

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «02» сентября 2020 г.

директор  Н.В.Бабичева
приказ № 60-а от «02» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации:

стартовый уровень - 1 год

базовый уровень – 1 год

Автор-составитель:
Степанова Татьяна Николаевна,
педагоги дополнительного образования

г. Тула, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Основная характеристика разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.2. Направленность разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.3. Актуальность разноуровневой общеобразовательной программы	3
1.4. Новизна разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.5. Уровни сложности разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.6. Адресат разноуровневой общеобразовательной программы	4
1.7. Цель разноуровневой общеобразовательной программы.....	5
1.8. Матрица уровней сложности разноуровневой общеобразовательной програ.5	5
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации разноуровневой общеобразовательной программы	6
2.1. Стартовый уровень освоения программы	6
2.1.1. Пояснительная записка..	6
2.1.2. Учебный план	8
2.1.3. Содержание учебного плана	8
2.2. Базовый уровень освоения программы	10
2.2.1. Пояснительная записка	10
2.2.2. Учебный план 1 года обучения.....	13
2.2.3. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	13
2.2.4. Учебный план 2 года обучения.....	16
2.2.5. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	17
2.3. Образовательный модуль «Творческая мастерская».....	20
2.3.1. Пояснительная записка	20
2.3.2. Учебный план	21
2.3.3. Содержание учебного плана.....	22
3. Условия реализации разноуровневой общеобразовательной программы.....	24
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	24
3.2. Формы контроля знаний	24
3.3. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов Ошибка! Закладка не определена.	
3.4. Формы предъявления и демонстрации результатов	Ошибка! Закладка не определена.
3.5. Методы обучения	25
3.6. Формы организации ОП.....	25
3.7. Формы организации занятия.....	25
3.8. Педагогические технологии обучения.....	25
3.9. Алгоритм учебного занятия.....	25
3.10. Методические материалы.....	26
4. Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
5. Приложения	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 5.1. Нормативно-правовые основы разработки программы.....	28
Приложение 5.2. Возрастные и психологические особенности детей... Ошибка! Закладка не определена.	
Приложение 5.3. Релаксационный комплекс.....	29
Приложение 5.4. Диагностические и оценочные материалы	30
Приложение 5.5. Календарный учебный график по группам и годам обучения.....	39

Пояснительная записка.

Программа создана согласно нормативно-правовым основам разработки дополнительных общеобразовательных программ (*Прил. №1*), имеет научно-техническую направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Оригами – это древнее японское искусство складывания из бумаги различных фигурок. Раньше оригами было доступно лишь немногим, ведь бумага считалась роскошью и была очень дорогой. Однако времена изменились, и теперь поделки из бумаги может делать каждый.

Бумага - самый доступный материал для творчества. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Он всегда под рукой и легко поддается любым изменениям. Занятие оригами не требует особых приспособлений и оборудованного рабочего места. Оригамные фигурки можно складывать везде, в любой ситуации. Ведь для этого потребуется лишь лист бумаги.

Но занятия оригами не только интересны, но и полезны. Оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. При складывании фигурок у детей совершенствуется мелкая моторика, движения пальцев становятся более точными (что немаловажно для будущих школьников начальных классов, которые учатся писать), вырабатывается усидчивость, терпение. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. Кроме того, оригами развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. Занятие оригами применяют в своей практике и врачи-логопеды.

Одним из аспектов развития дошкольника является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и логического мышления ребёнка, а уровень развития мелкой моторик - один из показателей готовности к школьному обучению. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу.

Особенность разноуровневой программы «Оригами».

Отличительная особенность программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровней программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый.

Адресат программы: дети 5-12 лет.

стартовый уровень: 5 - 10 лет;

базовый уровень: 7 – 12 лет.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же стилистикой изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – создание условий для развития у детей творческого и логического мышления, овладения знаниями научно-технической деятельности посредством технологий оригами; всестороннее интеллектуальное и

эстетическое развитие детей, развитие их творческих способностей, художественного вкуса, расширения кругозора и повышение эффективности их обучения.

Планируемые результаты освоения программы.

По прохождении данной программы *обучающийся* должен:

- знать различные виды бумаги и её назначение; правила работы с материалами и инструментами, необходимые для знаний оригами, правила техники безопасности при работе колющими и режущими инструментами; базовые формы «треугольник», «воздушный змей», «двойной треугольник», «блин», «катамаран», «рыба», «дверь», «дом» и условные обозначения для построения инструкционных схем; правила построения композиций; способы симметричного вырезания деталей для украшения изделий; правила разметки деталей по шаблону.

- уметь передавать в своей работе выразительность образа, сложить по схеме с помощью педагога базовые формы, предусмотренные программой; сложить по схеме фигурки несложной формы с опорой на инструкционную схему; украсить готовую поделку по образцу; работать с несложными шаблонами; вырезать несложные симметрические детали уметь подготовить рабочее место и содержать его в порядке в течение занятия; уметь работать индивидуально и в коллективе; иметь устойчивый интерес к творчеству;

- участвовать в выставках декоративно-прикладного творчества.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- ценностно – смысловые (формирование ответственности, совести, чести, достоинства, способности отвечать за свои поступки, то есть учиться жить вместе в одном коллективе);

- учебно – познавательные и социально-трудовые, среди которых выделяются:

мотивационно - ценностный компонент – формируется установка на постоянное самообразование и самовоспитание;

социальный и креативный компоненты – обучающиеся учатся познавать, уметь действовать и ориентироваться в разных жизненных ситуациях;

- общекультурные и информационные (ознакомление с многообразием окружающего мира, видами используемого в работе с бумагой);

- коммуникативные компетенции и компетенции личностного самосовершенствования (уверенность в себе, желание не останавливаться на достигнутом);

- компетенции здоровьесбережения (выработка правильной посадки, положения используемых инструментов в руках, использование упражнений для снятия утомления с различных групп мышц).

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10 - 15 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для научно-технического творчества. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровневых программах.

Матрица уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Стартовый</i>	1 год обучения	72 часа	1 раза в неделю по 2 часа	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: - развитие познавательного интереса к занятиям оригами;

				<ul style="list-style-type: none"> - развитие внимание, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; - обучение элементарным приемам самостоятельной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение простейших элементов складывания фигур и базовых форм оригами; - развитие аккуратности, ответственности, дисциплинированности, трудолюбия; - развитие художественного вкуса.
Базовый	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение сложных элементов складывания фигур и базовых форм оригами; - владение основными приемами работы с бумагой; - умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; - умение передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал; - умение подготовить рабочее место и содержать его в порядке; - умение составить части композиции в целое, объединяя их в несложные сюжеты; - умение выполнять модели различной степени сложности; - умение работать индивидуально и в коллективе; - участие в выставках, конкурсах, ярмарках.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ «ОРИГАМИ».

Цель стартового уровня программы: Приобщение и знакомство детей с миром искусства складывания бумаги.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Расширять коммуникативные способности детей.
- Развивать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитывать интерес к искусству складывания бумажного листа, к удивительным преобразованиям бумаги.

Метапредметные:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Образовательные (предметные):

- Познакомить детей с искусством изготовления бумажных фигурок путём складывания квадратного листа бумаги без применения ножниц и клея.
- Научить делать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- Дать знания основных геометрических понятий: прямоугольник, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

Адресат программы – дети 5-10 лет

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Обучающийся будет знать, и уметь (ЗУН):

знать:	уметь:
что такое оригами; историю возникновения оригами; основные термины в оригами; способ изготовления базового квадрата; простые базовые формы; основные правила складывания; правила техники безопасности. Технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка Способ разметки: сгибанием.	самостоятельно делать квадрат – заготовку; заготавливать квадраты из прямоугольника; применять основные правила и приемы складывания, условные обозначения; пользоваться линейкой, ножницами, клеем; выполнять разметку листа бумаги; красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.
<p>навыки: мелкой моторики, глазомера, пропорций при разметки листа бумаги; складывания базового модуля; складывания фигурки.</p>	

Используемые термины:

Верхняя сторона, нижняя сторона, левая и правая стороны, диагонали, левый верхний и левый нижний угол, правый верхний и левый верхний угол. Глухой угол, раскрывающийся угол. Центральная вертикальная линия, центральная горизонтальная линия, верхний угол, нижний угол.

Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Дом», «Блинчик», «Треугольник», «Водяная бомбочка», «Объёмные модульные оригами».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводная беседа. Что такое оригами.	2	2		Опрос.
2.	Способы изготовления квадратов. Базовая форма «треугольник».	16	4	16	Викторина «Техника оригами».
3.	Базовая форма «воздушный змей».	4	-	4	Обсуждение.

4.	Базовая форма «Дверь», «Дом»	8	-	8	Анализ работ.
5.	«Символ года».	4	-	4	Беседа, обсуждения, выставка, готовые поделки.
6.	«Рождественская сказка».	8	-	8	Анкетирование, обсуждения, выставка.
7.	Базовая форма «Блинчик».	4	-	4	Беседа.
8.	Базовая форма «Водяная бомбочка».	4	-	4	Обсуждения, выставка.
9.	Изготовления сувениров.	6	-	6	Анкетирование, беседа.
10.	Праздник птиц.	4		4	Беседа, обсуждение.
11.	Объемные модульные оригами.	4		4	Конкурс «Лучший оригамист»
12.	Резерв.	4		4	Повторение и беседа пройденного материала.
	Итого	72	5	67	

Содержание учебного плана:

1. Вводная беседа.

Что такое оригами.

Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности.

2. Базовая форма «треугольник».

Теория: Понятия диагонали, острый угол, тупой угол и прямой угол

-стороны квадрата, стороны треугольника;

-линия сгиба «долина», линия сгиба «горой»;

-раскрыть «карман», стрелочка «тянуть, тащить»;

-стрелочка «вогнуть внутрь»

-равные углы.

Практика: Бабочка, лягушка, самолёт, кораблик, стаканчик, щенок.

3. Базовая форма «воздушный змей».

Теория: - складывание нижних сторон квадрата к диагонали «равные углы».

Практика: кролик, курица, сова, лебедь, гусь, попугай, ёлочка, берёзки. Изготовление листьев.

4. Базовой формы «Дверь», «Дом»

Теория:- складывание квадрата по полам по средней линии, левую и правую стороны согнуть в центральной вертикали, выворачивание фигурки

Практика:- Мышь, поросёнок, ракета, лодка, автомобиль, гриб, ферма, пианино, говорящая лиса.

5. «Символ года».

Теория:- складывания на основе новых базовых форм.

Практика:- **Изготовление собаки.** Собака плоская простая. Собака плоская сложная.

6. Рождественская сказка.

Теория:- складывание фигур на основе изученных форм «треугольник».

Практика: звездочка, снежинка, ёлочка, снеговик, сапожок.

7. Базовой формы «Блинчик».

Теория:- две диагонали в квадрате «долина», все четыре угла согнуть к центру квадрата (точность, аккуратность).

Практика:- солонка, паролод, петушок, лягушонок, подводная лодка, колечко, грибы.

8. Базовой формы «водяная бомбочка».

Теория:- в квадрате две диагонали «горой»;

- две средние линии в квадрате «долиной»;

-надавливание на центр квадрата;

-складывание по намеченным линиям.

Практика:- основная форма «водяная бомбочка», мордочка зайца, рыбка, бусы.

9. Изготовления сувениров.

Теория. Складывание на основе новых базовых форм.

Практика. Открытки, тюльпаны, плоские цветы. Поделка.

10. «Праздник птиц».

Теория. Изучения новых форм складывания.

Практика. Голубь, воробей, ворона, синица, уточка.

11. Объёмное модульное оригами.

Теория. Новые комбинации из базовых форм.

Практика. Изготовления модулей. Сборка кубика из модулей.

12. Резерв.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.

Цель базового уровня программы: Освоение детьми системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций искусства складывания бумаги.

Задачи:

Личностные:

- Прививать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Сформировать углубленный интерес к искусству складывания квадратного листа, воспитание интереса к удивительным преобразованиям бумаги, художественному труду.
- Расширять коммуникативные способности детей.

Метапредметные:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение, прививать настойчивость в достижении цели.

Образовательные (предметные):

- Обучить детей искусству изготовления бумажных фигурок путём складывания квадратного листа бумаги без применения ножниц и клея.
- Научить делать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей;
- Закреплять знания детей основных геометрических понятий: прямоугольник, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.

Адресат программы – дети 7 - 12 лет

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раз по 2 часа в неделю.

Обучающийся будет:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Сложные базовые формы. - Понятие «модульное оригами». - Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д. - Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей. - Понятия модулей, правила их соединения. - Правила составления трехмерной композиции. 	<ul style="list-style-type: none"> - Следовать устным инструкциям педагога. - Складывать движущиеся, модульные и объемные модели. - Точно соединять углы многослойных моделей. - Делать неклеевые соединения. - Изготавливать модули, уравнивать их. - Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями.
<p>иметь навыки: мелкой моторики, глазомера, пропорций при разметки листа бумаги; складывания базового модуля; изучение опыта, накопленного человечеством в изучаемой области, контроля последовательности действий и результативности, оперирование основными функционально-смысловыми понятиями.</p>	

Используемые термины:

Верхняя сторона, нижняя сторона, лева и правая стороны, диагонали, левый верхний и левый нижний угол, правый верхний и левый верхний угол. Глухой угол, раскрывающийся угол. Центральная вертикальная линия, центральная горизонтальная линия, Верхний угол, нижний угол.

Основные базовые формы: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной квадрат», «Двойной треугольник» «Книга», «Дверь», «Дом», «Блин», «Рыба», «Птица», «Лягушка», «Катамаран».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**Учебный план**

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводная беседа.	2	2	-	Вопросы по беседе.
2.	Базовые формы треугольник	12	1	11	Педагогическое наблюдение.

3.	Модели на основе базовой формы «Воздушный змей»	12	1	11	Выставка работ.
4.	Модели на основе базовой формы «Двойной треугольник» и «двойной квадрат»	12	1	11	Выставка работ.
5.	Модели на основе базовой формы «Книга», «Дверь», «Дом».	12	1	11	Выставка работ.
6.	Модели на основе базовой формы «Блин».	12	1	11	Выставка работ.
7.	Модели на основе базовой формы «Рыба».	12	1	11	Выставка работ.
8.	Модели на основе базовой формы «Птица».	12	1	11	Выставка работ.
9.	Модели на основе базовых форм «Лягушка».	12	1	11	Выставка работ.
10.	Модели на основе базовой формы Катамаран».	12	1	11	Выставка работ.
11.	Шары-кусудама.	8	1	7	
12.	Изготовление открыток -оригами	16	1	15	
13.	Контрольное итоговое занятие.	2	1	1	
14.	Резерв.	8	-	8	
	Итого	144	14	130	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория: - Формирование групп. Знакомство с детьми. Беседа о правилах безопасной работы с инструментами и материалами. Правило поведения на занятиях. Беседа «Что такое оригами?»

2. Базовая форма «Треугольник».

Теория: - Повторение базовой формы, с простейшими условными обозначениями.

Практика:

- Изготовление фигуры на основе базовой формы «треугольник».
- Выполнение фигур: кузнечик, лисичка говорящая, египетская кошка, собака, медведь, лягушка, (куклы на пальчик).

3. Модели на основе базовой формы «Воздушный змей»

Теория: - Повторение базовой формы, дальнейшее знакомство с условными обозначениями.

Практика: - Выполнение фигур: грач, пингвин, лебедь, петух, водоплавающая птица, парус (игра в гонки).

4. Модели на основе базовой формы «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат»

Теория: - Изучение новых базовых форм, трансформация одной формы в другую.

Практика: - Изготовления надувных фигур: скалярня, ёлочка, пятиконечная звезда, тюльпан, коробочка, летучая мышь.

5. Модели на основе базовой формы «Книга», «Дверь», «Дом».

Теория: - Повторение базовых форм, дальнейшее знакомство с условными обозначениями, чтение схем.

Практика: - Изготовление фигур: лодка на изнанку, плоскодонка, кораблик, домик, кошелёк, двойной дом, дом из двух комнат с дверью и крышей, пианино, диван, стул, стол, шкафчик, кровать.

6. Модели на основе базовой формы «Блин».

Теория: - Изучение новой базовой формы «Блин», чтение схем.

Практика: - Изготовление фигурок, двухтрубный кораблик, клоун, петух – который клюёт, рыбка, очки, цепочка. Выполнение композиции «Космос».

7. Модели на основе базовой формы «Рыба».

Теория: - Изучение новой базовой формы «Рыба», дальнейшее усвоение условных обозначений, чтение схем.

Практика: - Выполнение фигур: звезда из модулей, дельфин, выпрыгивающий и плавающий, плоскостная коробка (тато-японская), тюлень, морской котик, курочка.

8. Модели на основе базовой форм «Птица».

Теория: - Изучение новой базовой формы «Птица». Дальнейшее усвоение условных обозначений. Чтение схем.

Практика: - Изготовление фигур: журавлик машет крыльями, звезда из модулей, страусёнок, журавлик на гнезде, рыба-ангел, трясогузка.

9. Модели на основе базовой формы «Лягушка».

Теория: - Изучение новой базовой формы «Лягушка», повторение всех выученных условных обозначений. Чтение схем.

Практика: - Выполнение фигур: лягушка-надувная, колокольчики, ракета, цветы – Ирис, Амариллис. Оформление открыток, панно. Выполнение композиция «Букет цветов».

10. Модели на основе базовой формы «Катамаран».

Теория: - Знакомства с новыми базовыми формами «Катамаран». Изучение новых условных обозначений. Чтение схем.

Практика: - Изготовление фигурок: вертушка, голодная рыба, пахарита-птичка, бабочка, цветок из модулей разных по масштабу, катамаран.

11. Шары кусудама.

Теория: - Беседа о возможностях оригами. Знакомство с выставкой работ, выполненных в этой технике.

Практика: - Выполнение фигуры: Шар – кусудама.

12. Изготовление открыток – оригами.

Теория: - Знакомство с выставкой работ открыток – оригами.

Практика: - Выполнение открыток 23 февраля, 8 марта, 9 мая, Новый год, Пасха.

13. Контрольно итоговое занятие.

Теория: - Проверка теоретических знаний в форме беседы.

Практика: - Самостоятельное выполнение фигур по заданным схемам. Подведение итогов

14. Резерв.

Практика: Повторение и закрепление пройденного материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет. Медиапроектор, экран. Парты, стулья. Мел, доска, телевизор, магнитофон.

Канцтовары: маркеры, ножницы, цветная бумага, фломастеры, карандаши, бумага.

Информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, первой категории, высшее педагогическое образование.

Формы и методы обучения:

Словесный (устное изложение, беседа), наглядный (показ, схематическое изображение, исполнение образца изделия педагогом, наблюдение, работа по образцу), практический (изготовление пособия в технике оригами), объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Аналитическая справка, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

Аналитическая справка, готовые работы, фото.

Формы организации ОП - групповая.

Формы организации занятия: комбинированная (теория + практическая часть + игровая деятельность или выставка текущих работ).

Формы контроля знаний (аттестации):

1. Первичное и итоговое практическое тестирование обучающихся.

2. Промежуточный контроль:

- зачётная работа: выполнение индивидуальных практических заданий различных уровней сложности;

- решение ситуационных задач, направленных на проверку умения использовать приобретенные знания на практике;

- рейтинг понравившихся работ.

3. Итоговый контроль:

- выполнение изделия по единой предложенной схеме;

Результаты контроля заносятся в сводную таблицу (*прил. 1*)

Формы организации занятия:

рассказ, беседа, экскурсия, встреча, выставка, защита проектов, ролевая игра, конкурс, мастер-класс, практическое занятие, физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия.

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Оргмомент.

2. Основная часть – выполнение изделия, оформление.

3. Подведение итогов – выставка работ.

Педагогические технологии обучения:

- *развивающее обучение* (способ организации обучения, при котором содержание, методы и формы учебного процесса ориентированы на всестороннее развитие ребенка);

- *проблемное обучение* (обучение, которое направлено на развитие самостоятельности ученика. Основной идеей этого подхода является построение учебной деятельности через

решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа);

- *разноуровневое обучение* (это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому ученику овладеть учебным материалом на разном уровне в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося; это технология, при которой за критерий оценки деятельности ученика принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению);

- *коллективная система обучения* (работа в постоянных и сменных парах, малых группах);

- *исследовательские методы в обучении*

(организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путём постановки педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения);

- *проектные методы обучения* (развитие познавательных, творческих навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.);

- *обучение в сотрудничестве* (командная, групповая работа);

- *здоровьесберегающие технологии* (организация здоровьесберегающей среды на занятиях).

Дидактические материалы - образцы изделий. Картинки и игрушки. Схемы.

Литература:

1. Афонькин С. Ю. Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. 2-е изд., М.: «Аким», 1995.
2. О'Брайн Э., Нидхем К., Уотт Ф. Оригами. Конструирование из бумаги. М. «РОСМЭН» 1998.
3. Коротеев И.А. Оригами для малышей: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. – М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.», 1996.
4. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – 2-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2003.
5. Смородкина О.Г. Оригами – М.: Астрель: Полиграфиздат; Спб.: Сова, 2011.
6. Смородкина О.Г. Оригами. Лучшие модели – М.: Астрель; Спб.: Сова, 2011.
7. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников» Изд-во «Детство-Пресс» 2008.
8. Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников», г. Санкт-Петербург, 2006.
9. Ступак Е.А. «Оригами. Игры и конкурсы», г. Москва, 2008.
10. Дейноров Э. История Японии, АСТ, М, 2008.
11. Царёва Г.И. Всё о Японии, Профит Стайл, 2008.
12. Япония от А до Я Энциклопедия, Директ Медиа, 2008.
13. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
14. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).
15. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.: Эксмо, 2003. – 246 с.
16. Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И. А. Рябова, О. А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.

Литература для детей и родителей:

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»)
2. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
3. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. 4.
4. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).
5. Соколова С. В. «Сказка оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб.; Валери СПД, 2004.
6. Соколова С.В. «Театр оригами: Игрушки из бумаги». – Москва: Издательство Эксмо: СПб.; Валери СПД, 2007.
7. Конституция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
10. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».
11. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).
12. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
13. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги, ООО ТД Мир книги, 2008.

Приложение №1**Нормативно-правовые основы разработки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».
- Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Оценочные материалы.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ.

Вопросник для 1-го собеседования:

1. Знаешь ли ты что такое оригами?
2. Какую поделку оригами ты сделал сам?
3. Какие базовые формы в оригами вы знаете?
4. Сможешь повторить мои задания на листе бумаги?:
 - Положи тетрадный лист бумаги вертикально.
 - Сложи его на 2 части вертикально.
 - Сложи его на 2 части горизонтально.
 - Сложи его по диагонали.

- Промежуточная аттестация обучающихся: викторина по теме «Техника оригами».

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, дополнение к ответу оценивается дополнительным баллом.

Право на ответ получает участник, поднявший руку первым.

В ответах, содержащих перечисление терминов, оценка 1 балл дается за каждый термин. Ответы принимаются «до последнего желающего ответить».

Вопросы викторины:

1. Из чего люди делали бумагу?
Ответ: Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.
2. Что означает слово «оригами»?
Ответ: Ори – складывать; ками – бумага.
3. Чем оригами отличается от других прикладных искусств?
Ответ: Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.
4. В какой стране родилось искусство оригами?
Ответ: 3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония.
5. Кто в Японии и Китае владел искусством оригами?
Ответ: В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы.
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях?
Ответ: Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кудусамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.
7. Какие фигурки складывались светскими людьми?
Ответ: Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.
8. Когда оригами попало в Европу?
Ответ: В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.
9. Когда оригами распространилось по миру?
Ответ: В середине XX века, после 2 Мировой войны.
10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах?

Ответ: В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики).

11. Что символизирует журавлик?

Ответ: Счастье и долголетие.

12. Как называется самая древняя книга по оригами?

Ответ: «Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век).

13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы?

Ответ: 644.

14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов?

Ответ: В Японии в г. Хиросима есть парк Мира.

15. Какие существуют виды оригами?

Ответ:

Простое (традиционное).

По развертке (чертеж, на котором изображены все складки).

Мокрое складывание.

Модульное оригами.

Киригами (с использованием ножниц).

16. Какие базовые формы в оригами вы знаете.

Ответ:

Косынка.

Книга.

Дверь.

Двойной квадрат.

Двойной треугольник.

Воздушный змей.

Блинчик.

Катамаран.

Рыба

Птица.

Бутон.

Лягушка.

17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают? (участникам показывается таблица с условными обозначениями)

18. Что означает слово «кириками»?

Киру - резать, ками – бумага.

19. Что означает слово Кусудама?

Ответ: Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благовоний.

Итоговая аттестация обучающихся. Конкурс «Лучший оригамист».

Задания для проверки знаний:

1. Отгадайте загадку:

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

а) ножницы; г) иголки и нитки;

б) пальцы и нитки; д) ёжики;

в) руки и пальцы; е) гвозди.

2. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:

- а) пластилин; д) карандаш;
 б) лоскут ткани; е) гвоздь;
 в) фальцовка; ж) лист бумаги;
 г) проволока; з) нитка.

3. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:

- а) цвет; в) гладкость поверхности;
 б) шероховатость; г) сгибаемость.

4. Выберите 4 вида бумаги, из которых можно делать поделки в технике оригами:

- а) писчая; г) **крепированная**;
 б) цветная; д) фотобумага;
 в) газетная; е) калька.

5. *Практическое задание.*

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ:

Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следя за показом педагога и слушая устные пояснения	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Умение самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы	Общее количество баллов	Процент усвоения программы
1										
2										

Тест «Бумага и ее свойства, работа с бумагой».

- Из чего делают бумагу?
 - из древесины
 - из старых книг и газет
 - из железа
- Где впервые появилось искусство оригами?
 - в Китае
 - в Японии
 - в России
- Бумага- это:
 - материал
 - инструмент
 - приспособление
- Что означает тонкая основная линия в оригами?
 - контур заготовки
 - линию сгиба
- Какие свойства бумаги ты знаешь?

- А) хорошо рвется
- Б) легко гладится
- В) легко мнется
- Г) режется
- Д) хорошо впитывает воду
- Е) влажная бумага становится прочной

6. Какие виды бумаги ты знаешь?

- А) наждачная
- Б) писчая
- В) шероховатая
- Г) обёрточная
- Д) толстая
- Е) газетная

7. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- А) ножницы
- Б) игла
- В) линейка
- Г) карандаш

8. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- А) держать ножницы острыми концами вниз
- Б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями
- В) передавать их закрытыми кольцами вперед
- Г) пальцы левой руки держать близко к лезвию
- Д) хранить ножницы после работы в футляре

9. Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей
- б) чтобы получить одну деталь

10. На какую сторону бумаги наносить клей?

- А) лицевую
- Б) изнаночную

11. Для чего нужен подкладной лист?

- А) для удобства
- Б) чтобы не пачкать стол

12. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше?

- А) сразу приклеить деталь на основу
- Б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- А) чистый лист бумаги
- Б) Ладощку
- В) тряпочку

14. Какие виды разметки ты знаешь?

- А) по шаблону
- Б) сгибанием
- В) сжиманием
- Г) на глаз
- Д) с помощью копировальной бумаги

15. При разметке симметричных деталей применяют:

- А) шаблон половины фигуры
- Б) целую фигуру

17. Чтобы вырезать симметричную фигуру, ты:

- А) не разворачиваешь лист
- Б) разворачиваешь лист

Календарный учебный график 2019 – 2020 уч. год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебный сундучок»

Номер группы – № 1

Год обучения – первый (стартовый)

Возраст обучающихся – ? лет

Составитель: Губочкина Н.И., педагог дополнительного образования МБУДО ЦВР

Пояснительная записка

1.	Цели и задачи рабочей программы	На <u>текущий</u> учебный год для конкретной учебной группы.
2.	Особенности обучения	Подготовка к знаменательным датам _____ _____ Подготовка к юбилеям детского объединения, учреждения, др. _____ _____ <u>Участие в реализации тематических программ, проектов:</u> _____ _____ Другое _____ _____ _____

3.	Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Изменения, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, <u>причины замены тем</u> по сравнению с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и т.д. <u>обоснование изменений</u>).					
4.	Режим занятий в текущем учебном году	<ul style="list-style-type: none"> - количество учебных недель: _____ - количество учебных дней: _____ - даты начала и окончания учебных периодов/этапов: _____ - количество учебных часов по программе _____ - количество учебных часов согласно расписанию _____ - информация об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений, описание резервов, за счет которых они будут реализованы - количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами</u> и <u>обоснованием выбора варианта</u> - продолжительность учебного часа (если он отличается от академического часа) 					
№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля	Место проведения
1.	17.09.18	14.00-15.45	Орг.сбор.		Встреча с выпуск.	Анкета	МБУДО «ЦВР»
2.	19.09.18		Тема		Объяснение	тест	МБУДО «ЦВР»-
3.							

4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							

18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							
27.							
29.							
30.							
31.							
32.							
33.							

34.							
35.							
36.							
37.							
38.							
39.							
40.							
41.							
42.							
43.							
44.							
45.							
46.							
47.							
48.							

49.							
50.							
51.							
52.							
53.							
54.							
55.							
56.							
57.							
58.							
59.							
60.							
61.							
62.							
63.							

64.							
65.							
66.							
67.							
68.							
69.							
70.							
71.							
72.							