

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «02» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
директор Н.В.Бабичева
приказ № 60-а от «02» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«АЛЛЕГРО»**

Возраст обучающихся: 5-17 лет

Срок реализации:

стартовый уровень: 1 год

базовый уровень: 4 года

углубленный уровень: 3 года

Автор-составитель:

Саплина Наталья Витальевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2020 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: по содержанию является – художественной; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Программа разработана на основе преподавания классического танца таких хореографов как: Т.И. Васильевой «Тем, кто хочет учиться балету», методических рекомендаций педагога по классическому танцу Л.В. Горелкиной.

Актуальность программы: Современному обществу необходимо воспитание мыслящего, творческого, эмоционального, отзывчивого, смелого человека, способного преодолевать проблемы, которые ставит перед ним жизнь. Если он способен мыслить, сотрудничать с другими людьми, ценить красоту, действовать в выбранном им направлении, он может почувствовать себя успешным, а значит - счастливым и стать полезным обществу.

Особенность разноуровневой программы.

Отличительная особенность программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровней программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Адресат программы: дети 6-17 лет (*Приложение №2*).

стартовый уровень: 6 - 8 лет;

базовый уровень: 9 - 12 лет;

продвинутый уровень: 13 - 17 лет.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же стилистикой изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, музыкально грамотной, танцевально подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения танцевальных композиций различных стилей танца, приобретаемыми посредством занятий классической хореографией.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей. Данная программа предполагает обучение детей с ОВЗ по индивидуальным образовательным маршрутам.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для хореографии. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровнях программ.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: «Аллегро»</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к танцевальному искусству; - развитие двигательных умений и навыков; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение простейших элементов классической хореографии; - развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе.
Базовый	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: («Аллегро»):</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение азбуки хореографии; - изучение правил выполнения различных видов прыжков и вращений по диагонали и на середине зала; - активная концертная и конкурсная деятельность; - развитие качественного выполнения различных видов прыжков в раскладе и слитно; танцевальных элементов и их комбинаций; - применение теоретических знаний на практике; - формирование техники выполнения прыжков и вращений.
	2 год обучения	144 часов	2 раза в неделю по 2 часа	
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
Продвинутый	1 год обучения	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к нетривиальным (оригинальным) знаниям: («Аллегро»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - допрофессиональная подготовки в качестве хореографа, балетмейстера, профессий художественной направленности с хореографическим уклоном; - комплекс упражнений корригирующей гимнастики; - постановка номеров и подбор репертуара; - основные требования работы в коллективе.
	2 год обучения	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЛЕГРО»

Пояснительная записка.

Цель программы: Приобщение и знакомство с основными универсальными знаниями, умения, навыками и компетенциями по азбуке хореографии, создание условий для творческой самореализации ребенка, его психического и физического здоровья.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- приобщить к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умению работать в коллективе.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;
- сформировать умения концентрировать внимания;
- научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;
- развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;
- развить специальные физические данные для лучшего исполнения хореографических элементов;
- дать начальные знания по азбуке хореографии.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в основе азбуки хореографии лежит освоение комплекса упражнений корригирующей гимнастики, направленного на устранение недостатков осанки обучающегося и развитие физических данных необходимых для занятий хореографии. В структуру программы входят теоретический и практический образовательные блоки, которые направлены на формирование деятельностно - практического опыта у детей и способствуют развитию творческих способностей, мышлению, умению создавать в ходе импровизации танцевальные рисунки, что делает доступным и понятным лексический язык танца.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим педагогом, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Занятия строятся так, чтобы всем участникам удавалось максимально точно выполнить задание.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – коллектив» и «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал всего коллектива и каждого ребёнка в отдельности, формируется мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в творческий диалог для совместного поиска

решений, усвоения информации. Таким образом, дети учатся мыслить активно, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов хореографического воспитания определяется спецификой танцевального искусства и особенностями общей хореографической деятельности обучающихся. Методы применяются не отдельными практическими единицами, а в различных сочетаниях (комплексах) для обеспечения наиболее лучшего результата. В программе учтено сочетание различных методов работы в зависимости от танцевального опыта обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как культура поведения в обществе, навыки здорового образа жизни. Ребёнок сможет решить следующие жизненно-практические задачи: уметь концентрировать своё внимание; культурно общаться и вести себя как в роли артиста, так и в роли зрителя, применять навыки здорового образа жизни в бытовых ситуациях, терпеливо и доброжелательно относиться к близким и посторонним людям, своим друзьям.

Обучающийся заинтересуется изучением хореографии, будет способен проявить потребности в творчестве, любознательности, ответственности, активности, в сценической деятельности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетентности**:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся будет:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения и культуры общения; - названия основных хореографических элементов; - правила постановки корпуса у станка и на середине зала; - правила выполнения упражнений корригирующей гимнастики; - позиции рук и ног; <p>Основные требования работы в паре и коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности во время занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять несложные упражнения в определённом музыкальном ритме; - концентрировать своё внимание на основную работу рук, ног, головы...; - показать позиции ног и рук; - показать по заданию упражнения корригирующей гимнастики; - выполнять несложные танцевальные комбинации; - принимать участие в массовых мероприятиях и показательных выступлениях.
<p><i>иметь навыки:</i> анализаторного аппарата обучающихся: зрительной, слуховой, вестибулярной чувствительности, координации движения.</p>	

Способы проверки и подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*.

Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым хореографическим элементам
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной программы по годам обучения: первичное и промежуточное обследование.

Формы подведения итогов (аттестация) реализации программы

Участие детей в внутрицентровских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это – открытые занятия, участие в клубных днях Центра, прослушивание и анализ видео - и аудиоматериалов. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) - это начальные тесты при поступлении ребенка в хореографический коллектив; сдача упражнений по корригирующей гимнастике и ритмике; показ качества комплекса упражнений различных видов шагов и бега, открытые уроки.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план стартового уровня обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	9	2	7	Повторение элементов в различном музыкальном темпе и ритме.
2.	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	21	3	18	Смотр качества выполнения комплекса упражнений, различных видов шагов и бега.
3.	Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.	32	5	27	Выполнение элементов классического танца в полувыворотном положении ног.
4.	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.	10	2	8	Сдача комплекса упражнений. Открытое занятие.
	Итого:	72	12	60	

Примечание: Изучение элементов классического экзерсиса, по усмотрению

педагога может быть упрощено. Это зависит от индивидуальных данных учеников. Возможна работа в полувыворотном положении ног.

Содержание учебного плана стартового уровня.

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Теория: Характер музыки (веселая, спокойная, энергичная, торжественная). Темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика: Воспроизвести хлопками и движениями ног (шагами, притопами) разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Задание для самостоятельной работы: Составить ритмические упражнения используя хлопки и притопы

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу

Теория: Различные виды шагов и бега (музыкальный размер $.4/4$, $2/4$, $3/4$).

Практика:

- Упр.1. Естественные бытовые шаги.
- Упр.2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
- Упр.3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
- У пр.4. Шаги на полупальцах при вытянутых коленях (ходули).
- Упр.5. Шаги на пятках
- У пр. 6. Шаги с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног.
- Упр.7. Легкий бег.
- Упр.8. Бег с вытянутыми пальцами ног
- У пр. 9. Бег с высоко поднятыми коленями.
- Упр. 10. Бег с подскоками.
- Упр.11. Бег с выбрасыванием ног вперед на 45° .
- Упр. 12. Легкий бег на полупальцах (pas couru).

Примечание: положение рук при маршировке:

а) руки опущены вниз на небольшом расстоянии от корпуса, локти слегка закруглены, кисти продолжают линию локтя;

б) руки согнуты в локтях, находятся на талии (локти направлены в стороны)

в) для детей с отклонениями в осанке можно использовать различные комбинации рук.

Задание для самостоятельной работы: Уметь показать различные виды шагов и бега с разным положением рук.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Теория: Позиции ног: I, II, V. Постановка тела (корпуса, ног, рук и головы) в I полувыворотной позиции ног (разворот стопы $90-120^\circ$).

Практика: Demi-plie.

Battement tendu с demi-plie.

Releve - подъем на полупальцы.

Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции ног.

Задание на дом: Уметь показать изученные позиции ног.

Тема 4. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Теория: Правила постановки корпуса у станка, правила работы по диагонали зала.

Практика: Аттестация обучающихся. Выполнение контрольных упражнений на зачётном занятии. Открытое занятие для родителей.

Задание для самостоятельной работы: Выполнение основных упражнений из комплекса корригирующей гимнастики.

Примерный репертуар (*Приложение №3.*)

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЛЕГРО»

Пояснительная записка

Цели программы: Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций в хореографическом искусстве.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- учить сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- социализация подростков.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;
- сформировать умения концентрировать внимания;
- научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса;
- создать условия для творческой самореализации ребенка, его психического и физического здоровья.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;
- развить творческие способности и элементарные навыки координации движений при работе у станка и на середине зала;
- развить специальные физические данные для лучшего исполнения элементов классического танца;
- дать знания по азбуке хореографии, изучение основ классического танца;
- обучить актерскому мастерству;
- выявить в процессе занятий наиболее способных детей и подготовить их к сценической деятельности в концертах и конкурсах.

Сроки реализации программы - 3 года.

Объём программы: 432 часа

Режим занятий:

1 год – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю)

2 год – 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю)

3 год - 144 часа (по 2 часа 2 раза в неделю и 1 час 1 раз в неделю)

Базовый уровень освоения программы является базовой школой по изучению азбуки хореографии на основе выполнения комплекса упражнений корригирующей гимнастики.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, культура и поведение в обществе, навыки здорового образа жизни. Субъект образовательного процесса (ребёнок) может решить следующие жизненно-практические задачи:

- сформировать умения концентрации внимания;

- воспитать в процессе обучения свою общественную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- чувствовать любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению хореографии, способен проявить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетенности**:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся будет знать и уметь:

в 1 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила гигиены, поведения; - правила самостоятельной работы; - основные требования на уроке хореографии; - азбуку хореографии; - понятие вытягивания носка (пальцев ног); - правила выполнения основ хореографии; - разницу между понятием высокие и низкие полупальцы и пальцы ног; - названия различных видов шагов и бега по диагонали зала. 	<ul style="list-style-type: none"> - правильно переносить тяжесть тела с ноги на ногу; - качественно выполнять комплекс упражнений корригирующей гимнастики; Качественно выполнять основные элементы классического танца у станка и на середине зала; - выполнять основные танцевальные комбинации.
<p><i>навыки:</i> овладение основами классического танца в медленном темпе, формирование устойчивости и работоспособности.</p>	

в 2 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила самостоятельной работы при выполнении комплекса упражнений корригирующей гимнастики; - правила выполнения танцевальных элементов и их комбинаций, работая у станка, держась двумя и одной рукой за станок; - особенности работы на середине и диагонали зала; - азбуку хореографии по программе. 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчиво и качественно выполнять элементы классического экзерсиса: а) лицом к станку в более быстром темпе, чем в предыдущие годы; б) держась одной рукой за станок в медленном темпе; в) на середине зала: - качественно выполнять различные виды шагов, бега, простые вращения по диагонали зала; - качественно выполнять танцевальные элементы и номера.

навыки: овладение основами танцевальной деятельности в соответствии с программой.

в 3 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - основы хореографии; - правила выполнения различных видов прыжков и вращений по диагонали и на середине зала; - правила поддержания основного репертуара танцевальных номеров в рабочем состоянии; - азбуку хореографии; - правила работы для активной концертной и конкурсной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять танцевальные элементы и их комбинации независимо от места работы внутри танцевального рисунка; - качественно выполнять различные виды прыжков в раскладе и слитно; - применять теоретические знания на практике, выполняя различные виды вращений; - выполнять усложнённые движения рук, ног, головы и корпуса; - достигать гармонии движения рук и корпуса.
<i>навыки:</i> формирование техники выполнения прыжков и вращений.	

Способы проверки и подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым элементам классического народного и народно-стилизованного, современного танца;
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности и результативность в конкурсах различного уровня (портфолио)
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной программы по годам обучения: первичное, промежуточное и итоговое обследование.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие детей в различных районных и городских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это - различные концерты, конкурсы, фестивали, танцевальные олимпиады. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) - второй, третий и четвёртый года обучения - сохранение полученных навыков за 1 год обучения, конкретное выступление в мероприятиях городского и регионального уровней, открытые занятия, участие в отчётном концерте.

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план первого года обучения базового уровня

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты	18	4	14	Повторение элементов в различном музыкальном темпе и ритме

2.	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу	42	6	36	Качество выполнения комплекса упражнений.
3.	Движения классического экзерсиса в станка и на середине зала.	64	10	54	Выполнение элементов классического танца в полувыворотном положении ног элементов классического танца в полувыворотном положении ног классического танца в полувыворотном положении ног элементов классического танца в полувыворотном положении ног.
4.	Повторение и закрепление пройденного материала.	20	4	16	Сдача комплекса упражнений «Танец в кругу».
Итого:		144	24	120	

Примечание: Изучение элементов классического экзерсиса, по усмотрению педагога может быть упрощено. Это зависит от индивидуальных данных обучающихся. Возможна работа в полувыворотном положении ног.

Содержание учебного плана первого года обучения базового уровня

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты

Теория: Строение музыкального произведения: вступление части, музыкальная фраза.

Практика: Выполнение комбинированных упражнений используя хлопки и притопы.

Задание на дом: Составить простейшие комбинации упражнений используя хлопки и притопы.

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега,

вспомогательные и корригирующие упражнения на полу

Теория: Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4)

Практика: Выполнение упражнений:

1. На напряжение и расслабление мышц.
2. Для улучшения выворотности ног.
3. Для исправления сутулости.
4. Для исправления седлообразной спины.
5. Для исправления асимметрии лопаток.
6. Для исправления Х-образных и О-образных ног.
7. Подводящие к экзерсису.

Задание для самостоятельной работы: Упражнение «лягушка» в различном исходном положении.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Теория: Позиции рук и их постановка: 1-я, 3-я и 2-я (на середине зала)

Полупозиция рук. Понятие опорной и работающей ноги. Понятие вытягивания пальцев ног (носка).

Практика: Demi-plie. Battement tendu с demi-plie. Releve - подъем на полупальцы.

Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции ног.

Танец. Элементы русского танца.

Battement tendu с passe par terre/ Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Целый круг en dehors, en dedans. Battement tendu из III позиции.

Постановка тела в I позиции у станка, держась одной рукой за станок.

Preparation (подготовка) - открывание руки).

Port de bras (первое port de bras).

Battement tendu jete из I позиции, III позиции.

Задание для самостоятельной работы: Повторение позиций рук и ног. Уметь показать пройденные элементы классического танца.

Тема 4. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Теория: Позиции и полпозиции рук. Правила перехода ног из позиции в позицию.

Практика: Качество выполнения основных элементов. Аттестация обучающихся: зачётное занятие.

Задание для самостоятельной работы: Закрепление пройденного материала.

Учебный план второго-третьего года обучения базового уровня

№	Тема	Всего	Теория	Прак.	Аттестация обучающихся
1.	Элементы ритмики и музыкальной грамоты.	10	1	9	Качество выполнения комплекса упражнений по ритмике. Умение самостоятельно составлять комбинации упражнений по ритмике.

2.	Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	14	2	12	Показ комплекса упражнений.
3.	Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.	110	10	100	Качество выполнения элементов классического экзерсиса. выворотных позиций ног у станка и на середине зала.
4.	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.	10	1	9	Контрольное, открытое занятие «Восходящая Звезда».
Итого:		144	14	130	

Содержание учебного плана второго - третьего годов обучения базового уровня.

Тема 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Теория: Музыка маршевая и танцевальная. Особенности танцевальных жанров: вальс, полька, галоп.

Практика: Импровизация в ритме музыки.

Задание для самостоятельной работы: Подготовить танцевальную комбинацию в различном музыкальном ритме.

Тема 2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.

Теория: Методические пояснения к исполнению подготовительных упражнений и движений классического экзерсиса.

Практика:

1. Нагрузка увеличивается постепенно, танцевальные упражнения необходимо разделить на мелкие элементы и требовать от учеников качественного исполнения, переходя от простого к более сложному.
2. Упражнения для различных мышечных групп, рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи, грудных мышц и т.д., необходимо чередовать с различной нагрузкой.
3. Постепенное ускорение темпа движений.
4. В занятие обязательно включаются элементы танцевально-игрового характера, используется чередований с применением физических усилий с упражнениями на расслабление мышц
5. При выполнении упражнений дыхание было свободно, обращать внимание на длинный и ровный вдох. Рекомендуется включать упражнения дыхательной гимнастики.

Теория: Методические рекомендации при выполнении бега и различных видов шагов

Практика:

1. Обучающиеся должны уметь правильно переносить тяжесть тела с одной ноги на другую, при этом корпус должен оставаться спокойным.
2. Части тела должны быть симметричны.
3. Стопы ног должны супинироваться, т.е. поворачиваться пяткой наружу.
4. Все тело должно быть подтянуто, собрано без лишнего напряжения мышц, особенно мышцы шеи.
5. Движения должны быть легкими, но целеустремленными.
6. Обучающиеся должны корпус держать прямо. При этом предплечья опущены, грудная клетка слегка развернута.
7. Голова не должна быть запрокинута назад или быть опущенной вниз. Голову следует держать непринужденно.

Задание для самостоятельной работы: Самостоятельное выполнение подготовительных и корригирующих упражнений на полу.

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.**Теория:**

- Практика:**
1. Положение ноги sur le cou-de-pied.
 2. Battement frappe (подготовка) из I и V позиций.
 3. Прыжки temps sauté по I, II, V позициям.
 4. Первое port de bras (на середине зала) en face и epaulement.
 5. Battement tendu plie soutenus из I и V позиций.
 6. Battement fondu (подготовка).
 7. Battement releve lent (на 60° и 90°).
 8. Battement retire.
 9. Grand battement jete.
 10. Grand plie.
 11. Battement developpe.
 12. Pass de bourree simple.
 13. Plie releve (в раскладке и слитно).
 14. Перегибание корпуса (лицом к станку).
 15. Epaulement croise (на середине зала).
 16. Epaulement efface (на середине зала).
 17. Второе port de bras (на середине зала).
 18. Прыжки changement de pied (у станка и на середине зала).
 19. Танец: Pas de grace.

В конце учебного года идет повторение и закрепление пройденного материала.

Некоторые движение исполняются на одну руку:

- а) demi-plie по I, II, III, IV, V позициям;
- б) battement tendu;
- в) battement tendu с demi-plie;
- г) demi-rond de jambe par terre en dehors en en dadans;
- д) battement releve на 45°
- е) положение ноги sur le cou-de-pied (обхватное и условное);
- ж) plie releve.

Разучиваются новые движения у станка.

1. Battement tendu pour le pied.
 2. Battement tendu из V на II.
 3. Battement tendu с переносом тяжести в IV позицию, когда нога вытягивается вперед и назад.
 4. Demi-plie (на середине зала).
 5. Battement tendu с demi-plie (на середине зала).
 6. Прыжки pas echarpe на II позицию (сначала у станка).
 7. Сценический pas de basque.
 8. Трамплинные прыжки по I, II, III позициям.
- Задание для самостоятельной работы:** Выучить основную терминологию хореографического экзерсиса.

Тема 4. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Теория: Повторение выученной основной терминологии хореографического экзерсиса. Правила выполнения основных элементов классического танца.

Практика: Качество выполнения основных элементов классического танца в различном темпе.

Аттестация обучающихся: отчётный концерт, участие в мероприятиях городского, регионального и всероссийского уровня.

Задание для самостоятельной работы: Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема 5. Индивидуальные занятия.

Примерный репертуар (*Приложение №3*)

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «АЛЛЕГРО» Пояснительная записка

Цели программы: Совершенствование допрофессиональных знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся в хореографическом искусстве.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитать в процессе обучения общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- привить любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.;
- воспитать выносливость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, сочувствие;
- учить сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к танцевальному искусству;
- воспитать самостоятельность в работе, аккуратность и ответственность при выполнении танцевальных комбинаций;
- сформировать умения концентрировать внимания;
- научить давать эмоциональную оценку деятельности;
- скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса.

Образовательные (предметные):

- обучить выполнять хореографические действия;
- развить творческие способности и элементарные навыки координации

движений при работе у станка и на середине зала;

- развить специальные физические данные для лучшего исполнения элементов классического танца;

- дать знания по азбуке хореографии, изучение основ классического танца;

- обучить актерскому мастерству.

Сроки реализации программы - 2 лет.

Форма обучения – очная

Объём программы: 432 часа

Режим занятий:

5-6 год - 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю).

Пятый и шестой года обучения – направлены на реализацию творческих и физических знаний, умений и навыков, способности обучающихся транслировать свой опыт на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, культура и поведение в обществе, навыки здорового образа жизни. Субъект образовательного процесса (ребёнок) может решить следующие жизненно-практические задачи:

- сформировать умения концентрации внимания;
- воспитать в процессе обучения свою общественную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни;
- чувствовать любовь к окружающему миру через познание танцевального искусства.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдёт к углубленному изучению хореографии, способен проявить потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

В результате освоения данной программы у обучающихся сформируются следующие **компетентности**:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности - компетенции, основанные на усвоении способов приобретения знаний, умений, навыков и опыта (когнитивная сфера);
- в сфере гражданско - общественной деятельности (общекультурная и информационная сферы), воспитание гражданина, изучение культуры не только своего народа, но и культуру других народов;
- в сфере социально - трудовой деятельности (мотивационно-ценностные, социальные и креативные сферы), формируются установки на постоянное самообразование и самовоспитание, подготовка для профильного поступления в ССУЗы и ВУЗы, приобретение навыков организаторской деятельности;
- в бытовой сфере (здоровьесбережение рассматривается в качестве фактора достижения намеченных жизненных целей);
- в сфере культурно-досуговой деятельности (выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность).

Обучающийся будет знать и уметь:

в 1- 2 год обучения углубленного уровня

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> -комплекс упражнений корригирующей гимнастики; - репертуар танцевальных номеров предыдущих лет обучения; - основы классического танца; 	<ul style="list-style-type: none"> -поддерживать тонус мышц корпуса; - принимать участие в массовых и конкурсных мероприятиях; - объяснить правила выполнения различных танцевальных элементов;

<ul style="list-style-type: none"> - правила выполнения вращений, заносок; - основные сведения о разучиваемых танцах, быте, нравах и обычаях народа разучиваемого танца; - основные требования работы в коллективе. 	<ul style="list-style-type: none"> - показать качественное выполнение различных танцевальных элементов: вращений, прыжков, заносок; - работать с литературой и видеоматериалом.
<p><i>Навыки:</i> самостоятельное составление танцевальных комбинаций и выполнение импровизаций.</p>	

Способы проверки и подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проходит в форме аттестации. Основным способом аттестации служит *педагогическое наблюдение*. Критериями данного наблюдения за работой группы и каждого обучающегося по отдельности служат:

- зачёт по базовым элементам классического народного и народно-стилизованного, современного танца;
- зачёт по танцевальной комбинации;
- стремление обучающегося к концертной деятельности и результативность в конкурсах различного уровня (портфолио)
- заполнение индивидуальной карты усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по годам обучения: первичное, промежуточное и итоговое обследование.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие детей в различных районных и городских мероприятиях позволяет делать определенные выводы о реализации программы. Это - различные концерты, конкурсы, фестивали, танцевальные олимпиады. У детей появляется стремление к постоянному развитию в творчестве, увеличивается интерес к занятиям, усиливается работоспособность. Формы подведения итогов (аттестация) – тест на сохранение полученных навыков за 1-4 год обучения, конкретное выступление в мероприятиях городского и регионального уровней, открытые занятия, участие в отчётном концерте; пятый и шестой года обучения – отслеживание ЗУНов, трансляция опыта на разном уровне, а именно участие в концертах, олимпиадах и конкурсах различного уровня, зачёты по различным танцевальным дисциплинам, открытые уроки, отчётные концерты.

Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный план первого – второго года обучения углубленного уровня

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие.	14	2	12	Выявление недостатков в исполнении танцевальных номеров
2.	Работа над сохранением танцевального репертуара:	40	2	38	Сдача танцевальных комбинаций включённых в содержание концертных номеров
3.	Движения классического	90	4	86	Качество

	экзерсиса у станка и на середине зала. Повороты.				выполнения комбинаций элементов классического танца у станка и на середине. Качество выполнения различных видов вращений
4.	Танец.	52	2	50	Контроль за точностью выполнения движений элементов различных танцевальных жанров
5.	Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся	20	-	20	Зачёт. Отчётный концерт «Путешествие по аллеям творчества»
	Итого:	216	10	206	

***Примечание:** При изучении материала программы 5-6 г. обучения корригирующая гимнастика и подготовительные упражнения прорабатываются в виде полного комплекса упражнений, с учетом индивидуальных особенностей детей, самостоятельно под контролем педагога. Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала выполняются с постепенным увеличением темпа.*

В 5-6 год обучения большое внимание уделяется комбинациям элементов, что способствует развитию творческого мышления и творческого самовыражения ребенка.

Программный материал распределяется так, чтобы, уже начиная со II полугодия 5 года обучения, была возможность уделить серьезное внимание изучению основ классического танца.

Содержание учебного плана первого – второго годов обучения углубленного уровня

Тема 1. Вводное занятие.

***Теория:** Беседа о балете. Слушание музыки.*

***Практика:** Комплекс упражнений корригирующей гимнастики.*

***Задание на дом:** Подобрать фонограммы к постановке танцевальных номеров.*

Тема 2. Работа над сохранением танцевального репертуара:

***Теория:** Особенности танцевальных жанров*

Практика:

1. Классический танец
2. Народный танец
3. Стилизованный танец
4. Современный танец

***Задание на дом:** Подготовка танцевальных костюмов к работе.*

Тема 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Повороты.

Теория: Правила выполнений движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Правила выполнения различных поворотов и вращений.

Практика:

1. Plie, Battements. Ronds de jамbs
2. Постановка рук. Port de bras
3. Позы классического танца: Attitudes, arabesques, ecartee
4. Связующие и вспомогательные движения: pass de bourree, pas couru, coupe, flic-flac, passé, temps releve
5. Прыжки: temps leve на две ноги, chagement de pieds, pas echappe, pas glissade, pas balance, pas emboite.
6. Заноски. Подготовительные элементы.
7. Повороты. Различные виды вращений.
8. Комбинации элементов классического танца

Задание на дом: Составить комбинации элементов классического танца на основе пройденного материала.

Тема 4. Танец.

Теория: Знакомство с традициями танца разных народов. Понятие эстрадного танца.

Практика:

1. Элементы русского танца
2. Танцы народов Мира
3. Эстрадный танец

Задание на дом: Составление танцевальных комбинаций.

Тема 5. Повторение и закрепление пройденного материала. Аттестация обучающихся.

Практика: Аттестация обучающихся: составление портфолио, отслеживание ЗУНов, отчётный концерт, участие в конкурсах, олимпиадах различного уровня.

Примечание: Материал программы делится на три части:

Часть 1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Часть 2. Подготовительные упражнения: различные виды шагов и бега, вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.

Часть 3. Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Танцевальные этюды.

Весь материал программы распределяется на три календарных четверти (четвертая четверть остается для повторения). В ходе занятий количество затраченного времени на изучение того или иного движения и упражнения может меняться.

Вводная и подготовительная части занятия: маршировка, бег и упражнения на полу в первую четверть (около 2 месяцев) занимают по времени 1/3 часть урока, а классический экзерсис меньше половины занятия. Примерно со второй четверти, когда дети усвоят упражнения подготовительной части занятия, время, отводимое на эту часть, уменьшается, соответственно увеличивается время на классический экзерсис, который вместе с заключительной частью занятия (танцевальные па и этюды) будет составлять большую часть занятия.

При изучении программы большое внимание уделяется проработке и закреплению упражнений подготовительной части занятия, т.к. от этого зависит успех классического экзерсиса.

Необходимо, чтобы эти упражнения, учащиеся часто прорабатывали дома.

Примерный репертуар (*Приложение №3*)

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет по хореографии, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, гимнастическими ковриками для занятий корригирующей гимнастикой, спортивными гимнастическими лавками, проигрыватель для дисков и флеш-карт, учебной литературой.

Информационное обеспечение

Аудиозаписи, видеозаписи.

Кадровое обеспечение

Педагог – хореограф высшей квалификационной категории.

Формы аттестации

Мероприятия различного уровня, конкурсы, олимпиады, открытые занятия, отчётные концерты, тестирование обучающихся, портфолио, мониторинг ЗУНов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Видеозапись выступлений, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, индивидуальный маршрутный лист обучающегося, мониторинг ЗУНов.

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Демонстрация танца, концерт, открытое занятие, конкурсы, олимпиады, отчётный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения.

Оценочные материалы (Приложение №4).

Календарный учебный график (Приложение №5)

Приёмы и методы обучения.

Игровой, словесный, практический, наглядный.

- сочетание индивидуальных, коллективных и групповых методов обучения;
- использование занятий опытных учеников с начинающими;
- самостоятельная работа с видеоматериалом и специальной литературы.

Форма организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая

Формы организации занятий.

В занятия первого года обучения вводятся элементы игры. В течение всех лет обучения широко используются беседы, просмотры видеоматериалов. Большое значение уделяется походам в театры (желательно Москвы). Такие поездки способствуют возрастанию интереса к занятиям, сплачивают коллектив. Походы и участия в концертах служат одной из форм обучения. Чтение специальной литературы, особенно с красивыми фотографиями, проводятся уже со второго года обучения.

Педагогические технологии.

Игровая деятельность – выполнение ребёнком различных социальных ролей через язык танца. Обыгрывание образов через элементы сценического мастерства и пластику движения.

Здоровьесберегающая – отработка элементов корригирующей гимнастики, исправление недостатков осанки, развитие мышечной системы необходимой для выполнения элементов хореографии.

Коллективно-творческой деятельности – участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, работа «Творческого ателье» (родитель, педагог, ребёнок), нравственное, духовное и патриотическое воспитание через выездную деятельность в театры Москвы, Тулы.

Алгоритм учебного занятия стартового уровня:

1. Вводная часть (3 мин)
 - а) беседа о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.п.;

б) изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого учащегося,
(рекомендуется после первых занятий заполнить индивидуальные карты учета профессиональных данных);

в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (7мин)

Разучиваются и исполняются физические упражнения (маршировка, бег, активно-пассивные и активные физические упражнения на полу, корригирующая гимнастика).

3. Основная часть (18 мин)

Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

4. Заключительная часть (2 мин)

Подведение итогов занятия. Поклон.

Алгоритм учебного занятия (базового, углубленного уровня обучения):

1. Вводная часть (5-10 мин)

а) беседа о классическом танце, о значении музыки в танце, о танцевальной форме, гигиене, внимании, дисциплине и т.п.;

б) изучение особенностей осанки и профессиональных данных каждого учащегося,
(рекомендуется после первых занятий заполнить индивидуальные карты учета профессиональных данных);

в) знакомство с элементами ритмики и музыкальной грамоты.

2. Подготовительная часть (10-20 мин)

Разучиваются и исполняются физические упражнения (маршировка, бег, активно-пассивные и активные физические упражнения на полу).

3. Основная часть (40-60 мин)

Движения классического экзерсиса у станка и на середине зала.

4. Заключительная часть (15-20 мин)

Знакомство и разучивание различных танцевальных элементов, па, этюдов, танцевальных игр, танцев.

В середине занятия (через 45 мин, возможно и ранее) необходимо провести перемену.

Примечание: в начале и конце занятия делается поклон на 4/4, 2/4, 3/4 (марш, полька, вальс).

Дидактический материал.

Одним из важнейших условий успешного решения задач учебно-воспитательного процесса при обучении детей классическому танцу, является хорошо оборудованный зал-кабинет хореографии. Возможность установки станка-опоры разной высоты удовлетворяет условиям одновременного проведения занятий с детьми разного роста. Работающий у станка ребенок легче усваивает элементы хореографического экзерсиса, если наблюдает себя в зеркале. Работа с зеркалом помогает успешнее исправлять недостатки в осанке и способствует формированию артистичности ребенка.

С целью лучшего запоминания названий различных танцевальных элементов, педагог оформляет несколько стендов с рисунками-схемами или фотографиями азбуки хореографии. Красочно иллюстрированная книга "Мартина "балетная мышка" " (Ж.Делай, М.Марлье, изд-во "Внешсигма", 1994) может стать настольной для маленьких учеников.

Педагог ведёт постоянную работу с родителями. Различные статьи об искусстве танца, рекомендации по правилам гигиены ребенка, советы педагога помещаются на

отдельном стенде.

В условиях работы дополнительного образования занятия по классическому экзерсису у станка и на середине зала проводятся совместно с концертмейстером или под фонограмму. Это неотъемлемое условие успеха в обучении. Основным помощником педагога является магнитофон. Очень важно иметь хорошую видеотехнику и видеоматериал. Частые просмотры различных фильмов-балетов расширяют кругозор ребенка, повышают интерес к занятиям, который иногда пропадает из-за однообразной, скучной работы у станка. Педагог находит возможность выполнять видеосъемки открытых занятий и концертов. Это помогает анализировать процесс развития детей. Правильно подобранный видео материал оказывает большую помощь в работе педагога.

В кабинете должны находиться небольшие коврики для занятий корригирующей гимнастикой на полу.

Творческая работа педагога заставляет его самого постоянно работать над собой, повышать свои знания по основам хореографии и находить возможности не останавливаться на достигнутом, передавая свой опыт воспитанникам.

Литература:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. М. Книга, 2012.
2. Балет (энциклопедия). М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А., История русского балета, Жанр: Балет Издательство «Лань», 2009
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд С-П.: «Лань»,2001.
5. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека. М., 1974.
6. Дешкова И. Балет (иллюстрированная энциклопедия). М. «Конец века», 1995.
7. Захаров Р., Сочинение танца. Страница педагогического опыта. М.: Просвещение, 1985.
8. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М.: Просвещение, 1985.
10. Ткаченко Т.Т. Народный танец. М., 1954.
11. Хофлина С.С., Иваницкий М.Ф. Методическое пособие по приему в хореографическое училище. М., 1963.

Литература для детей:

1. Делазэй Жильбер. Мартина «балетная мышка». ТОО «Внешсигма», 1994
2. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия «Балет в рассказах и исторических анекдотах», М.: Конец века, 1995
3. Кардашова А. Маленькая балерина. Московский наблюдатель, 1995
4. Карп Поэль. Младшая Муза. Москва «Детская литература», 1986
5. Левашова Г. Скоро премьеры! Рассказы о музыкальном театре. Л.: «Детская литература», Ленинградское отделение , 1991
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Москва. Просвещение, 1985

Литература в кабинете:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, Жанр: Балет Издательство «Лань», 2009
2. Ванслов. В. Статьи о балете. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение 1980
3. Захаров Р., Сочинение танца. Страница педагогического опыта. М.: «Искусство», 1983.
4. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1983

5. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. Ленинград. «Искусство», Ленинградское отделение, 1979
6. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Балет и театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Ленинград. «Искусство», Ленинградское отделение, 1981
7. Лопухов Ф. Хореографические откровения. Издательство «Искусство», М., 1972.
8. Плисецкая М. Жизнь знаменитых людей. Минск, «Литература», 1998
9. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. Издательский дом «Вся Россия», М., 1999

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».