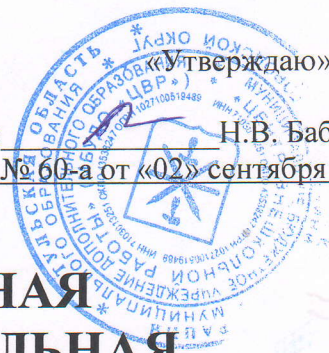


Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Программа принята  
на заседании педагогического  
совета, протокол № 1  
от «02» сентября 2020 г.

директор Н.В. Бабичева  
приказ № 60-а от «02» сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
СТУДИИ ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА  
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**Возраст обучающихся: 12–18 лет**

**Срок реализации:**

Стартовый уровень: 1 год

Базовый уровень: 2 года

Продвинутый уровень: 2 года

**Хрусталева Татьяна Ильинична,**  
*педагог дополнительного образования*

г. Тула – 2020г.

## Оглавление

### 1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.2. Педагогическая целесообразность разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.3. Отличительная особенность разноуровневой общеобразовательной программы.....	3
1.4. Цель разноуровневой общеобразовательной программы .....	5
1.5. Адресат и уровень сложности общеобразовательной программы.....	5
1.6. Матрица уровней сложности разноуровневой общеобразовательной программы .....	6

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

2.1. <i>Стартовый уровень</i> .....	7
Пояснительная записка.....	7
Учебный план 1 года обучения.....	8
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	9
2.2. <i>Базовый уровень</i> .....	10
Пояснительная записка.....	10
Учебный план 1-2 года обучения.....	13
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	14
Содержание учебного плана 2 года обучения .....	15
2.3. <i>Продвинутый уровень</i> .....	16
Пояснительная записка.....	16
Учебный план 1-2 года обучения.....	19
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	20
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	21

### 3. Условия реализации общеобразовательной программы

3.1. Материально-техническое обеспечение.....	22
3.2. Формы контроля, фиксации и демонстрации образовательных результатов .....	23
3.3. Формы организации ОП.....	23
3.4. Формы организации занятия .....	24
3.5. Педагогические технологии обучения .....	25
3.6. Алгоритм учебного занятия .....	25

### 4. Список литературы.....

### 5. Приложения

5.1. Приложение №1. Нормативно-правовые основы разработки программы.....	26
5.2. Приложение №2. Психологические возрастные особенности детей.....	26
5.3. Приложение №3. Примерный репертуарный план.....	27
5.4. Приложение №3. Оценочные мероприятия.....	28
5.5. Приложение №3. Календарный учебный график.....	29

## Пояснительная записка.

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. *(Приложение №1).*

**По функциональному предназначению данная программа является предпрофессиональной.**

Настоящая программа является модифицированной, т.к. составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.

**Актуальность** данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования ключевых компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала, что позволяет выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Педагогическая целесообразность:** программа по вокалу базируется на традиционной классической основе. В программе усилен поиск возможностей психологического раскрепощения и выявления личности растущего человека путем всемерной активизации самостоятельных творческих проявлений, практической самостоятельности мышления и действия через свободное исполнение песен.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокальной работы.

Главными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает реализовать цель – сформировать музыкальную культуру детей.

Важнейшим фактором на занятиях является живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого - к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания

представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и ребёнка, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, всё делается для того, чтобы общение с искусством вызывало у детей чувство радости, проявлялась их активность и самостоятельность. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется, например, в вокально-ансамблевой (дуэты) работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен. С постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По такому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса, «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, впоследствии, повторяя пройденный материал.

При подготовке к праздникам учитывается желание и предпочтения каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому проводится дополнительная, индивидуальная работа.

В начальной стадии работы над произведением используется: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

В программе учтено сочетание различных методов и видов работы в зависимости от музыкального опыта детей.

**Отличительные особенности образовательной программы** заключаются в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию сценического образа.

Программа включает в себя элементы здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ребёнка, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Образовательный процесс осуществляется** как в самостоятельных, так и преемственных уровнях программах.

**Уровни сложности программы** – стартовый, базовый, продвинутый.

**Адресат программы:** дети 12-18 лет.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а также сложностью изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании всех уровней.

На 1 год обучения осуществляется предварительный отбор обучающихся в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Программа «Сольное пение» адресована детям, изъявившим желание исполнять сольные номера. Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года. Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях работа проводится по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции и концертная деятельность осуществляется в групповой форме.

Программа «Сольное пение» может реализовываться как для подготовки сольных номеров, так и для подготовки дуэтов.

**Цель разноуровневой программы** – воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, музыкально грамотной, вокально подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, со сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения вокальных композиций в стиле эстрадный или джазовый вокал, приобретаемыми посредством занятий вокалом.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная. Количество обучающихся в группе – 1-2 человека.

**Методы обучения** в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для сольного пения. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровнях программы.

#### **Матрица системы уровней сложности программы.**

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Стартовый</i>	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<b>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: («Сольное пение»)</b> - развитие познавательного интереса к вокальному искусству; - приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со

				<p>сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить интерес к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;</li> <li>- развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе.</li> </ul>
<i><b>Базовый</b></i>	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p><b>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование диафрагмального дыхания;</li> <li>- приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;</li> <li>- артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;</li> <li>- чувство коллективизма;</li> <li>- воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;</li> <li>- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;</li> <li>- готовность и потребность к певческой деятельности средствами вокального искусства;</li> <li>- участие в концертах образовательных учреждений и учреждений культуры г. Тулы, а так же в городских и международных конкурсах детского и юношеского творчества</li> </ul>
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
<i><b>Продвинутый</b></i>	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p><b>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к нетривиальным (оригинальным) знаниям:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допрофессиональная подготовки в качестве исполнителя эстрадной песни;</li> <li>- навыки певческой установки;</li> <li>- использование при пении мягкой атаки;</li> <li>- правильная вокальная артикуляция, музыкальная память;</li> <li>- стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;</li> <li>- гармонический и мелодический слух;</li> <li>- участие в концертах на площадках г. Тулы и Тульской области, участие в международных конкурсах в России и за рубежом.</li> </ul>
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Сольное пение»:**

**Цель программы:** приобщение ребёнка к искусству сольного пения, знакомство с вокальным творчеством; создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

## **Задачи программы:**

### Личностные:

- Познакомить с понятиями общественная активность и гражданская позиция;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

### Метапредметные:

- познакомить с приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- приобщить ребёнка к самостоятельности;
- воспитать чувство коллективизма;
- приобщить к дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- приобщить к певческой деятельности средствами вокального искусства.

### Образовательные (предметные):

- познакомить с певческой установкой;
- познакомить с понятиями вокальная артикуляция, музыкальная память;
- приобщить к развитию гармонического и мелодического слуха;
- знакомство с понятиями речевой аппарат, вокальный слух, певческое дыхание;
- приобщить к расширению диапазона голоса;
- знакомство со сценой;
- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

**Объём программы:** - 144 часа.

**Набор в группу** - в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 45 мин.)

**Адресат программы:** 12 - 13 лет (*Приложение №2*)

**Планируемые результаты** освоения программы.

По прохождении данной программы обучающийся должен:

- приобщиться к вокальному искусству;
- ознакомиться с простейшими элементами эстрадного вокала;
- выполнять дыхательные упражнения, упражнения на артикуляцию губ и языка, чисто интонировать.

*Обучающийся приобретёт следующие компетенции:*

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся);
- *учебно-познавательную* (на занятиях эстрадным вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, приобщаются к работе с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, к коллективному пению);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);

- коммуникативную (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке, участие в концертах), учатся работать в команде.

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

<i>знать</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в ознакомительной форме элементарные теоретические основы;</li> <li>- историю исполняемых песен;</li> <li>- в ознакомительной форме основы музыкальной грамоты;</li> <li>- упражнения по технике речи;</li> <li>- что певческий голос положено беречь;</li> <li>- в ознакомительной форме о творчестве А. Пугачевой, Ф. Киркорова, Лаймы Вайкуле, М. Джексона и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в диапазоне <i>РЕ (ДО)</i> 1-й октавы - <i>РЕ</i> 2-й октавы;</li> <li>- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении стоя);</li> <li>- петь только с мягкой «атакой»;</li> <li>- петь легким звуком, стараться его тянуть, без всякого напряжения;</li> <li>- на звуке <i>ЛЯ</i> 1-й октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса.</li> <li>- ясно выговаривать слова песни,</li> <li>- спеть выразительно, осмысленно хотя бы фразу не очень простой песни с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</li> <li>- правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох: не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстрый вдох,</li> <li>- точно повторять заданный звук.</li> <li>- петь группой без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.</li> </ul>
<p><b>Иметь навыки:</b> внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.</p>	

### Учебный план.

№ п/п	Тема	Количество часов			Аттестация обучающихся
		все го	теор ия	прак тика	
1.	Постановка голоса.				Прослушивания.
2.	Беседы о музыке, посещение концертов.	14	6	8	Викторины «Знаешь ли ты?»
3.	Подбор учебного материала и репертуара.	6	2	4	Наличие и пополнение репертуара.
4.	Освоение обучающего педагогического репертуара.	98	24	74	Просмотры, отборы концертных номеров.
5.	Актёрское мастерство.	10	4	6	Конкурс актёрского мастерства.
6.	Работа над элементами эстрадного и джазового стиля.	4	2	2	Отчётные концерты.



7.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	0	4	Прослушивание, отчетный концерт
8.	Резерв	8	2	6	Концерты, повторение пройденного
	ИТОГО	144	40	104	

### Содержание учебного плана.

#### 1. Постановка голоса.

*Теория:* Ознакомление с правильной постановкой при пении.

*Практика:* Выработка звонкости. Выработка дикции вокальной речи.

Приобщение к общей активности ребенка при пении, его эмоционального тонуса.

Работа над дыханием.

Пение без сопровождения.

#### 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

*Теория:* Ознакомление с эстрадными исполнителями: А. Пугачева, Ф. Киркоров, Лайма Вайкуле, Т. Анциферова, Майкл Джексон.

*Практика:* Проведение бесед, посещение концертов детских коллективов города и области.

Посещение конкурсов и фестивалей эстрадной песни района, города, области.

#### 3. Подбор репертуара и материала для вокального упражнения:

*Теория:* Ознакомление с понятием репертуар исполнителя.

*Практика:* Прослушивание и отбор произведений, предложенных педагогом.

Прослушивание и отбор произведений, предложенных обучающимся.

Составление репертуара.

#### 4. Освоение обучающего педагогического репертуара.

*Теория:* Приобщение к работе с текстом. Приобщение к работе с мелодией.

*Практика:* Разучивание отобранных музыкальных произведений.

Репетиционные занятия. Участие в концертах, мероприятиях Центра.

#### 5. Работа над элементами эстрадного стиля.

*Теория:* Знакомство с различными эстрадными ритмами: рок-н-ролл, популярная песня, рок, фолк.

*Практика:* Исполнение коротких попевок в эстрадном характере.

#### 6. Актерское мастерство (через игры).

*Теория:* Ознакомление с понятием мизансцены, с понятием декламации.

*Практика:* Игры на развитие органов чувств:

а) зрительные;

б) слуховые.

Игры на развитие зрительной памяти.

Упражнения на мизансценирование.

Упражнения на декламирование.

#### 7. Промежуточная и итоговая аттестации.

*Теория:* Приобщение к анализу выступлений.

*Практика:* Прослушивания, отчетный концерт.

## 8. Резерв.

**Теория:** Анализ выступлений. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в конце года отчетного концерта для родителей.

### **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Сольное пение».**

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной эстрадных культур, а также приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### Личностные:

- сформировать общественную активность;
- сформировать гражданскую позицию;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- развить интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

##### Метапредметные:

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности средствами вокального искусства.

##### Образовательные (предметные):

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
  - научить использовать при пении мягкую атаку;
  - сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
  - сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;

В основу программы положены следующие **дидактические принципы:**

- принцип наглядности («Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский));

- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка);
- принцип преемственности (принцип «от простого - к сложному»);
- принцип результативности;
- принцип самостоятельного поиска художественного решения исполнения произведения;
- уважение личности ребенка, доверие к нему.

**Объём программы:** 288 часов.

**Набор в группу** - на 1 год обучения осуществляется предварительный отбор обучающихся в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

2. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Программа «*Сольное пение*» адресована детям, изъявившим желание исполнять сольные номера. Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года. Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях работа проводится по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции и концертная деятельность осуществляется в групповой форме.

Программа «*Сольное пение*» может реализовываться как для подготовки сольных номеров, так и для подготовки дуэтов.

**Срок реализации:** 2 года

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

**Режим работы:** 1 раз в неделю по 2 часа (1 час = 45 мин.)

**Адресат программы:** 13 – 18 лет (*Приложение №2*)

**Планируемые результаты** освоения программы.

*В обучающемся* будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.д.

Он сможет решать следующие жизненно-практические задачи: в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям допрофессионального образования и, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия в ней.

*Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению вокального искусства, будет способен проявлять* потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.

*Обучающийся приобретёт следующие компетенции:*

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся);
- *учебно-познавательную* (на занятиях эстрадным вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, приобщаются к работе с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, к коллективному пению);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают

тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);

- коммуникативную (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке, участие в концертах), учатся работать в команде.

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

#### в конце 1 года обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю создания исполняемых песен;</li> <li>- историю своего народа и народов других стран, чьи песни исполняет;</li> <li>- историю костюма своего народа и народов других стран, чьи песни исполняет;</li> <li>- сольфеджио;</li> <li>- основные танцевальные элементы;</li> <li>- основы расположения сцены;</li> <li>- о творчестве: С. Ротару, В. Леонтьева, Силин Дион, Лары Фабиан.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в диапазоне <i>ДО</i> 1-й октавы - <i>РЕ</i> 2-й октавы;</li> <li>- соблюдать при пении правильную певческую установку, петь только с мягкой атакой;</li> <li>- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук;</li> <li>- сохранять индивидуальность (если голос здоров).</li> <li>- у учащихся с сильной сипотой добиваться некоторого уменьшения ее степени, а также уменьшения носового или горлового призвука.</li> <li>- стараться правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не утрируя их произношения.</li> <li>- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы, без утечки воздуха.</li> <li>- спеть соло выразительно и осмысленно фразу из простой песенки с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;</li> <li>- петь без сопровождения группой очень несложные одноголосные песни.</li> </ul>
<p><b>Иметь навыки:</b> трудоспособность, работа в коллективе, искренность, радость от сознания своей причастности к музыке.</p>	

#### в конце 2 года обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства художественной выразительности;</li> <li>- музыкальные жанры и формы;</li> <li>- фактуру исполняемых произведений;</li> <li>- основные музыкальные термины;</li> <li>- историю написания исполняемых песен и биографии авторов;</li> <li>- о творчестве: С. Лазарева, А. Лорак, Ньюши, Л. Агутина,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в диапазоне: <i>первые</i> голоса <i>ДО</i> 1-й октавы - <i>МИ</i> 2-й октавы: <i>вторые ДО</i> 1-й (<i>СИ</i> малой) октавы - <i>ДО (РЕ)</i> 2-й октавы;</li> <li>- пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования. Очень редко, как изобразительный прием, может быть использована твердая атака;</li> <li>- петь чисто, ясно, звонко, мягко, легко, индивидуально и особенно стараться петь плавно, напевно;</li> <li>- добиться исчезновения носового и горлового призвука и небольшой сипоты;</li> <li>- уметь сохранять напевность при пении эстрадных песен, достаточно четко выполняя несложный в вокальном отношении пунктирный ритм. Ни в коем случае не форсировать "звук.</li> <li>- уметь петь на одном дыхании довольно</li> </ul>

Уитни Хьюстон, В. Пономаревой, Нино Катамадзе.	продолжительные фразы, достаточно равномерно распределяя дыхание. - уметь спеть осмысленно, выразительно фразу из простой песни с героической тематикой.
<b>Иметь навыки:</b> повышение музыкально-исполнительского мастерства, расширение познаний в области искусства в целом и музыкального искусства в частности; навыки ритмической деятельности; поддержание основного репертуара в рабочем состоянии для активной концертной деятельности.	

### 1. Учебный план

№ п/ п	Тема	1-й год			2-й год			Аттестация обучающихся
		Количество часов						
		все го	теор ия	прак тика	все го	теор ия	прак тика	
1.	Постановка голоса.							Прослушивания.
2.	Беседы о музыке, посещение концертов.	<b>14</b>	6	8	<b>16</b>	6	10	Викторины «Знаешь ли ты?»
3.	Подбор учебного материала и репертуара.	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	Наличие и пополнение репертуара.
4.	Освоение обучающего репертуара.	<b>92</b>	34	58	<b>88</b>	24	64	Просмотры, отборы концертных номеров.
5.	Актёрское мастерство.	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	Конкурс актёрско-го мастерства.
6.	Работа над элементами эстрадного и джазового стиля.	<b>14</b>	6	8	<b>16</b>	4	12	Отчётные концерты.
7.	Промежуточная аттестация	<b>4</b>	0	4	<b>4</b>	0	4	Прослушивание, отчетный концерт
8.	Резерв	<b>8</b>	2	6	<b>8</b>	0	8	Концерты, повторение пройденного
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	52	92	<b>144</b>	38	106	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

#### 1. Постановка голоса.

**Теория:** Понятие ровного звучания голоса, полноты звука.

**Практика:** Закрепление навыков, полученных

ранее.

Выработка правильного дыхания.

Выработка полетности звука.

Выработка ровности звучания.

Работа над развитием гибкости **и подвижности** мягкого нёба.

Выработка общей активности при исполнении песен.

## **2. Беседы о музыке, посещение концертов.**

**Теория:** Беседы о музыке идут параллельно с первым годом обучения, используя при этом новые образцы эстрадного искусства: София Ротару, В. Леонтьев, Л. Агутин, Уитни Хьюстон, Силин Дион, Бьенс, Лара Фабиан.

**Практика:** Посещение концертов детских и взрослых коллективов города и области.

Посещение конкурсов эстрадной песни района города и области.

## **3. Подбор педагогического репертуара.**

**Теория:** Прослушивание произведений, предложенных педагогом и учеником.

**Практика:** Отбор понравившихся песен.

## **4. Освоение обучающего педагогического репертуара.**

**Теория:** Понятия конкурс концерт.

**Практика:** Разучивание отобранных песен сначала под фортепиано, затем с использованием фонограммы «минус один» (запись аккомпанемента без голоса).

Репетиционные занятия.

Запись исполнения учащимся песни с последующим прослушиванием и анализом.

Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях Центра и других учреждений.

## **5. Работа над элементами эстрадного стиля.**

**Теория:** ритмико-стилистические особенности эстрадной и джазовой фразировки. Стиль *би-боп*.

**Практика:** Исполнение несложных этюдов и упражнений, написанных самим педагогом с учетом основных ритмико-стилистических особенностей эстрадной и джазовой фразировки, например, несложные синкопированные фразы, а также артикуляции линейных мелодических фраз в стиле *би-боп*.

## **6. Актёрское мастерство.**

**Теория:** предполагаемые обстоятельства.

**Практика:** Упражнения на предполагаемые обстоятельства.

Упражнения и игры на «*беспредметку*».

## **7. Промежуточная и итоговая аттестация.**

**Теория:** Анализ выступлений.

**Практика:** Прослушивания, отчетный концерт.

## **8. Резерв.**

**Теория:** Анализ выступлений. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в конце года отчетного концерта для родителей.

## Содержание учебного плана 2-го года обучения.

### 1. Постановка голоса.

*Теория:* Эмоциональное отношение к песне. Голосовое вибрато.

*Практика:* Закрепление навыков, полученных ранее. Выработка вибрато.

Активизация деятельности голосового аппарата через эмоциональное отношение к песне.

Выработка мягкой атаки: работа над дыханием.

### 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

*Теория:* Беседы об эстрадных и джазовых певцах России, ближнего и дальнего зарубежья с использованием лучших образцов эстрадного и джазового искусства (аудио - и видеозаписи): С. Лазарев, Ани Лорак, Ньюша, Д. Билан, В. Дайнеко, В. Пономарева, Нино Катамадзе.

*Практика:* Посещение концертов эстрадных исполнителей.

Посещение концертов известных детских коллективов Тулы.

Посещение конкурсов и фестивалей эстрадной песни в г. Туле.

### 3. Подбор обучающего репертуара.

*Теория:* Прослушивание эстрадного материала, предложенного педагогом и учеником: отбор песен, составление репертуара.

*Практика:* Составление репертуара.

### 4. Освоение обучающего педагогического репертуара:

*Теория:* Самостоятельное знакомство с отобранными произведениями с последующим анализом вместе с педагогом.

*Практика:* Разучивание песен под аккомпанемент (фортепиано).

Разучивание песен с применением фонограммы «-1».

Постановка номера на сцене.

Запись исполнения с последующим самоанализом ученика и анализом педагога.

Участие в конкурсах, фестивалях, концертах города и области.

### 5. Работа над элементами эстрадного стиля.

*Теория:* Ознакомление с аудио - и видеозаписями выдающихся исполнителей различных течений и стилей.

*Практика:* Выработка у учащихся ощущения стиля исполняемой музыки (песни).

Учить использовать штрихи и приемы, свойственные эстраднему исполнению.

### 6. Уроки актерского мастерства.

*Теория:* Концентрация внимания.

*Практика:* Упражнения на ритм. Игра «общая песня». Упражнения на концентрацию внимания, игра «баранья голова».

### 7. Промежуточная и итоговая аттестация.

*Теория:* Анализ выступлений.

*Практика:* Прослушивания, отчетный концерт.

### 8. Резерв.

*Теория:* Анализ выступлений. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах

обучающихся. Проведение в конце года отчетного концерта для родителей.

### **ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Сольное пение».**

**Цель программы:** создание комфортной среды взаимодействия педагога и учащегося, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие, самоопределение личности и ее подготовка к активной социальной жизни.

#### **Задачи программы:**

##### Личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции;
- приобщение детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- формирование культуры общения;
- развитие чувства коллективизма, ответственности за общее дело;
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- приобщение родителей к участию в организации учебно-воспитательного процесса и творческой деятельности коллектива;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

##### Метапредметные:

- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитать готовность и потребность к артистической деятельности с помощью средств вокального и хореографического искусства.
- содействовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- содействовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;
- профилактика асоциального поведения.

##### Образовательные (предметные):

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

**Объём программы:** - 288 часов.

**Набор в группу** - в коллектив могут быть зачислены дети в возрасте от 11 лет при наличии



у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Особое внимание необходимо обратить также на общий интеллектуальный уровень развития ребенка, его раскованность и умение общаться со сверстниками и осознанное желание выступать на сцене и чувствовать себя артистом.

При прослушивании ребенок должен: чисто интонировать отдельные звуки, спеть мелодию в диапазоне «октава», повторить данный ритмический рисунок, исполнить любую песню, выразительно прочитать стихотворение и продемонстрировать под музыку несколько танцевальных движений. Педагог должен строго подойти к проверке данных ребенка, т.к. от этого во многом зависит эффективность обучения, его положительный результат.

**Сроки реализации программы:** 2 года.

**Режим занятий:**

1- год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа вокал)

2- год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа вокал)

**Адресат программы:** 13 – 18 лет (*Приложение №2*)

Программа «*Сольное пение*» адресована детям, изъявившим желание исполнять сольные номера. Обучение строится на основе выбранного репертуара каждого конкретного учебного года. Занятия по программе проводятся в индивидуальной форме. Возможно сочетание групповой и индивидуальной работы, проведение сводных репетиций, деление на подгруппы. На занятиях работа проводится по подгруппам, что обусловлено необходимостью отработки вокальных номеров, постановка ансамблевых номеров, сводные репетиции и концертная деятельность осуществляется в групповой форме.

Программа «*Сольное пение*» может реализовываться как для подготовки сольных номеров, так и для подготовки дуэтов и более.

**Планируемые результаты освоения программы:**

*В обучающемся* будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.д.

Он сможет решать следующие жизненно-практические задачи: в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям допрофессионального образования и, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия в ней.

*Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению вокального искусства, будет способен проявлять* потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п..

*Обучающийся приобретёт следующие компетенции:*

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся, комплексное и вариативное использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, готовность к самосовершенствованию);
- *учебно-познавательную* (на занятиях эстрадным вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, владеют не только искусством вокала, специфическими приёмами, характерными для эстрадного жанра, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного и ансамблевого пения, но и работе в команде);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают

тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);

- коммуникативную (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке, участие в конкурсах и концертах).

Большое значение для сольного пения имеют *концертные выступления*, являющиеся неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Они активизируют, стимулируют работу в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту и формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее или недостаточное их количество нельзя считать положительным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией

*Обучающийся будет знать и уметь:*

**в конце 1 года обучения**

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила пения в связи с начинающимся предмутационным периодом или даже мутацией;</li> <li>- особенности эстрадного вокала;</li> <li>- психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей;</li> <li>- влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние;</li> <li>- рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием;</li> <li>- раскрепощение;</li> <li>- саморегуляция;</li> <li>- характеристики голоса и речи;</li> <li>- диапазон. Развитие силы, объема и яркости.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в диапазоне: первые голоса <i>ДО 1-й-МИ (ФА) 2-й</i> октавы; вторые <i>ДО 1-й-ДО (РЕ) 2-й</i> октавы; третьи <i>СИ</i> малой-<i>СИ (ДО) 1-й</i> октавы;</li> <li>- пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования;</li> <li>- редко, как изобразительным приемом, пользоваться твердой атакой;</li> <li>- петь чисто, звонко, мягко, ровным по качеству звуком на всем диапазоне, напевно, с ясным произношением, без всяких призвуков, с индивидуальным тембром.</li> <li>- добиться исчезновения сипоты (может оставаться лишь частично);</li> </ul> <p>В период мутации допускаются (при сохранении индивидуального тембра) легкая сипота, хрипота потускнение тембра и другие изменения в звучании.</p>
<p><b><i>Иметь навыки:</i></b> владение искусством вокала, специфическими приёмами, характерными для джазового жанра, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного и ансамблевого пения.</p>	

**в конце 2 года обучения**

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила пения в период мутации и в постмутационный период;</li> <li>- понятие постановки голоса;</li> <li>- опора звука;</li> <li>- чувство опоры;</li> <li>- вокальная «маска»;</li> <li>- атака звука;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в диапазоне: первые голоса <i>ДО 1-й-МИ(ФА) 2</i> октавы; вторые голоса <i>ДО 1-ой</i> октавы - <i>ДО(РЕ) 2-ой</i> октавы; юноши <i>СОЛЬ(ЛЯ) 2-ой</i> октавы;</li> <li>- пользоваться только мягкой атакой;</li> <li>- петь мягко, напевно, свободно, индивидуально, ни в коем случае не форсируя звучания;</li> <li>- правильно оценивать происходящие в голосе изменения;</li> <li>- углублять полученные вокальные навыки;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- резонаторы;</li> <li>- вокальный зевок;</li> <li>- регистры голосов;</li> <li>- вибрато;</li> <li>- стиль, манера исполнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь чисто, мягко, свободно, напевно, плавно;</li> <li>- у юношей допускается некоторая прерывистость, тускловатость тембра, ухудшение разборчивости: постепенно добиваться увеличения силы, звонкости, яркой индивидуальности тембра;</li> <li>- петь на спокойном, равномерном, экономном дыхании (возможно свободное владение певческим дыханием);</li> <li>- петь осмысленно, выразительно, прочувствованно, проникновенно;</li> <li>- по возможности использовать навыки голосовой импровизации.</li> </ul>
<p><b>Иметь навыки:</b> готовность к самосовершенствованию: углубление полученных вокальных умений, использование голосовой импровизации; владение не только искусством вокала, специфическими приёмами, характерными для джазового жанра, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного и ансамблевого пения, но и работе в команде.</p>	

## 2. Учебный план

		1-й год			2-й год			Аттестация об-ся
		Количество часов						
№ п/ п	Тема	все го	тео ри я	прак тика	все го	тео ри я	прак тика	
1.	Постановка голоса.							Прослушивания.
2.	Беседы о музыке, посещение концертов.	<b>16</b>	6	10	<b>16</b>	6	10	Викторины «Знаешь ли ты?»
3.	Подбор учебного материала и репертуара.	<b>6</b>	2	4	<b>6</b>	2	4	Наличие и пополнение репертуара.
4.	Освоение обучающего педагогического репертуара.	<b>88</b>	24	64	<b>80</b>	12	68	Просмотры, отборы концертных номеров.
5.	Актёрское мастерство.	<b>6</b>	2	4	<b>10</b>	4	6	Конкурс актёрского мастерства.
6.	Работа над элементами эстрадного и джазового стиля.	<b>16</b>	4	12	<b>20</b>	8	12	Отчётные концерты.
7.	Промежуточная и итоговая аттестация	<b>4</b>	0	4	<b>4</b>	0	4	Прослушивание, отчетный концерт
8.	Резерв	<b>8</b>	0	8	<b>8</b>	0	8	Концерты, повторение пройденного
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	38	106	<b>144</b>	32	112	

### Содержание учебного плана 1-го года обучения.

#### 1. Постановка голоса.

**Теория:** Высокое резонирование. Выразительное, художественное исполнение. Певческий режим.

**Практика:** Работа над звонкостью, полетностью, ровностью звучания, дикцией. Вибрато. Работа над выразительным, художественным исполнением. Работа над строем (горизонтальным и вертикальным). Выработка высокого резонирования. Соблюдение специального певческого «мутационного» и «предмутацнионного» режима. Пение без сопровождения. Работа над дыханием.

## **2. Беседы о музыке, посещение концертов.**

**Теория:** Беседы о популярных эстрадных певцах ближнего и дальнего зарубежья. Беседы о джазе (возрождение, расцвет, советский, русский джаз). Беседы о джазовых певцах: Ella Fitzgerald, Norah Jones, Diana Crall, Louis Armstrong, Ray Charles.

**Практика:** Посещение детских концертов, праздников, конкурсов, фестивалей города Тулы и других городов России; Посещение концертов профессиональных эстрадных и джазовых музыкантов и певцов.

## **3. Подбор педагогического репертуара.**

**Теория:** Прослушивание музыкальных произведений эстрадного и джазового вокала, предложенных педагогом и учащимся. Составление репертуара

**Практика:** Составление репертуара.

## **4. Освоение обучающего педагогического репертуара.**

**Теория:** Негритянские *спиричуэлы*, *госпел*. и *блюзы*.

**Практика:** Проводится аналогично 3-му году обучения, но с более сложными произведениями, включая джазовые композиции, джазовые средства музыкальной выразительности: негритянские *спиричуэлы*, *госпелеонги*. и *блюзы* с характерным мажорно-минорным ладом, латиноамериканские, креольские, испанские, итальянские мелодии, многообразие характерных пульсирующих ритмов. Отрабатываются характерное для джаза отчетливое, рельефное, упругое интенсивное и, вместе с тем, несуетливое воспроизведение линий, пластов фактуры, а также в высшей степени непринужденное, пластичное и тонко нюансированное «выговаривание» музыкальных фраз со смелым, но не грубым подчеркиванием отдельных звуков, которые обычно занимают в такте метрически подчиненное положение (т.е. приходится на слабые доли такта, или чаще, на промежуточные моменты). Обращается особое внимание на форму, ладогармоническую структуру, полифоничность, мелодический и ритмический язык.

## **5. Работа нал элементами эстрадного и джазового стиля.**

**Теория:** голос в джазе, голосовая импровизация

**Практика:** Выработка умения петь в различных ритмах эстрадного и джазового стиля.

Знакомство с элементами джазового стиля, использование основных штрихов:

- акцент, петь, выдерживая полную длительность звучания;
- сильный акцент с сокращением длительности звучания;
- очень сильный акцент с сокращением длительности звучания насколько это возможно;
- короткое, быстрое глиссандо снизу вверх;

## **6. Уроки актерского мастерства.**

**Теория:** Концентрация внимания.

**Практика:** Упражнения на концентрацию внимания (игры «назови животное», «назови цвет»).

Упражнения на развитие памяти (игры «повтори жест», «общая история» и др.).

### **7. Промежуточная и итоговая аттестация.**

**Теория:** Анализ выступлений.

**Практика:** Прослушивания, отчетный концерт.

### **8. Резерв.**

**Теория:** Анализ выступлений. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в конце года отчетного концерта для родителей.

## **Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

### **1. Постановка голоса:**

**Теория:** понятие художественный образ.

**Практика:** Работа над дыханием, дикцией, вибрато. Выработка высокого резонирования.

Работа над эмоциональным, выразительным, художественным исполнением.

Соблюдение специального певческого «мутационного» и «постмутационного» режимов;

Выработка умения слушать себя и контролировать слухом свое исполнение.

Пение без сопровождения.

### **2. Беседы о музыке, посещение концертов.**

**Теория:** Беседы о различных течениях и направлениях в эстрадном музыкальном искусстве: блюз, фолк, джаз, рок-н-ролл, рок, популярная музыка, мюзиклы, музыка и песни к кинофильмам и мультфильмам.

Беседы о различных направлениях и стилях джазовой музыки: Темы: «Dixiland», «Big band» «Bossa Nova», «Jazz-Rock», «Jazz-Funk», «Swing», «Cool Jazz».

**Практика:** прослушивание лучших образцов эстрадной и джазовой музыки, используя аудио - и видеоматериал: видеоконцерты джаз-рок группы «Chicago», Norah Jones, Diana Krall, Ray Charles, Three quartets band.

Посещение концертов и конкурсов с участием других детских коллективов;

Посещение концертов профессиональных музыкантов и певцов.

### **3. Подбор учебного материала и репертуара.**

**Теория:** Прослушивание музыкальных произведений эстрадного и джазового вокала, предложенных педагогом и учащимся.

**Практика:** Составление репертуара.

### **4. Освоение обучающего педагогического репертуара.**

**Теория:** Постановка номера.

**Практика:** Разучивание песен под аккомпанемент (фортепиано). Исполнение песен с использованием фонограммы «-1». Запись исполнения песни под фонограмму с последующим прослушиванием и анализом исполнения. Постановка всего номера в целом.

Участие в конкурсах и фестивалях всех уровней в г. Туле и других городах России.

### **5. Работа над элементами эстрадного и джазового стиля.**

**Теория:** Знакомство с характерными приемами исполнения с пропуском слабых долей; глиссандо от звука к звуку;

**Практика:** Прием «репетиции» на одной ноте посредством применения интервала *октава*. Прием «вибрато» - широко распространенный во всех стилях, применяется в медленных темпах, например, в балладах.

## 6. Уроки актерского мастерства.

**Теория:** Условия запоминания образа.

**Практика:** Упражнения на развитие памяти (запоминание и повторение мизансцен).

Упражнения на развитие воображения (игра в «скульптора»).

Упражнения на общение (запоминание и повторение движения, образа).

Имитация отдельных музыкальных инструментов эстрадного оркестра, затем имитация всего оркестра, включая дирижера.

## 7. Промежуточная и итоговая аттестация.

**Теория:** Анализ выступлений.

**Практика:** Прослушивания, отчетный концерт.

## 8. Резерв.

**Теория:** Анализ выступлений. Повторение пройденного материала.

**Практика:** Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в конце года отчетного концерта для родителей.

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

#### *Материально-техническое обеспечение:*

№	Вид оборудования	Кол-во
1.	Синтезатор с программированием	1
2.	Фортепиано	1
3.	Акустические системы	4
4.	Аппаратура для сценического освещения (по необходимости)	неогранич.
5.	Аппаратура для монтажа и записи фонограмм	неогранич.
6.	Видеокамера	1
7.	Видеоплеер	1
8.	Аудиоплеер (магнитофон, CD-плеер и др.)	2
9.	Ноутбук	1
10.	Микрофон шнуровой	4
11.	Радиомикрофон	6
12.	Усилитель звука	2
13.	Пульт микшерский	1
14.	Стойка для микрофона	4
15.	Шнуры, кабели, штекеры, удлинители электропитания	неогранич.
16.	Научно-популярная и справочная литература	неогранич.
17.	Нотные песенные сборники	неогранич.
18.	Учебные пособия по музыкальной грамоте	неогранич.
19.	Наглядные пособия	неогранич.

20.	Тетради для нот, тетради для записей	неогранич.
21.	Компакт - аудио-видео диски R, RW, flash-носители	неогранич.
22.	Тренировочные и концертные костюмы	неогранич.
23.	Зал с зеркальной стеной и деревянным полом для занятий	1
24.	Кабинет для индивидуальных занятий	2
25.	Комнаты для переодевания девочек и мальчиков, педагогов	2
26.	Комната для хранения концертных костюмов и сценического реквизита	1
27.	Стол для педагога	1
28.	Стулья	20-30
29.	Многофункциональная доска	1

#### **Формы контроля знаний (аттестации):**

Первичное прослушивание. Прослушивания. Смотр дыхательных упражнений. Эстафета вокализов. Музыкальные упражнения. Компьютерный тест. Обсуждение. Музыкальный тест «Характер мелодии». Отбор концертных номеров. Сформированный репертуар. Концерт для родителей «Мы – таланты!» Конкурс «Как рождаются звёзды». Конкурс актёрского мастерства. Отчётные концерты. Зачёт. Анализ и самоанализ Участие в фестивалях, конкурсах регионального, российского, международного уровня и др.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень репертуара, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и т.д.

#### **Формы предъявления и демонстрации результатов:**

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), аналитическая справка, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в профессиональные ОО по профилю, праздник, фестиваль.

#### **Методические материалы:**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и др.

#### **Формы организации ОП**

В работе коллектива в рамках занятий в вокальной студии используются основные формы, а именно: индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Индивидуальные занятия - это форма репетиционной работы, при которой занимаются с каждым учеником в отдельности. Такая форма работы используется на протяжении всего курса обучения.

Групповые занятия - форма репетиционной работы, в которой используются и отрабатываются ансамблевые навыки учащихся. Здесь, как правило, имеется в виду работа с каждой группой (младшего, старшего ансамбля) отдельно.

Коллективные занятия - это форма репетиционной работы, в которой участвует весь вокальный коллектив в целом. Все участники коллектива (включая педагога) на данной репетиции объединяются вместе.

Самостоятельные занятия - предполагают индивидуальные или групповые занятия учащихся без руководителя. При системе репетиций 2-3 раза в неделю учащиеся вокального класса могут

использовать свободное время для самостоятельного изучения певческого материала. Самостоятельная работа может осуществляться как в домашних условиях, так и в репетиционных помещениях Центра. Все вышеперечисленные формы репетиционных работ тесно взаимосвязаны между собой и представляют определенные этапы работы в вокальном классе, где конечной целью является создание мобильного творческого коллектива.

**Формы организации занятия:** беседа, встреча, музыкальная гостиная, диспут, игра, конкурс, заочный круиз, лекция, мастер-класс, представление, практическое занятие, репетиции, шоу, праздник, концерт, викторина, фестиваль и т.д.

**Педагогические технологии обучения:**

**Технология разноуровневого обучения** - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому овладеть учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

**Технология развивающего обучения** - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действия, на познание, на новое.

**Технология коллективного способа обучения** - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.

**Технология игровой деятельности** строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предмета по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых, у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от не реальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, музыкальный слух, смекалку и т. д.

**Здоровьесберегающие образовательные технологии** – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья детей. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

**Алгоритм учебного занятия.**

*Каждое занятие имеет следующую структурную основу:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;



- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

#### **Список литературы для педагогов.**

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.
14. Интернет-ресурсы: <http://ddtstep.ucoz.kz/> - Выработка вокально-интонационных навыков.

<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. - Упражнения для развития певческого дыхания.

<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование

[http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191) - Учите детей петь.

- Социальная сеть работников образования.

#### **Список литературы для учащихся и родителей.**

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

**Литература, аудио- и видеоматериалы в кабинете:** концерты популярных исполнителей и групп: «Волшебники двора», Аллы Пугачевой, Сабины Мустафаевой, Кати Рябовой, «Чикаго», Тома Джонса, Уитни Хьюстон, Силин Дион.

## Приложения.

### *Приложение №1*

#### **Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».