

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «28» августа 2019 г.

«Утверждаю»
директор Н. В. Бабичева
приказ №-79/1-а от «30» августа 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В СТРАНЕ ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лёвшина Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2019 г.

Оглавление

1.Пояснительная записка.....	3
1.1.Направленность общеобразовательной программы.....	3
1.2.Актуальность общеобразовательной программы.....	3
1.3.Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы.....	3
1.4. Возрастные особенности детей пятого года жизни.....	3
1.5.Цель общеобразовательной программы	4
1.6.Адресат общеобразовательной программы.....	4
2.Комплекс организационно-педагогических условий реализации общеобразовательной программы.....	6
2.1. Учебный план.....	6
2.2.Содержание учебного плана.....	7
3.Условия реализации общеобразовательной программы.....	9
3.1.Материально-техническое обеспечение.....	9
3.2.Методы обучения.....	10
3.3.Формы организации занятия.....	10
3.4.Педагогические технологии обучения.....	10
3.5.Алгоритм учебного занятия.....	10
4. Список литературы.....	12
5. Приложения.....
5.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы.....	12 12
5.2. Возрастные особенности детей пятого года жизни.....	13
5.3. Оценочные материалы.....	13
5.4. Календарный учебный график.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа создана согласно нормативно-правовой основы разработки дополнительной общеобразовательной программы. (*Приложение №1*).

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Направленность программы: по содержанию является *технической*, по функциональному предназначению — *прикладной*; по форме организации - *групповой*, по времени реализации – *одногодичной*.

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок. Эта техника работы с бумагой знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы, совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Создаются сюжетно-тематические композиции, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненные в технике аппликации.

Актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, в ходе её освоения дети приобщаются к искусству, познают свою культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки в оригами, бумагопластике. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей. Данная программа детей привлекает возможность самим создавать поделки из бумаги, которые могут служить предметом для игр, украшением к празднику и быть прекрасным подарком для близких.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у дошкольника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Цель программы – ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- Познакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. и базовыми формами оригами.
- Дать элементарные знания по различным приемам работы с бумагой.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Метапредметные:

- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Способствовать развитию внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера.
- Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Личностные:

- Воспитывать интерес к искусству оригами.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Способствовать формированию эстетического вкуса.

Адресат программы: дети 5-8 лет.

Объём программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Методы, используемые на занятиях кружка:

- Беседа, рассказ, сказка, загадывание загадок.
- Рассматривание иллюстраций.
- Показ образца выполнения последовательности работы.

Формы проведения итогов реализации программы кружка «В стране оригами»

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок детских работ.

Планируемые результаты освоения программы:

По результатам работы у обучающихся сформируются такие личностные качества, как доброжелательность в общении со сверстниками культура поведения, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник.); - базовые формы оригами, последовательность их изготовления; - правила безопасности работы с бумагой с применением ножниц, клея, карандашей; - основные термины, используемые в оригами; - требования техники безопасности,	- организовать свое рабочее место; - бережное отношение к материалам: бумаге, клею; - следовать устным инструкциям педагога; - различать виды бумаги; - определять виды геометрических фигур; - складывать основные базовые формы оригами: книжка, дверь, блин, треугольник, воздушный змей, двойной

<p>правила личной гигиены при работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшие правила организации рабочего места; - виды бумаги. 	<p>треугольник;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; - конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество; - соблюдать правила культуры труда, работы в коллективе. - соблюдать правила безопасности труда.
<p>Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами: Владение ножницами. Обработка квадрата. Создание основ (базовых форм) оригами. Аппликативное оформление оригами. Составление творческих композиций.</p>	

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Аттестация обучающихся (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
1.	В водное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Базовые формы оригами.	2	2	-	Рассказ
2.	Базовая форма «Треугольник».	6	1	5	Практическое задание
3.	Базовая форма «Книжка».	6	1	5	Практическое задание
4.	Базовая форма «Дверь».	6	1	5	Практическое задание
5.	Базовая форма «Дом».	4	1	3	Практическое задание
6.	Базовая форма «Воздушный змей».	5	1	4	Практическое задание
7.	Базовая форма «Рыба».	6	1	5	Практическое задание
8.	Базовая форма «Блин».	6	1	5	Практическое задание
9.	Базовая форма «Двойной треугольник».	6	1	5	Практическое задание
10.	Базовая форма «Двойной квадрат».	6	1	5	Практическое задание
11.	Подарки к праздникам.	11	2	9	Игровая ситуация
12.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка работ
13.	Резерв.	4	-	4	Практическое задание
ИТОГО:		72	13	59	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами».

Базовые формы оригами

Теория:

Знакомство с искусством оригами. История оригами, что это такое, термины и названия, применяемые в оригами. Использование оригами. Знакомство с разнообразными свойствами бумаги и ее видами. Работа с бумагой, изучение ее свойств, основные приемы складывания. Познакомить обучающихся со страной «Оригами» через игру. Объяснить понятие «базовые формы». Показать основные базовые формы и что из них можно сделать.

2.Базовая форма «Треугольник».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Треугольник»; работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Треугольник».

Рекомендуемые темы: «Бабочки» (изготовление бабочки), «Маски» (изготовление мишки-медведя, лягушки), «Транспорт» (изготовление кораблика), «Животные» (изготовление собаки или кошки), «Головные уборы» (изготовление колпачок), «Цветы» (изготовление простейшего цветка) и др.

3. Базовая форма «Книжка».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Книжка», вводные беседы при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Книжка». *Рекомендуемые темы:* «Головной убор» (изготовление шапка охотника, шапка медсестры), «Животные» (изготовление ёжика), «Игрушки» (ходунок), «Мои аксессуары» (изготовление фотоаппарата, сумочки, кошелька) и др.

4. Базовая форма «Дверь».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Дверь». Объяснения и пояснения при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Дверь». *Рекомендуемые темы:* «Необычная открытка» (изготовление открытки домик, говорящее послание), «Игрушки» (изготовление динамической игрушки, чудики), «Грибная пора» (изготовление грибов), «Коробочки» (изготовление коробочки) и др.

5. Базовая форма «Дом».

Теория:

Объяснение изготовления базовой формы «Дом». Пояснение при изготовлении поделок, объяснение непонятных терминов.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Дом». *Рекомендуемые темы:* «Транспорт» (изготовление самолета), «Животные» (изготовление лисы, волка, кота), «Мебель» (изготовление дивана, стола, пианино), «Головной убор» (изготовление короны) и др.

6. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория:

Объяснение изготовления формы «Воздушный змей». Сказка о воздушном змее.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Воздушный змей». *Рекомендуемые темы:* «Сладости» (мороженое, конфета), «Животные» (изготовление лисенка, котенка, мышонка), «Игрушки» (изготовление гномика, Деда Мороза) и др.

7. Базовая форма «Рыба».

Теория:

Объяснение изготовления формы «Рыба». Беседы о морских животных, о разнообразии рыб.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Рыба». *Рекомендуемые темы:* «Аквариум» (изготовление карпа, золотой рыбки, кита), «Необычные открытки» (бумажное сердце), «Игрушки» (изготовление дракона), «Животные» (изготовление пантеры, ежа), и др.

8. Базовая форма «Блин».

Теория:

Техника изготовления базовой формы «Блин». Объяснение и пояснение при изготовлении поделок.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Блин». *Рекомендуемые темы:* «Вам подарок!» (изготовление коробочки, конверта), «Цветы» (изготовление розы, кувшинки), «Игрушка» (говорящие мордочки) и др.

9. Базовая форма «Двойной треугольник».

Теория:

Техника изготовления «Двойного треугольника». Техника изготовления поделок. Работа с условными обозначениями на схемах.

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Двойной треугольник». *Рекомендуемые темы:* «Аквариум» (изготовление рыбок), «Насекомые» (изготовление бабочки), «Животные» (изготовление прыгающая лягушка, жаба), «Цветы» (изготовление цветов), «Зелёная красавица» (изготовление ёлочки) и др.

10. Базовая форма «Двойной квадрат».

Теория:

Объяснение изготовления базовой формы «Двойной квадрат» и поделок на ее основе.

Преобразование «Двойного треугольника» в «Двойной квадрат».

Практика:

Изготовление поделок на основе базовой формы «Двойной квадрат». *Рекомендуемые темы:* «Игрушка» (изготовление вертушки), «Транспорт» (изготовление парусника), «По грибы, по ягоды» (изготовление корзинки с грибами), «Цветы» (изготовление ирисов), «Животные» (изготовление Курочки Рябы), «Весёлые закладки» (изготовление закладок).

11. Подарки к праздникам.

Теория:

Объяснение технологии изготовления поделок.

Практика:

Изготовление открыток, поделок и подарков к праздникам (на Новый год, День Святого Валентина, День защитников Отечества, 8 Марта, Пасха и др.).

12. Итоговое занятие.

Практика:

Обобщение знаний обучающихся об искусстве оригами. Закрепление полученных знаний. Организация и проведения мини-выставок.

13. Резерв.

Практика: Повторение пройденного материала. Выполнение выставочных работ.

Экскурсии на выставки технического и прикладного творчества.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, столы, стулья.
- Белая бумага.
- Двухсторонняя цветная бумага.
- Односторонняя цветная бумага.
- Цветной картон.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Ластик.
- Фломастеры.
- Клеенки на столы для работы с клеем.
- Ножницы.
- Клей-карандаш.

Методические материалы.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- игровой (использование игровых моментов и др.)

Формы организации занятия: рассказ, беседа, выставка, практическое занятие, физкультминутки.

Педагогические технологии обучения:

- *развивающее обучение* (способ организации обучения, при котором содержание, методы и формы учебного процесса ориентированы на всестороннее развитие ребенка);
- *проблемное обучение* (обучение, которое направлено на развитие самостоятельности ученика. Основной идеей этого подхода является построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа);
- *коллективная система обучения* (работа в постоянных и сменных парах, малых группах);
- *игровой деятельности* (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе);
- *обучение в сотрудничестве* (командная, групповая работа);
- *здоровьесберегающие технологии* (организация здоровьесберегающей среды на занятиях).

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

- *Принцип наглядности.* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
- *Принцип систематичности и последовательности.* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
- *Принцип занимательности* – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
- *Принцип тематического планирования материала* предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
- *Принцип личностно-ориентированного общения.* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.
- *Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей.*

Алгоритм учебного занятия различных типов.

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть • Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть • Постановка цели и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий. • Анализ результатов работы. • Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.

Дидактические материалы:

- схемы изготовления поделок;
- образцы изделий;
- последовательность выполнения работы.

Техника безопасности работы с бумагой и особенности используемого материала

При работе с бумагой понадобятся ножницы, клей, кисточка; всё это надо аккуратно хранить, не размахивать ножницами, не играть ими, потому что ножницы – это режущий предмет и обращаться с ними надо осторожно.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
3. При работе внимательно следи за направлением реза.
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
5. Не держи ножницы лезвиями вверх.
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями.
7. Не режь ножницами на ходу.
8. Не подходи к товарищу во время работы.
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

Техника безопасности при работе с клеем:

1. Клей выдавливать маленькими порциями.
2. Пользоваться салфеткой и кисточкой.
3. При попадании в глаза или на одежду смыть большим количеством воды.
4. Кисти выбирать в зависимости от склеиваемой поверхности. Во время работы нужно класть кисть на горизонтальную подставку, а после работы – промыть водой и протереть.
5. Для склеивания лучше применять мучной клей, хорош и ПВА, но его следует немного разбавить водой. Фигуры намазывают клеем на подстилке – картоне, газете, салфетке.

Особенности работы с бумагой:

1. Линия среза должна быть четкой, без зазубрин (это происходит, если тупые ножницы);
2. Прямые линии удобнее вырезать ножницами с прямыми концами;
3. Отрезайте бумагу по прямой линии, опускайте ей вниз, одновременно продвигая ножницы вверх;
4. При вырезании округлых и других форм ножницы в правой руке остаются почти неподвижными, а бумага направляется правой рукой по намеченным линиям;
5. Очень мелкие детали и отверстия в бумаге вырезайте небольшими ножницами. Для этого сначала сделайте небольшой надрез, а затем вырезайте середину; - при работе с бумагой заботьтесь об экономии её расходования.

После работы все обрезки бумаги собрать и сложить в коробочку – для экономии бумаги.

Оценочный материалы (Приложение №3).

Календарный учебный график (Приложение №4).

Список используемой литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. – СПб.: Кристалл, 2004.
2. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет.- М.:Гном-Пресс, 2005.)
3. Мусиенко С.Н., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
4. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2005.
5. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
6. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.

7. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
8. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
9. Соколова С.В. Азбука оригами. – СПб.: Домино, 2006.
10. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи. 240 лучших проектов для совместного творчества. – М. Домино, 2009.
11. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992г

Список литературы для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: Кристалл, 2004.
2. Гарматин А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
3. Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
4. Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников. - М.: Попурри, 2006.-56с.
5. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
6. Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
7. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012.
8. Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
9. Острун Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айриспресс, 2005.-144с.17
10. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192с.
11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. - 191с.

Приложение №1

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы

Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

Методические рекомендации Минобрнауки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) от 18.11.2015 г.

Приказ Министерства просвещения РФ № 196 от 09.11.2018г. «Порядок организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приложение №2

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

Восприятие становится более расчлененным. Дети овладевают умением обследовать предметы, последовательно выделять в них отдельные части и устанавливать соотношение между ними. Важным психическим новообразованием детей среднего дошкольного возраста является умение оперировать в уме представлениями о предметах, обобщенных свойствах этих предметов, связях и отношениях между предметами и событиями. Понимание некоторых зависимостей между явлениями и предметами порождает у детей повышенный интерес к устройству вещей, причинам наблюдаемых явлений, зависимости между событиями, что влечет за собой интенсивное увеличение вопросов к взрослому: как? зачем? почему? На многие вопросы дети пытаются ответить сами, прибегая к своего рода опытам, направленным на выяснение неизвестного. Если взрослый невнимателен к удовлетворению познавательных запросов дошкольников, во многих случаях дети проявляют черты замкнутости, негативизма, упрямства, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения с взрослым приводит к негативным проявлениям в поведении ребенка.

На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.