сделаем небольшую зарядку. Встаньте рядом со стулом и повторяйте за мной:

(*выполнение движений по показу педагога*)

Мягкую, вязкую глину возьмем (*наклон*)
Шлепнем - пошлепнем, чтоб стала послушной (*давим на ладони*)
Лепим – прилепим, месим и мнем (*сжимаем ладони словно лепим*)
Вот получилась игрушка (*раскрываем руки ладонью вверх*)
Вот ее носик, а вот ее рот (*показываем*)
Вот ее бровки, а вот ее глазки (*показываем*)
Глина от пальцев силу берет (*встряхиваем руками*)
Чтоб рассказать нам чудесную сказку (*поднимаем руки вверх и разводим в стороны*).

3.3. Практическая работа с цветом.

- Приступаем к работе цветом.
- Вспомните, какие цвета использовались для росписи тульской игрушки?
- Какие узоры используются для дополнения художественного образа?

Обратите внимание, как выделяют детали одежды на игрушках (кружево, пуговицы, банты).

4. Итог занятия.

В конце занятия помещаем рисунки на доску.

Дети анализируют работы:

- Какие игрушки вам больше понравились? Почему? Что больше всего вам понравилось в Тульской игрушке? Интересно было над ней работать? Почему?

Я рада, что наша родная тульская игрушка так полюбилась вам.

Свой рисунок вы покажите своим родным, знакомым и друзьям и поведаете им об уникальности Тульской городской игрушки. А на следующем занятии вы сами сможете придумать её образы.





