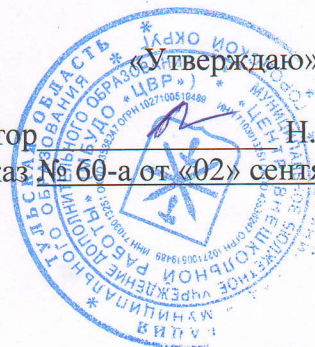


Управление образование администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «02» сентября 2020 г.

«Утверждаю»
директор Н.В.Бабичева
приказ № 60-а от «02» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТЕАТРА – СТУДИИ «НА ОКТЯБЬСКОЙ»
«ВАШ МОЛОДЁЖНЫЙ ТЕАТР»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 4 года.

Автор – составитель:
Егоров Николай Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Направленность программы: по содержанию является – художественная; По функциональному предназначению программа является **учебно-познавательной**; по форме организации – групповой.

Актуальность программы:

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Проблемы воспитания подрастающего поколения всегда были и остаются самыми важными и самыми сложными в семье, в обществе, в государстве.

От того, каким воспитывается подрастающее поколение, зависит будущее.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

Данная программа даёт возможность обучающимся прикоснуться к сложным процессам театрального искусства, почувствовать его тонкую духовную, эстетическую и эмоциональную организацию, стать творцом и создателем.

Новизна программы состоит в знакомстве обучающихся с работами классиков и основоположников театрального искусства Ф. Волкова, М. Чехова, К. Станиславского и В. Мейерхольда, изучение азбуки актёрского мастерства, театральной этики.

Педагогическая целесообразность программы объясняется наиболее оптимальными подходами и методами воздействия на воспитание обучающихся через художественную культуру, театральные традиции, используя игровые, практические, конкурсные виды деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения- индивидуальности, доступности, результативности;
- формах и методах обучения – занятиях, конкурсах, экскурсиях;
- методах контроля и управления образовательным процессом – исполнение роли, результаты конкурсов, спектакли;
- средствах обучения – сцена, микрофоны, колонки, музыкальное оснащение спектакля, сценарий спектакля, костюмы.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена творческим началом, нестандартным мышлением, актёрским мастерством. Практические занятия по программе связаны с выполнением определённых этюдов, отработкой ролей, пластикой движения по сцене. Программа ориентирована на применение широкого комплекса заданий для обучающихся данной возрастной категории. В структуру программы входят теоретические и практические образовательные блоки. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта, основанного на личностно - ориентированном подходе. В основе практической работы лежит выполнение упражнений, этюдов, наработка материала для подхода к роли.

Методика организации теоретических и практических занятий может быть представлена в виде игровых и учебно-познавательных технологий. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Такие методические приёмы, как «забегание вперед» придают объёмность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе.

Адресат программы: дети 12-18 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Цель программы: Освоение системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций театрального искусства и актёрского мастерства. Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности подростка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для театрального искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей и представлены в уровневых программах.

Объём программы: 648 часов.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 144 часа - 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 2 год обучения: 144 часа – 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 3 год обучения: 144 часа - 2 занятия в неделю по 2 часа (4 часа в неделю);
- 3 год обучения: 216 часов - 3 занятия в неделю по 2 часа (6 часов в неделю).

Планируемые результаты:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества как общественная активность, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Обучающийся от поверхностного интереса к театральному искусству перейдёт к углубленному изучению актерского мастерства, пластики движения, постановки голоса и четкости речи.

В результате освоения данной программы и овладения ключевыми компетенциями (ценностно-смысловой, учебно-познавательной, социально-трудовой, общекультурной, информационной, коммуникативной компетенциями, компетенцией личностного самосовершенствования) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетентности:

- компетентности, относящиеся к самому себе как личности, как субъекту жизнедеятельности:
 - каждый обучающийся - умелый зритель;
 - участие в самодеятельных театрах;
- компетентности, относящиеся к деятельности человека, проявляющиеся во всех её типах и формах:
 - поступление в средние и высшие профессиональные учебные заведения;
 - применение театральных навыков в жизненных ситуациях;
- компетентности, относящиеся к взаимодействию человека с другими людьми
 - профессиональное владение устной речью;
 - сотрудничество;
 - толерантность, уважение и принятие другого.

Обучающийся будет знать и уметь:

в 1 год обучения

Обучающийся будет знать и уметь:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- основные направления в театральном и актерском искусстве; - основные сценические понятия: сценическое движение, сценический этюд, сценическое действие, сценическое	- действовать в условиях вымысла; - действовать с воображаемыми предметами; - совершать на сцене простейшие органические действия в близких

<p>переживание, взаимодействие с партнёром и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена ведущих отечественных драматических актёров, режиссёров, драматургов; - репертуар Тульского театра юного зрителя. 	<p>обучающимся обстоятельствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно двигаться на сцене; - владеть азбукой сценической речи.
<p><i>навыки:</i> работать в коллективе; видеть, слышать, ощущать и наблюдать окружающую действительность, хранить в памяти воспринимаемые ощущения и наблюдения.</p>	

Во 2 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности в театральной студии; - литературные тексты, используемые в работе студии; - усвоить театральные термины: сценическая речь, сценическое событие, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, творческая сосредоточенность, культура речи, художественный вкус, этика и этикет в сценическом движении и др.; - ради чего выходит на сцену, почему действует так, а не иначе. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности во время репетиций с различным театральным реквизитом; - действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором и режиссёром; - создавать логику действия, сближая с логикой действия образа; - определять идею произведения, его сверхзадачу, и сквозное действие; - найти собственное отношение к изображаемому на сцене; - исполнить 2-3 разноплановые роли в эпизодах или в спектаклях.
<p><i>навыки:</i> переводения описательной прозы на язык сценического действия; работы с партнёром.</p>	

в 3 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности в театральной студии; - содержание текста драматургических произведений, в работе театральной студии; - текст своей роли; - театральные термины: главное событие, протокол пьесы, фабула пьесы, текст-подтекст, грим и образ, логическая и психологическая пауза и др.; - требования к оформлению спектакля; - репертуар Тульского Академического театра драмы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять темы и идеи, основной конфликт в характере персонажей, их взаимоотношения, цели, сценическую задачу; - донести до зрителей мысли, переживания, желания и стремления каждого персонажа; - владеть вниманием зрительного зала; - самостоятельно подбирать театральный костюм; - оформлять спектакль; - исполнить от 4 -5 ролей в спектаклях студии.
<p><i>навыки:</i> собранности и порядка за кулисами, трепетного отношения к сцене, общей заинтересованности в успехе спектакля.</p>	

в 4 год обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила техники безопасности в театральной студии; - содержание текста драматургических произведений, в работе театральной студии; - текст своей роли; - театральные термины: главное событие, протокол пьесы, фабула пьесы, текст-подтекст, грим и образ, логическая и психологическая пауза и др.; - требования к оформлению спектакля; - репертуар Тульского Академического театра драмы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять темы и идеи, основной конфликт в характере персонажей, их взаимоотношения, цели, сценическую задачу; - донести до зрителей мысли, переживания, желания и стремления каждого персонажа; - владеть вниманием зрительного зала; - самостоятельно подбирать театральный костюм; - оформлять спектакль; - исполнить от 4 -5 ролей в спектаклях студии.
<p><i>навыки:</i> собранности и порядка за кулисами, трепетного отношения к сцене, общей заинтересованности в успехе спектакля.</p>	

Способы проверки (аттестации) планируемых результатов освоения программы:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

- самоанализ деятельности обучающимися;
- анализ деятельности обучающегося педагогом и выпускниками студии;
- итоговый показ внутри театра-студии по годам обучения;
- концертная деятельность;
- участие в районных, городских, областных фестивалях и конкурсах.

Матрица системы освоения базового уровня сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Базовый</i>	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к основным направлениям театрального и актерского искусства; - обучение действовать в условиях вымысла, с воображаемыми предметами; - умение совершать на сцене простейшие органические действия в близких обучающимся обстоятельствах; - приобретение навыков правильно двигаться на сцене; - владение азбукой сценической речи.
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: <ul style="list-style-type: none"> - знание литературных текстов, используемых в работе студии, театральных терминов, текстов своих ролей; - умение донести до зрителей мысли, переживания, желания и стремления каждого персонажа; - владение вниманием зрительного зала; - исполнение от 4 -5 ролей в инсценировках и этюдах студии
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	4 год обучения	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	<ul style="list-style-type: none"> - определение темы и идеи, основного конфликта в характере персонажей, их взаимоотношений, целей, сценической задачи; - самостоятельный подбор театрального костюма; - оформление спектакля; - исполнение от 4 -5 ролей в спектаклях студии.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Учебный план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Действие – основа сценического мастерства.	34	8	26	Этюд.
3.	О природе актерской игры.	24	7	17	Этюд.
4.	Элементы физического действия.	38	8	30	Выполнение упражнений.
5.	Единство актера образа и актера творца.	26	4	22	Выполнение упражнений.
6.	Экскурсии, выставки,	14	-	14	Наблюдение.
7.	Подведение итогов.	2	1	1	Зачётный тест
8.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	144	29	115	

Содержание учебного плана 1 год обучения.

I. Вводное занятие.

Знакомство со студийцами. Правила поведения в театральной студии.

Правила техники безопасности в театральной студии.

Задачи в учебном году. План работы на год. Беседы о театральном искусстве. Основные направления в актерском искусстве. О призвании артиста.

II. Действие - основа сценического искусства.

Теория: Природа актерской игры.

Выдающиеся режиссёры, драматурги: А.Островский, К.Станиславский, Н.Носов, А.Гайдар, Е.Шварц, Н.Сац, К.Чуковский, С.Михалков, Ю.Сотник и др.

Выдающиеся актёры: И.Смоктуновский, Ю.Яковлев, О.Табаков, О.Ефремов, М.Захаров, Т. Доронина, Г.Волчок, Е.Евстигнеев, Е.Леонов и др.

Практика: Элементы сценического действия. Настройка к действию.

Преодоление мышечных зажимов: «Наш цирк», «Зоопарк», упражнения по сценическому движению, пластика. Восприятие и наблюдательность.

III. Элементы сценического действия.

Теория: Творчество актера. Драматургия – ведущий компонент театра.

Практика: Память на ощущения. Действие в условиях вымысла.

Развитие практической смелости и непосредственности.

IV. Единство физического и психологического в актерской игре.

Теория: Природа сценических переживаний актера.

Практика: Действие – публичное одиночество. Действие с воображаемыми предметами (стакан, ведро, яблоко, стул, кувшин и т.д.). Взаимодействие с партнером.

V. Единство актера-образа и актера-творца.

Теория: Синтез переживания и представления. Действие – возбудитель сценических переживаний актера.

Практика: Работа над упражнениями (профессиональный навык – шофёр, повар, официант, портниха, фотограф и др.). Работа над этюдами (без слов на оправданное молчание): ссора, разведка, болезнь, сюрприз и др. Этюды на музыку, в которых учащийся пробует показать свое внутреннее состояние. Используемая музыка: С. Бах, П.И. Чайковский, Л. Бетховен, Е. Дога и др.

VI. Экскурсии, встречи.

Практика: Экскурсия в Ясную Поляну. Экскурсия по родному городу – герою, музей оружия, художественный музей. Встреча с актерами Тульского театра юного зрителя, с учащимися театральных школ. Культпоходы в театры.

VII. Подведение итогов работы за учебный год.

Общее собрание всего коллектива с участием родителей. Показ лучших работ учащихся.

VIII. Резерв.

Повторение и закрепление изученного материала.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Слово на сцене. Взаимодействие.	20	2	18	Показ упражнений.
3.	Элементы воплощения.	20	2	18	Выполнение Упражнений.
4.	Сценическое воплощение актера.	30	6	24	Этюд.
5.	Сценическая вера.	18	4	14	Наблюдение.
6.	Простейшие физические	20	6	14	Упражнения.
7.	Репетиции.	20	-	20	Репетиция ролей.
8.	Экскурсии, культпоходы.	10	-	10	Наблюдение, зачетный показ.
9.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в театральной студии. Задачи в учебном году. План работы на год.

II. Словесное взаимодействие – слово на сцене.

Теория: Культура речи. Воспитание художественного вкуса. Этика и этикет в сценическом движении. Сценическое воспитание актёра.

Практика: Этюды на заданную тему: «Рыбалка», «Сюрприз», «Это сладкое слово - свобода», «Побег», «Три предмета», «Жара-холод» и др. Физическое действие – основа словесного действия. Кинолента видений. Подтекст.

III. Элементы воплощения.

Теория: Внутренняя и внешняя техника актёра.

Практика: Упражнения и этюды на заданную тему: «На оправдание позы», «Скульптурная группа», «Пишущая машинка», «Зеркало», «В музее восковых фигур», «Ночью в магазине игрушек», «Птичий двор» и др.

IV. Сценическое внимание актёра.

Теория: Объекты непроизвольного внимания актёра. Творческая сосредоточенность.

Практика: Правильный выбор объекта внимания на сцене: в основном - партнёр.

V. Сценическая вера.

Теория: Убеденность учащегося – необходимое условие его игры. Задача убедить зрителя в том, во что верит исполнитель «Вижу, как дано, отношусь – как задано».

Практика: Этюды на заданную тему: «Колобок», «Красная шапочка», «Синяя борода» - до нашей эры, в средние века. Сказки Ш.Перро в 21 веке.

Этюды на музыкальный момент: с переменной 3-4 музыкальных тем изменить сюжет и действие.

В этюдах обучающийся должен оправдать все, что происходит на сцене (включая случайности) при помощи своей фантазии.

VI. Простейшие физические действия.

Теория: Виды психических действий. Условный характер классификации. Значение простейших физических действий.

Практика: Этюды на заданную тему: «Строим, лепим, складываем», «Изобразить различными предметами праздник: 1 сентября, 9 Мая, 8 Марта, Свадьба, Новый год», на моделирование поведения людей в различных жизненных ситуациях: «Начинающая актриса - лужа», «Народная актриса - лужа», «Потерян билет в трамвае», «Фанат потерял билет на футбол» ...

Обучающиеся как можно точнее стараются передать внутренние действия, мысли, чувства, вымыслы, воображения.

VII. Репетиции.

А.С. Пушкин «Барышня и крестьянка».

А.П. Чехов «Медведь», «Предложение».

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Сорочинская ярмарка», «Женитьба».

Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился».

А.Фадеев «Молодая гвардия».

Н.Носов «Приключения Незнайки».

Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

М.Твен «Приключения Тома Сойера».

А.Корин. «Чудеса в ожидании лета».

В.Губарев «Великий волшебник».

Е.Шварц «Два клёна».

А.Антокольский «Бирюзовые часики»

Новогодние спектакли: «Чудо за поворотом дороги», «Ключ серебряный», «Лесная сказка» А.Антокольского, «Снежная королева» Е.Шварца.

VIII. Экскурсии, культпоходы в театр.

Просмотр спектакля с последующим его обсуждением в коллективе.

Встречи с актерами Тульского Академического театра драмы, тульских театров, с учащимися театральных школ.

IX. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос.
2.	Работа над ролью.	26	10	16	Выполнение упражнений.
3.	Внесценическая жизнь роли.	18	8	10	Наблюдение.
4.	Сверхзадача.	10	4	6	Опрос.
5.	Оценка фактов и событий.	10	4	6	Опрос.
6.	Овладение характерностью.	16	6	10	Упражнение.
7.	Вокал в творчестве драматического актёра.	14	2	12	Выполнение упражнений.
8.	Репетиции.	22	-	22	Внутренний просмотр спектакля.
9.	Оформление спектакля.	14	2	12	Оценка декораций, костюмов.
10.	Спектакль, концерт, театральный вечер.	8	-	8	Отчетный спектакль.
11.	Резерв	4		4	
	Итого:	144	37	107	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в театральной студии. План работы на год.

Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах. Встреча с выпускниками студии.

II. Работа над ролью.

Теория: Знакомство с пьесой; Обсуждение пьесы. Протокол внешней жизни роли (фабула, факты, события пьесы).

Практика: Пробы на роль, обучающийся показывает свое видение роли, фантазирование о роли, анализ действием. Перед обучающимся ставится вопрос: «Что бы он стал делать, если бы находился здесь, сегодня, сейчас в обстоятельствах жизни роли?»»

III. Внесценическая жизнь роли.

Теория: Рассказ и показ героя вне жизни на сцене. Характеристика данного автором персонажа.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

IV. Сверхзадача.

Теория: Определение примерной задачи пьесы и роли.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

V. Оценка фактов и событий.

Теория: Определение событийного ряда в спектакле.

Практика: Этюды в спектакле.

VI. Овладение характерностью.

Теория: Эволюция образа.

Практика: Показ работ, где обучающийся представляет выбранный им персонаж за определенный временной период.

VII. Вокал в творчестве драматического актёра.

Практика: Знакомство с самодеятельным и профессиональным исполнением песни, водевильного куплета. Индивидуальная работа с аккомпаниатором.

VIII. Репетиции.

Ж.-Б. Мольер «Лекарь по неволе».

В.Шекспир «Укрощение строптивой».

Старинный русский водевиль:

В.Сологуб «Беда от нежного сердца»; В.Григорьев «Дочь русского актёра».

Л.Жуховицкий «Жужжа из Будапешта».

В.Романов «На островке среди бушующей стихии».

Г.Мамлин «В двух шагах от конца света».

Р.Тома «Опасный поворот», «Восемь любящих женщин».

М.Камолетти «Гарнир по-французски».

Р.Куни «Он, она, окно, покойник».

В.Гендряков «Ночь после выпуска».

В. Зак, Н.Кузнецов «Последний поцелуй».

IX. Оформление спектакля:

Практика: Декорации. Костюм. Грим. Реквизит. Свет. Музыка.

X. Показ спектакля, концерта на публике.

Теория: Анализ слабых и сильных сторон спектакля концерта, вечера.

XI. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.**Учебный план 4 года обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля (аттестация)
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос.

2.	Работа над ролью.	56	10	46	Выполнение упражнений.
3.	Внесценическая жизнь роли.	24	8	16	Наблюдение.
4.	Сверхзадача.	14	4	10	Опрос.
5.	Оценка фактов и событий.	14	4	10	Опрос.
6.	Овладение характерностью.	36	6	30	Упражнение.
7.	Вокал в творчестве драматического актёра.	34	2	32	Выполнение упражнений.
8.	Репетиции.	72	-	72	Внутренний просмотр спектакля.
9.	Оформление спектакля.	20	2	18	Оценка декораций, костюмов.
11.	Резерв.	14	-	14	
	Итого:	216	38	178	

Содержание учебного плана 4 года обучения.

I. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности в театральной студии. План работы на год. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах. Встреча с выпускниками студии.

II. Работа над ролью.

Теория: Знакомство с пьесой; Обсуждение пьесы. Протокол внешней жизни роли (фабула, факты, события пьесы).

Практика: Пробы на роль, обучающийся показывает свое видение роли, фантазирование о роли, анализ действием. Перед обучающимся ставится вопрос: «Что бы он стал делать, если бы находился здесь, сегодня, сейчас в обстоятельствах жизни роли?»

III. Внесценическая жизнь роли.

Теория: Рассказ и показ героя вне жизни на сцене. Характеристика данного автором персонажа.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

IV. Сверхзадача.

Теория: Определение примерной задачи пьесы и роли.

Практика: Этюды по материалу пьесы.

V. Оценка фактов и событий.

Теория: Определение событийного ряда в спектакле.

Практика: Этюды в спектакле.

VI. Овладение характерностью.

Теория: Эволюция образа.

Практика: Показ работ, где обучающийся представляет выбранный им персонаж за определенный временной период.

VII. Вокал в творчестве драматического актёра.

Практика: Знакомство с самодеятельным и профессиональным исполнением песни, водевильного куплета. Индивидуальная работа с аккомпаниатором.

VIII. Репетиции.

Ж.-Б. Мольер «Лекарь по неволе».

В.Шекспир «Укрощение строптивой».

Старинный русский водевиль:

В.Сологуб «Беда от нежного сердца»; В.Григорьев «Дочь русского актёра».

Л.Жуховицкий «Жужжа из Будапешта».

В.Романов «На островке среди бушующей стихии».

Г.Мамлин «В двух шагах от конца света».

Р.Тома «Опасный поворот», «Восемь любящих женщин».

М.Камолетти «Гарнир по-французски».

Р.Куни «Он, она, окно, покойник».

В.Тендряков «Ночь после выпуска».

В. Зак, Н.Кузнецов «Последний поцелуй».

IX. Оформление спектакля:

Практика: Декорации. Костюм. Грим. Реквизит. Свет. Музыка.

X. Показ спектакля, концерта на публике.

Анализ слабых и сильных сторон спектакля концерта, вечера.

XI. Резерв. Повторение и закрепление изученного материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение

1. Необходимые помещения:

- Театральная репетиционная студия со сценой и посадочными местами на 50 зрителей.
- Зрительный зал на 120 посадочных мест.
- Костюмерная комната.
- Гримёрная комната.
- Аппаратная комната.

2. Театральный реквизит, костюмы, декорации.

3. Технические средства: свет, приборы, музыкальная аппаратура.

4. Репертуарные сборники и специальная литература:

Журнал «Театр».

Журнал «Современная драматургия».

Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986 г.

Джексон Ш. Костюм для сцены. М., «Искусство», 1994 г.

Зилов М.С. Вдохновение и расчёт. М., ВТО, 1986 г.

Лисица А.П. Секреты бутафора. М., «Искусство», 1980 г.

Малыгина И. Грим и костюм в современном спектакле. М., «Искусство», 1983 г.

Михайлова А.А. Сценография – теория и опыт. М., «Искусство», 1990 г.

Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. М., «Просвещение», 2001 г.

Сборник «Художники театра и кино». М., «Искусство», 1992 г.

Сосунов Н.Н. Театральный макет. М., «Искусство», 1980 г.

Сосунов Н.Н. Изготовление бутафории. М., «Искусство», 1999 г.

Информационное обеспечение – аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Педагог высшей квалификационной категории, имеющий специальное режиссёрское образование.

Формы организации ОП – индивидуально-групповая, групповая.

Формы аттестации (контроля):

опрос, показ и выполнение упражнений, этюдов, творческая работа, наблюдение внутренних, зачётный показ этюдов, репетиция ролей, оценка декораций, костюмов, просмотр спектакля и его анализ, показ отчётного спектакля на публике, участие в конкурсах, фестивалях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Форма предъявления и демонстрации результатов: отчётный спектакль, портфолио, результаты конкурсов и фестивалей.

Методические материалы:

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Методы взаимодействия – словесный, наглядный, игровой, проектный

Формы организации занятий – встреча, игра, гостиная, мастер-класс. Занятия проходят в форме бесед, прослушивания театрального материала, практических упражнений, репетиций, концертов, спектаклей, встреч, «капустников», «огоньков» и др.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Проектная технология (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где обозначается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива).

Групповая технология (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность).

Игровая технология (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе).

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть. Определение цели и задач данного занятия
2. Теоретическая часть. Знакомство с терминологией.
3. Практическая часть. Отработка этюдов, ролей, дикции
4. Закрепление и обобщение пройденного материала.

Дидактические материалы:

Сценарии спектаклей; учебно-методическое пособие для руководителей драматических кружков и студий «Ваш молодёжный спектакль», разработанное руководителем объединения Н.И.Егоровым.

Литература:

1. Азеев И. Статьи по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению.
2. Акимов Н.П. Многообразие театрального поиска. О принципах игры.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М., «Искусство», 1997 г.
4. Завадский Ю.А. Учителя и ученики. М., «Искусство», 1995 г.
5. Захава Б.Е. «Мастерство актера». М., «Просвещение», 1983г.
6. Захарова В. Основы педагогической работы в школьном театральном коллективе. М., «Просвещение», 1996 г.
7. Кох И. Э. «Основы сценического движения». М., «Просвещение», 1996г.
8. Комякова Г.И. «Слово в драмтеатре». М., «Просвещение», 1984г.
9. Корогодский З.Я. Игра и театр. М., «Искусство», 1992 г.
10. Кристи Г. «Воспитание актера». М., «Просвещение», 1985г.
11. Ледогоров И. Сценическая речь. Чтецкий репертуар. Москва, 2012 г.
12. Мартынычев Ю. Актерское мастерство, Москва, 2012 г.
13. Новицкая Л.П. Эстафеты молодым. М., «Искусство», 1996 г.
14. Пилюс А.И. От привычного слова – к профессиональному. Москва, 2012 г.
15. Поличининский Ю. Воспитательная работа. М., «Искусство», 1987 г.
16. Сидорина И. Народные театры России. М., «Искусство», 2001 г.
17. Суданов И. «От Этюда к спектаклю». М. «Искусство», 1969г.
18. Сценическая речь. Издательство «Феникс», Москва, 2010г.
19. Театральная самодеятельность школьников. М., «Искусство», 1990г.

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».