

Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Принято  
педагогическим советом  
протокол №1  
от «02» августа 2020 г.

«Утверждаю»  
директор Н.В.Бабичева  
приказ № 60-а от «02» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РОСПИСЬ»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
**Левин Сергей Николаевич,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Тула – 2020 г.

## Пояснительная записка

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

### ***Актуальность и педагогическая целесообразность программы:***

*Народное творчество* - самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытное время. И в то же время оно молодое, потому что по-прежнему необходимо человеку, в его жизни и быту.

*Изобразительное искусство* создает среду, в которой живут люди, украшают повседневный быт, помогают сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Но самое главное - изобразительное искусство организует общение людей, строит их отношения.

Народное творчество огромно и разнообразно, как окружающий нас мир. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаментов, образы и мотивы, цветовые сочетания. При создании предметов использовались разнообразные материалы: глина, камень, ткань, дерево, металл, стекло, разные способы художественной обработки материалов.

Народное творчество имеет свой совершенно особый обратный язык. Освоение его дает возможность увидеть и понять особую красоту предмета, его декора, задуматься о смысле, который он выражает. Обратному языку народного творчества свойственны обобщенность и плоскостность изображения, художественная условность, орнаментальность. Здесь по-иному используются художественные средства: форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура.

Все природные мотивы - птицы, цветы, растения, животные, человек и т.д. в народном творчестве выглядят иначе, чем в реальности: они всегда преобразованы фантазией художника в выразительный, обобщенный образ без мелких деталей и подробностей.

Изображение и цвет часто имеют символические значения, например, красный цвет - символ жизни, белый - чистоты.

Изобразительное искусство особенно близко детскому восприятию и поэтому необходимо для изучения.

Народное искусство - это прошлое, живущее в настоящем, устремленное в будущее своей мечтой о небывалом. Оно творит свой мир красоты, живет своим идеалом добра и справедливости, развивается по только ему присущим законам. Это культурная память народа, неотделимая от самых глубоких устремлений современности.

Искусство, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось глубоко притягательным, необходимым современному человеку.

Каждый очаг народного творчества представляет собой стилистический вид художественной обработки материала и техники: гончарство, резьба, вышивка, кружевоплетение, роспись.

За каждым образом, за каждой былинкой в нем стоит большой мир, частью которого воспринимает себя человек. Главным единством был дом - космос, средоточие всех образов. Идея дома, где каждая часть несла свою функцию, развивалась и в интерьере. Это отчетливо проступает в системе росписи интерьера, символы возникали на основе повторности ритмов, соотношенных с повторяемостью событий в природе.

Человек, не отрывающий себя от природы, располагает глубинами интуитивного знания ее. И неудивительно, что мотивы и образы, идущие из веков, воссоздаются в народном творчестве как образ собственного видения и переживания. Трансформируясь в новых представлениях, приобретая новые стилистические черты, они, тем не менее, не теряют своей сущности.

Народное искусство - это не только мастер и общность людей, объединенных творчеством, но и природная среда, в которой творчество развивается на протяжении истории.

***Новизна и особенность программы.***

В наше время человек использует изделия народного искусства в современном интерьере, делает ли он это осознанно или на уровне подсознания, так или иначе, изделия народного искусства - это часть нашей жизни, неважно, применяем или используем ли мы их в быту или в качестве украшения.

Декоративное и монументальное искусства наиболее прочно связаны с повседневной жизнью человека. С произведениями искусства люди встречаются ежедневно. Именно поэтому актуальность данной программы заключается в формировании у детей способности чувствовать и понимать эстетические начала изобразительного искусства для формирования культуры быта.

И именно поэтому, программа детского объединения «Роспись» направлена на знакомство с народными промыслами, которые наиболее хранят и передают новым поколениям народные традиции.

Для формирования познавательного интереса необходимо вовлечь детей в различные виды творческой деятельности. Одним из этих видов и является роспись.

Занятия в детском объединении, главным образом, носят практический характер. Детское объединение является наиболее простой и доступной формой занятий с детьми по интересам. Занятия в детском объединении «Роспись» расширяют круг художественных интересов детей, выходя за пределы учебных программ по изобразительному искусству.

***Адресат программы:*** дети 5-10 лет (*Приложение №2*).

***Сроки реализации программы:*** 2 года.

***Объем программы:*** 288 часов.

***Режим занятий:***

- 1 год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа).
- 2 год обучения - 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа).

***Цель программы:*** Формирование духовной культуры личности обучающихся, освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций по художественной росписи.

***Задачи:***

***Личностные:***

- Воспитание бережного отношения к природе и природным ресурсам.
- Воспитание трудолюбия, аккуратности, коллективизма, ответственности, культуры поведения.
- Формирование интереса и любви к искусству.
- Обучение навыкам самостоятельной работы.

***Метапредметные:***

- Развитие познавательной активности обучающихся.
- Развитие у детей художественного вкуса, изобразительных особенностей, эстетического чувства.
- Формирование у школьников понимания возможности реализации собственных творческих стремлений, демонстрация личностных достижений.
- Развитие художественных способностей, интересов у детей к народным промыслам, монументальному искусству.

**Предметные (образовательные):**

- Ознакомление с основными средствами художественной выразительности.
- Ознакомление с особенностями работы в области росписи по дереву, ткани, стеклу, металлу, глине, стене.
- Обучение детей основным приемам и навыкам росписи.
- Овладение культурными национальными традициями росписи.
- Овладение художественным строем орнамента.
- Расширение и углубление технологической подготовки.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

**Методы обучения** в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для изобразительного искусства.

**Уровень сложности программы** – базовый.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.*

*Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

*Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению изобразительного искусства, анализу и самоанализу своей изодетельности, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, трудолюбию.*

*Обучающийся приобретёт следующие компетенции:* ценностно – смысловую, учебно – познавательную, социально-трудовую, общекультурную информационную, коммуникативную, личностного самосовершенствования здоровье сберегающую.

**Обучающийся получит:**

**в 1 год обучения:**

<b>знания</b>	<b>умения.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы и инструменты, используемые мастерами.</li> <li>- Основные виды росписи и их отличительны особенности;</li> <li>- Историю и традиции росписей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть основными навыками кистевой росписи;</li> <li>- Выполнять простейшие элементы росписи;</li> </ul>
<p><b>навыки:</b> Развитие мелкой моторики руки, внимательности, наблюдательности. Пользоваться различными приемами работы кистью.</p>	

**во 2 год обучения**

<b>знания</b>	<b>умения.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Технику выполнения изучаемых видов росписи;</li> <li>- Цветовое решение орнаментов;</li> <li>- Правила безопасности труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составлять орнамент из элементов росписи;</li> <li>- Композиционно правильно располагать узор;</li> <li>- Использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.</li> </ul>
<p><b>навыки:</b> Уметь смешивать цвета на палитре для получения различных оттенков. Работать с различными изосредствами. Правильно располагать рисунок на основе.</p>	

### Комплекс организационно-педагогических условий.

Содержание программы предусматривает ознакомление детей с народными промыслами, различными видами росписи, основными средствами художественной выразительности, основами композиции, материаловедения для художественной работы, технологии художественной обработки изделия.

В процессе теоретического обучения дети знакомятся с историей и традициями различных видов декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия направлены на формирование умений и навыков по изготовлению художественных изделий, по выполнению монументальной росписи в интерьерах помещений.

При наборе детей в детском объединении «Роспись», в первую очередь, учитываются их интересы. Большое значение имеют также способности детей, которые могут выявляться методом тестирования. В работе, кроме теоретических и практических занятий, используются и другие эффективные формы воспитательной работы с детьми.

Работа в детском объединении «Роспись» позволяет разумно организовать досуг школьников, рационально использовать их свободное время.

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Аттестация об-ся
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	<b>Раздел 1. Введение.</b> Вводное занятие. Декоративно-прикладное и монументальное искусство в жизни людей. Инструменты, оборудование для росписи.	10	8	2	Тестирование. Опрос.
2.	<b>Раздел 2. Основные средства художественной выразительности.</b> Линия. Форма. Цвет. Ритм. Основы композиции. Орнамент и его виды.	22	8	14	Просмотр. Анализ детских работ.
3.	<b>Раздел 3. Основные художественные и технические приёмы</b> (учебные упражнения, выполнение творческих эскизов).	22	8	14	Просмотр. Анализ детских работ
4.	<b>Раздел 4. Гжельская роспись.</b> История и традиции росписи. Основные элементы и мотивы. Композиция Гжельской росписи.	16	4	12	Творческая работа
5.	<b>Раздел 5. Жостовская роспись.</b> История и традиция росписи. Основные элементы и мотивы. Композиция Жостовской росписи.	15	4	11	Творческая работа
6.	<b>Раздел 6. Хохломская роспись.</b> История и традиция росписи. Основные элементы и мотивы. Композиция Хохломской росписи.	15	4	11	Творческая работа
7.	<b>Раздел 7. Витраж.</b> История и традиции витража. Основные элементы и мотивы. Композиция	15	4	11	Просмотр. Анализ детских работ

	витража.				
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Монументальная роспись.</b> История и традиция росписи. Основные элементы и мотивы. Композиция монументальной росписи.	15	4	11	Творческая работа
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Заключительное занятие.</b> Подведение итогов за год. Просмотр работ. Выставка творческих работ.	6	2	4	Зачёт. Выставка работ.
<b>8.</b>	<b>Резерв.</b>	8	-	8	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### Раздел 1. Введение.

**Теория:** Декоративно-прикладное, монументальное искусство в жизни людей.

Труд и его значение в жизни людей. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской-классе, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Основные виды росписи. Инструменты. Оборудование для росписи, рабочее место.

**Практика:** организации рабочего места, выполнение упражнений.

#### Раздел 2. Основные средства художественной выразительности.

**Теория:** Цвет как средство выражения. Основные, дополнительные и производные цвета. Теплые и холодные цвета. Линия как средство выражения. Знакомства с разновидностями линий, изучение характера линий. Форма как средство выражения. Фигуры геометрические. Создание композиционного решения. Орнамент и его виды; его символические значения, последовательность построения орнамента.

**Практика:** выполнение упражнений на бумаге, выполнение упражнений на получение цвета, составление композиции в круге, в квадрате. Составление орнамента из определенных фигур.

#### Раздел 3. Основные художественные и технические приемы росписи.

**Теория:** Материалы, используемые в росписи. Их подготовка к работе, хранение и использование. Основные элементы и приемы их выполнения. Знакомства с основными элементами росписи и приемами.

**Практика:** выполнение упражнения на бумаге; технологические работы с красками, растворителями (разведение, нанесение); роспись.

#### Раздел 4. Гжельская роспись.

**Теория:** История и традиции гжельской росписи. Основные элементы и мотивы росписи. Последовательность и приемы их выполнения. Особенности построения орнамента, росписи. Законы построения композиции.

**Практика:** выполнение упражнений на бумаге, составление композиций из элементов, выполнение эскизов и росписи по эскизу.

#### Раздел 5. Жостовская роспись.

**Теория:** История и традиции жостовской росписи. Основные элементы и мотивы росписи. Последовательность и приемы их выполнения. Особенности построения орнамента, росписи. Законы построения композиции.

**Практика:** выполнение упражнений на бумаге, составление композиций из элементов, выполнение эскизов и росписи по эскизу.

#### **Раздел 6. Хохломская роспись.**

**Теория:** История и традиции хохломской росписи. Основные элементы и мотивы росписи. Последовательность и приемы их выполнения. Особенности построения орнамента, росписи. Законы построения композиции.

**Практика:** выполнение упражнений на бумаге, составление композиций из элементов, выполнение эскизов и росписи по эскизу.

#### **Раздел 7. Витраж.**

**Теория:** История и традиции витража. Основные элементы и мотивы витража. Последовательность и приемы их выполнения. Особенности построения орнамента, витража. Законы построения композиции.

**Практика:** выполнение упражнений на бумаге, составление композиций из элементов, выполнение эскизов витражей и витражей по эскизу.

#### **Раздел 8. Монументальная роспись.**

**Теория:** Роспись в интерьере. Различные виды росписи. Художественные материалы, применяемые в росписи. Правила ОТ и ТБ при художественных работах.

**Практика:** Правила последовательности работы (выполнение чертежа, составление эскиза, работа над проектом - композиционное и цветовое решение, реализация проекта).

#### **Раздел 9. Заключительное занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за год.

**Практика:** подготовка и оформление работ к выставке, экскурсия.

#### **Раздел 10. Резерв.**

**Практика:** Повторение и закрепление пройденного материала. Посещение выставок, мастерских художников, картинных галерей, вернисажей, макстер-классов.

### **Учебный план 2 года обучения.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Аттестация об-ся
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	<b>Введение.</b> Вводное занятие. Роспись игрушек.	14	4	10	Тестирование. Конкурс.
2.	<b>Палехская роспись.</b>	16	4	12	Творческая работа
3.	<b>Роспись интерьера.</b>	16	4	12	Творческая работа
4.	<b>Орнамент.</b>	22	8	14	Творческая работа
5.	<b>Древнерусская роспись – иконопись.</b>	16	6	10	Творческая работа
6.	<b>Батик – роспись по ткани.</b>	16	4	12	Творческая работа
7.	<b>Полхов – Мойданская роспись.</b>	16	2	14	Творческая работа

8.	Роспись предметов быта.	14	2	12	Творческая работа
9.	Заключительное занятие. Итоги за год.	6	2	4	Зачёт. Выставка работ.
10.	Резерв.	8	-	8	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана 2-го года обучения:

#### **Раздел 1. Введение.**

**Теория:** Роспись игрушек. История и традиции росписи. Задачи и содержание работы в мастерской.

Правила безопасности труда, личной гигиены. Основные элементы и мотивы, цвет. Ремонт, техника росписи.

Оборудование для росписи, рабочее место.

**Практика:** организации рабочего места, выполнение упражнений.

#### **Раздел 2. Палехская роспись.**

**Теория:** История и традиции росписи.

Основные элементы и мотивы, цвет, особенности техники рисунка, росписи. Оборудование для росписи, рабочее место.

**Практика:** организации рабочего места, выполнение упражнений.

#### **Раздел 3. Роспись интерьера.**

**Теория:** Правила построения интерьера. История и традиции росписи интерьера.

Основные элементы и мотивы, цвет, композиция, техника росписи интерьера. Оборудование для росписи, рабочее место.

**Практика:** организации рабочего места, выполнение упражнений. Технологические работы красками, растворителями.

#### **Раздел 4. Орнамент.**

**Теория:** Орнамент и его виды, символическое значение рисунка, цвета. Последовательное построение орнамента. Составление декоративных композиций с различными геометрическими фигурами.

**Практика:** выполнение упражнений.

#### **Раздел 5. Древнерусская роспись – иконопись.**

**Теория:** История и традиции росписи. Основные элементы и мотивы, композиции, цвет, особенности и техника росписи, материалы.

**Практика:** подготовка основания - доски для росписи, секреты мастерства. Роспись.

#### **Раздел 6. Батик - роспись по ткани.**

**Теория:** История и традиции росписи. Основные элементы и мотивы, композиции, цвет, особенности и техника росписи, материалы.

**Практика:** подготовка основания - ткани для росписи, секреты мастерства. Роспись.

#### **Раздел 7. Полхов-Майдан.**

**Теория:** История и традиции росписи. Основные элементы и мотивы, композиции, цвет, особенности и техника росписи.

**Практика:** подготовка основания для росписи. Роспись - работа с красками.



### **Раздел 8. Роспись предметов быта.**

**Теория:** История и традиции росписи. Основные элементы и мотивы, композиции, цвет, особенности и техника росписи.

**Практика:** подготовка основания для росписи. Роспись - работа с красками.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов за учебный год. Анализ результатов.

**Практика:** экскурсии, выставка работ.

### **Раздел 10. Резерв.**

**Практика:** Повторение и закрепление пройденного материала. Посещение выставок, мастерских художников, картинных галерей, вернисажей, мастер-классов.

## **Условия реализации программы:**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Кабинет.

Магнитная доска.

Наличие инструментов и материалов для работы (альбомные листы, калька, гуашь - художественная, акварель, кисти /колонок №1, колонок №2, белка №4, белка №6/, карандаши графитные М, 2М, ластик, палитры, шлифовальные шкурки /наждачная бумага №0, №1/, клей ПВА, баночки для воды, салфетки, заготовки изделий, лакокрасочные материалы).

### **Кадровое обеспечение**

педагог дополнительного образования, высшей категории, образование высшее специальное.

### **Формы аттестации (контроля):**

Творческая работа, анализ детских работ, опрос, выставка, конкурс.

### **Система контроля ЗУНов.**

Используются следующие виды контроля: предварительный (первичный), текущий, промежуточный и итоговый контроль.

*Предварительный контроль* осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. Сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерять "прирост" знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса.

В начале учебного процесса проводится первичное обследование: *анкетирование родителей* для выявления поведенческих особенностей детей 1 года обучения к изобразительной деятельности, а для *детей* дается задание на свободную тему с самостоятельным выбором техники (изобразительные задания разными изобразительными материалами), проводится индивидуальное собеседование на выявление уровня умений и подготовленности к данному виду творчества.

*Текущий контроль* осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Ведущая задача – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в

учебный процесс. Текущий контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. В программе для всех ступеней обучения имеются таблицы «Требования к ЗУН обучающихся», которые являются отправной точкой при выявлении степени усвоения материала по темам. Данный вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: творческие задания, тематические выставки, творческие работы.

*Промежуточный контроль* проводится по окончании ступени обучения (1 раз в полугодие). Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Один из самых важных показателей творческого развития ребенка – динамика самого детского рисунка, который проводится по критериям анализа творческих изобразительных работ.

### **Оценочные материалы (Приложение №3)**

#### **Календарный учебный график (Приложение №4)**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

#### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчет, поступление выпускников в ОУ по профилю, праздник.

### **Методические материалы.**

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

*Формы организации ОП:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Индивидуально-групповая и групповая формы эффективно работают на развитие личности ребенка при знакомстве с народным творчеством и с монументальным искусством, при проведении выставок, экскурсии, а также выполнении творческих работ. Индивидуальная форма работы важна для развития у ребенка самооценки, самоутверждения.

*Формы организации занятия:* беседа, вернисаж, встреча, выставка, галерея, защита проектов, игра, мастер-класс, практическое занятие.

#### ***Педагогические технологии обучения:***

*Индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков;* технология обучения, при которой

индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными; комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе

собеседования, диагностики динамических характеристик личности).

*Группового обучения (Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная*

группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности; одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

*Коллективного обучения (И.П. Волков, И.П. Иванов;* технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела; широко используются игровые формы творческой деятельности, состязательность,

выполнение творческих проектов).

*Дифференцированного обучения* (Гузик Н. П., Фирсов В. В., Селевко Г. К., Унд Инге, Лошнова О. Б. и многие педагоги новаторы. Это форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (гомогенная группа);

Осуществление принципа дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства означает внимание не только к тем, кто затрудняется в учебной работе, но и к тем, кто обнаруживает высокий уровень умственного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к каким-либо видам деятельности.)

*Развивающего обучения* (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.А. Менчинская, Л.С. Выготский, Л.В. Занков. Развивающее обучение – это такое обучение, при котором формы, методы, приемы, средства преподавания направлены не только на усвоение знаний, навыков, но и на интенсивное всестороннее развитие личности учащегося; овладение им способами

добывания знаний, развитие его творческой активности. Развивающее обучение сосредоточено на том, чтобы дети учились творчески, активно добывать знания, приобретать умения слушать и слышать, осмысленно относиться к своей работе и активно использовать полученные знания.)

*Здоровьесберегающая технология* (Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала.

Физкультминутки с элементами логоритмики и психогимнастики.)

*Игровая технология.* В детском объединении «Роспись» используется также игровая форма занятий. Используется специальная литература - сказки по ИЗО «Человек на стене», которые дают возможность ребенку узнать в интересной познавательной форме теоретические и практические знания по изобразительному искусству (история искусств, цветоведение, композиция, рисунок, ДНИ).

Игровая форма занятий делает занятия неутомительными. Благодаря таким занятиям дети учатся мыслить и постепенно становятся разумной, развитой творческой личностью.

#### ***Алгоритм учебного занятия:***

1. Организационная часть.
2. Проверка домашнего задания.
3. Сообщение новых знаний.
4. Практическая работа обучающихся.
5. Подведение итогов работы.
6. Сообщение задания на дом (по необходимости).
7. Уборка рабочих мест.

Детское объединение «Роспись» является формой общения детей в народном искусстве. Здесь создается атмосфера общения, сотрудничества, сотворчества.

Различные методы педагогического взаимодействия помогают поддержать творческий настрой детей, сохранить увлеченность детей. Важным воспитательным моментом в развитии творческой личности ребенка, приобретением навыков самостоятельной работы является пример педагога, насколько он увлеченно объясняет и рассказывает, и на практике может показать все приемы росписи.

Для достижения большей эффективности занятий чередуется объяснение теории с практической деятельностью, которая сопровождается демонстрацией наглядных материалов.

На вводном занятии с детьми обсуждается план работы и программа детского объединения, уточняется время и место работы, выбирается староста и актив объединения, которые будут помощниками педагога.

Организационно занятия могут меняться в зависимости от темы. Знакомство с росписями происходит с использованием наглядных и словесных методов. К словесным методам относятся: беседа, рассказ, объяснение, лекция. К наглядным: демонстрация, показ.

Основное место отводится практической деятельности: упражнения, выполнение творческих работ и проектов.

При выполнении практических работ предлагается использование художественных материалов и инструментов. Материал, с которым работают дети, приобщает их к активной творческой деятельности по законам красоты. От качества инструментов и материалов во многом зависит качество работ (материалы и инструменты приобретаются детьми самостоятельно).

Изучив раздел и получив навыки одного из видов росписи, школьники выполняют в дальнейшем роспись по эскизу на природном материале.

Заключительными формами занятий служат периодические просмотры и итоговые выставки за первое, второе полугодия, на которых дети демонстрируют свои лучшие работы. В конце учебного года собираются все участники детского объединения, где обсуждаются эффективность и недостатки проведенной работы.

Закончив обучение в объединении «Роспись» обучающиеся могут по собственному желанию продолжить творческую деятельность в средних или высших специальных учебных заведениях

***Дидактические материалы:***

Наглядно-дидактическое оснащение (технологические карты, таблицы с поэтапным выполнением росписи, иллюстрации, образцы композиций, образцы изделий, изделия народных промыслов);

***Список литературы для педагога:***

1. Барадулин В. А. «Сельскому учителю о народных промыслах» - М., «Просвещение», 1985.
2. Барадулин В.А., Коромыслов Б.И. и др. «Основы художественного ремесла» - М., «Просвещение», 1979г.
3. Дрезнина М.Г. « Игры на листе бумаги. Открой в себе художника» эмоционально развивающие игры и з&двшш. - т., «Искатель», 1998г.
4. Емельянова Т.И. «Хохлома» - М., «Просвещение», 1974г.
5. Жегалова С.К. «Резьба и роспись по дереву» - М., «Просвещение», 1967г.
6. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» - М, «Просвещение», 1984г
7. Попова О.С. «Народные промыслы» - М., «Просвещение», 1984г.
8. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство Начальная школа/ Сост. ВС Кузин, В И. Сиротин.-М: Дрофа, 1999г.
9. Сюзева В.Ф., Селезнева Е.В., Семенихин А.И. «Основы декоративно-прикладного искусства» - Тула, 1999г.
10. Хворостов АС. «Декоративно-прикладное искусство в школе» - М., «Просвещение», 1988
11. Шпикалова Т JL «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М, «Просвещение», 1979г.
12. Шпикалова Т.Я., Астрахавцева ТJL, Балашова С.С. и др. Программы «Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства» для классов с углубленным изучением предметов художестваэшно-эстетического цикла (5-8 кл.) - М, «Просвещение», 1994г.

***Список литературы для учащихся:***

1. Вохрищева С.В. «Народное творчество» - Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
2. Вохрищева С.В. «Городецкая роспись»- Екатеринбург «Страна фантазий», 2002г.
3. Дорожин Ю.Г. «Основы декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись»,- М. «Мозаика - Синтез», 2001г.

### *Приложение № 1*

#### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### *Приложение № 2*

#### **Возрастные особенности:**

*Возраст детей от 5 до 7 лет* является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах:

- повышения интеллекта,
- выработка нравственных черт,
- проявление характера, силы воли,
- умение управлять эмоциями,
- физической подготовленности.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений

*Возраст детей 8 - 10 лет:*

- высокий уровень активности;
- значимость наград – похвалы;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности;