

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о.директора Н.В.Прокофьева
приказ №-64а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»**

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации:

Стартовый уровень - 1 год

Базовый уровень – 3 года

Губочкина Неля Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: по содержанию является *социально-педагогической*, по функциональному предназначению — *прикладной*; по форме организации - *групповой*, по времени реализации – *одногодичной*.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому применению знаний, умений и навыков, полученных на занятиях, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу, получают возможность полноценной организации свободного времени.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Особое внимание уделяется становлению духовного мира детей, развитию их культурных потребностей, эстетического воспитания, созданию условий для формирования системы нравственных ценностей, коммуникативной культуры, приобретению навыков общения в коллективе.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как аппликация, в данном случае - декупаж.

Декупаж – это особая техника декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники.

Одним из видов декоративной росписи является точечная роспись. С помощью точечной росписи можно вдохнуть новую «жизнь» в старые сувениры или в утратившие свою привлекательность аксессуары.

Точечная роспись заключается в последовательном проставлении точек на декоративной поверхности или бумаге. Точечная роспись помогает детям координировать свои действия, силу нажима тюбика с краской, развивает чувство стиля, аккуратность.

Одним из способов использования бросового материала является его творческое преобразование. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыкам. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Актуальность и необходимость создания данной программы заключается в том, что данный вид деятельности наполняет жизнь любого ребенка радостью творчества, приобщает к традициям народного творчества, создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Педагогическая целесообразность данной программы - в формировании у детей потребности к самореализации в сфере творчества. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет ребенку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти рук, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. На занятиях обучающиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся оценивать и анализировать свою работу.

Программа позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии), раскрывает перед ребёнком (в том числе с ОВЗ) многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к разнообразному миру искусства.

Программа предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а в итоге - их самостоятельной творческой деятельности.

Отличительная особенность данной разноуровневой программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровневых программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый.

Адресат программы: дети 6 - 12 лет (*Приложение №1*):

стартовый уровень: 6 - 9 лет

базовый уровень: 9 - 12 лет;

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же сложностью изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы: Адаптация и социализация детей в обществе, содействие творческому развитию и самореализации личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей.

Базовый уровень данной программы предполагает обучение детей с ОВЗ согласно индивидуальным образовательным маршрутам (*Приложение №2*).

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для декоративно-прикладного искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей и представлены в уровневых программах.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
<i>Стартовый</i>	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству; - развитие рукодельных умений и навыков: вырезание, приклеивание, дорисовка и др.; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение простейших элементов декорирования; - развитие ответственности, аккуратности, усидчивости; - умение подготовить рабочее место и содержать его в порядке.
<i>Базовый</i>	1 год обучения	72 часа	1 раз в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание названий основных технологических этапов техники «декупаж», точечной росписи, вышивки крестом, умение их использовать; - владение основными приемами работы с салфетками, декупажными картами, декоративным и бросовым материалом; - умение передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал; - изучение способов декорирования сувениров, бытовых предметов, посуды, предметов интерьера; - умение создать уют в доме из подручных средств. - умение работать индивидуально и в коллективе; - участие в выставках, конкурсах, ярмарках декоративно-прикладного творчества.
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ **«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК».**

Пояснительная записка.

Цель программы: Знакомство и приобщение для развития творческих способностей детей (в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья), содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Задачи программы:

Личностные:

- учить сочувствию и соучастию в отношении к друг другу, к «другим» детям;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- учить сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности
-

Метапредметные:

Регулятивные:

- учить проговаривать последовательность действий на занятии;
- тренировать умение работать по предложенному педагогом плану;
- дать навыки отличать правильно выполненное задание от неправильного.

Познавательные:

- учить ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учить самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные

- учиться согласованно работать в группе;
- умение формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении.

Предметные:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- учить проявлять эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию и воображение детей;
- обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов.

Принципы обучения:

1. Эмоционально-положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества.
2. Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения.
3. Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.
4. Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Адресат программы: дети 6-9 лет.

Объём программы: 72 час.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа=45+45 мин.

Ожидаемый результат:

По результатам работы у обучающихся сформируются такие личностные качества, как доброжелательность в общении со сверстниками культура поведения, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

Они *смогут решать следующие жизненно-практические задачи:* применять приемы работы техники «декупаж» в оформлении интерьера, изготовлении сувениров, личных вещей, бытовых принадлежностей, посуды, игрушек и др.; проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; *уважать* людей,

Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - названия материалов для декупажа; - название применяемых инструментов; - правила пользования инструментами; -основные технологические приемы декупажа,, работы с природным и бросовым материалом, -этапы изготовления изделия; -начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях; -требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе; - правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; -подготовить поверхность для декорирования (очистить, загрунтовать) -подготовить салфетку, декупажную карту для работы; -наклеить салфетку на поверхность; -покрыть лаком изделие -добавить элементы декора; -применять в декорировании изделий бросовый материал, яичную скорлупу, макароны, крупы, природные материалы.; -;-работать по образцу, шаблону; - изготовить не менее 10 поделок.
навыки: мелкой моторики, пропорций при декорировании поделок	

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся: в кабинете, в выставочном зале.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Входной контроль. Анкетирование.
2.	Первые шаги в декупаже.	26	8	18	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	Точечная роспись.	18	4	14	Текущий контроль. Творческая работа

4.	Работа с бросовым материалом.	12	3	9	Текущий контроль Творческая работа.
5.	Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея». Сказочный домик. Панно «В гостях у сказки».	6	2	4	Зачёт индивидуальных творческих работ по выбору детей.
6.	Оформление итоговой выставочной экспозиции.	2		2	Награждение участников экспозиции.
7.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Опрос. Коллективная контрольная работа: по образцу.
8.	Резерв.	4		4	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана.

1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, собеседование, правила поведения и содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Первые шаги в декупаже.

Теория: История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты.

Теория: Техника выполнения декупажа. Приклеивание салфетки классическим способом.

Практическая работа №1. Закладка в технике декупаж.

Теория: Понятие цвета и цветового круга. Правила смешивания красок.

Практическая работа №2. Рамка для фотографий.

Теория: Способы избавления от морщин при наклеивании. Работа с губкой.

Практическая работа №3. Панно «Дары осени».

Теория: Понятие композиции. Правила построения композиции.

Практическая работа №4. Подставка для чашки «Кофейное настроение».

Теория: Работа с плоскими деревянными поверхностями.

Практическая работа №5. Декупаж разделочной доски.

Теория: Правильная подготовка металлической поверхности для декорирования..

Практическая работа № 6. Декупаж металлической баночки-карандашницы.

Теория: Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа №7. Декупаж картонной коробки для подарка.

Теория: Подготовка стеклянной поверхности к работе.

Практическая работа №8. Декупаж стеклянной баночки.

Теория: Декупаж на пластике, пластмассе.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

Теория. Новогодние подарки в технике декупаж.

Практическая работа №10. Декупаж новогодних игрушек, творческая работа по закреплению полученных навыков.

3.Точечная роспись.

Теория. История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, приспособления для точечной росписи. Подготовка поверхности основы.

Практическая работа №1 Декоративная подвеска.

Теория. Техники точечной росписи.

Практическая работа №2 Декоративное панно (совушки, коты, рыбки).

Практическая работа №3 Орнаментальное панно.

4. Работа с бросовым материалом.

Теория. Знакомство с видами бросового материала, его заготовка.

Практическая работа №1. Декорирование металлической баночки нитками.

Теория. Ознакомление с основными приемами, формами работы.

Практическая работа №2. Декоративное панно с использованием бросового материала (виниловые пластинки, картон, упаковки для яиц, яичная скорлупа).

Теория. Изготовление сувениров из бросового материала..

Практическая работа №3. Декоративная подвеска, магнит для холодильника

5.Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея».

Сказочный домик.

Панно «В гостях у сказки».

6.Оформление выставочной экспозиции. Подведение итогов работ выставочной экспозиции.

7. Аттестация обучающихся.

Теория: Опрос.

Практика: Коллективная контрольная работа: по образцу.

8. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПОГРАММЫ **«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК».**

Пояснительная записка.

Цель программы: Создание воспитывающей среды для развития творческих способностей детей (в т.ч. с ограниченными возможностями здоровья), приобщение детей к народному творчеству посредством *освоения системы специальных знания, умений, навыков и компетенций* по декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы:

Личностные:

- учить сочувствию и соучастию в отношении к друг другу, к «другим» детям;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;
- сформировать, художественно-творческое мышление, наблюдательность и стремление к фантазии;
- способствовать развитию этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- учить сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- научить обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные:

Регулятивные:

- учить проговаривать последовательность действий на занятии;
- тренировать умение работать по предложенному педагогом плану;
- дать навыки отличать правильно выполненное задание от неправильного.

Познавательные:

- учить ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно отличать новое от уже известного;
- научиться делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в материале (в словаре, в интернете);
- уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии и в других источниках;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- учить самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные

- уметь пользоваться языком искусства;
- донести свою позицию до собеседника;
- учиться согласованно работать в группе;
- умение формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении.

Предметные:

- сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения декоративного творчества и других видов искусства;
- развивать художественно – образное мышление детей;
- учить проявлять эмоциональную отзывчивость, развивать фантазию и воображение детей;
- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- обучить навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов.

Принципы обучения:

1. Эмоционально-положительное отношение обучающихся к деятельности – основное условие развития детского творчества.
2. Учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения.
3. Последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям.
4. Удовлетворение практических чувств ребенка через создание полезных и красивых вещей.

Адресат программы: дети: 9 -12 лет

Объём программы: 360 час.

Сроки реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

1 год обучения -72 часа (1 занятие в неделю по 2 часа=45 мин + 45 мин.)

2 год обучения – 144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа=45 мин+45 мин.)

3 год обучения -144 часа (2 занятия в неделю по 2 часа=45 мин+45 мин.).

Ожидаемый результат:

В обучающемся будут сформированы такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения со сверстниками, доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей, самостоятельность и аккуратность.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи: подготовится к самостоятельной жизни в современном мире; сумеет применить приемы работы техники «декупаж» в оформлении интерьера, изготовлении сувениров, личных вещей, бытовых принадлежностей, посуды, игрушек и др., развить точность движений и художественные оформительские навыки в других видах декоративно-прикладного творчества; проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; уважать людей, умеющих хорошо трудиться и честно зарабатывать деньги.

Обучающийся приобретёт следующие знания, умения, навыки:

в 1 год обучения:

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - названия материалов и применяемых для декупажа инструментов; -основные технологические приемы декупажа, точечной росписи, работы с природным и бросовым материалом, -правила обработки декорируемых поверхностей начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях; - требования техники безопасности, правила личной гигиены при работе; - правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; -подготовить поверхность для декорирования (очистить, загрунтовать) -подготовить салфетку, декупажную карту для работы; -наклеить салфетку на поверхность; -покрыть лаком изделие -добавить элементы декора; -применять в декорировании изделий бросовый материал, яичную скорлупу, макароны, крупы, природные материалы.; -приобрести навыки точечной росписи; -работать по образцу, шаблону; - изготовить не менее 10 поделок.
<p>навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при декорировании поделок составление композиции при декорировании различных изделий.</p>	

во 2 год обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - основные технологические приемы декупажа; - основные технологические приемы точечной росписи; – виды декупажа, точечной росписи и области их применения; - основные виды ручной вышивки, материалы и инструменты для вышивания –приемы декорирования изделий с помощью яичной скорлупы, макарон, круп, природных и бросовых материалов; - правила техники безопасности при работе с инструментами; -правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; - использовать основные приемы декупажа; -использовать технологию точечной росписи; -уметь закреплять ткань в пальцах, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, -выполнять швы «полукрест», «крест» - читать схему вышивки –выполнять работы в технике декупажа точечной росписи, вышивки крестом, декорирования изделий бросовым и природным материалом; – создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при декорировании поделок, составление композиции при декорировании различных изделий.	

в 3 год обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> -основные технологические приемы декупажа; и точечной росписи -правила обработки декорируемых поверхностей – виды декупажа, особенности его стилей, точечной росписи и области их применения; -основные виды ручной вышивки, правила выполнения швов «полукрест», «крест», -основные приемы оформления готовых изделий; –приемы декорирования изделий с помощью яичной скорлупы, макарон, круп, природных и бросовых материалов; интерьера. - правила техники безопасности при работе с инструментами; -правила организации рабочего места. 	<ul style="list-style-type: none"> - организовать своё рабочее место; – использовать основные приемы декупажа; -использовать технологию точечной росписи; – свободно пользоваться инструментами и материалами, производить их отбор в зависимости от задач декорирования; – самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа точечной росписи, декорирования изделий бросовым и природным материалом; – работать со схемой вышивки, с пальцами; - выполнять швы «полукрест», «крест», – создавать декоративные панно на свободную и заданную тему;
навыки: мелкой моторики, глазомера, ритма, пропорций при декорировании поделок, составление композиции при декорировании различных изделий.	

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: ·высокий, средний, низкий.

Оценка проводится по пятибалльной системе, фиксируется в журнале посещаемости. Сравнение результатов за два полугодия показывают динамику освоения обучающимися программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление выставок лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся: в кабинете, в выставочном зале;
- участие в ежегодной городской, районной выставке детского прикладного творчества.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Входной контроль. Анкетирование.
2.	Первые шаги в декупаже.	26	8	18	Текущий контроль. Творческая работа.
3.	Точечная роспись.	18	4	14	Текущий контроль. Творческая работа
4.	Работа с бросовым материалом.	12	3	9	Текущий контроль Творческая работа.
5.	Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея».	6	2	4	Зачёт индивидуальных творческих работ по выбору детей.
6.	Оформление итоговой выставочной экспозиции.	2		2	Награждение участников экспозиции.
7.	Аттестация обучающихся.	2	-	2	Опрос. Коллективная контрольная работа: по образцу.
8.	Резерв.	4		4	
	Итого:	72	18	54	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1.Введение.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися, первичное тестирование, собеседование, правила поведения и содержание программы обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Первые шаги в декупаже.

Теория: История возникновения техники декупаж.. Основные материалы и инструменты.

Теория: Техника выполнения декупажа. Приклеивание салфетки классическим способом на различные поверхности для декорирования. Финишная отделка. Лакировка.

Практическая работа №1. . Сувенир «Сердечко» в технике декупаж.

Теория: Понятие цвета и цветового круга. Правила смешивания красок.

Практическая работа №2. Рамка для фотографий.

Теория. Способы подготовки поверхности к декупажу.

Практическая работа №3. Панно «Осенняя мелодия»».

Теория: Понятие композиции. Принципы и правила построения композиции.

Практическая работа №4 Панно « Душевное чаепитие».

Теория: Работа с плоскими деревянными поверхностями.

Практическая работа №5. Декупаж разделочной доски.

Теория: Декупаж на металле. Подготовка металлической поверхности для декорирования.

Практическая работа № 6. Декупаж металлического чайника

Теория: Декупаж на картоне. Приемы декорирования.

Практическая работа №7. Декупаж картонной основы для календаря

Теория: Декупаж на стекле. Подготовка стеклянной поверхности к работе

Практическая работа №8. Декупаж стеклянной вазы.

Теория: Декупаж на пластике, пластмассе.

Практическая работа № 9. Декупаж цветочного горшка.

Теория. Новогодние подарки в технике декупаж.

Практическая работа №10. Декупаж новогодних игрушек, творческая работа по закреплению полученных навыков.

3.Точечная роспись.

Теория. История возникновения точечной росписи. Материалы, инструменты, приспособления для точечной росписи..

Практическая работа №1 Декоративная подвеска.

Теория. Особенности техники точечной росписи

Практическая работа №2 Декоративное панно « Волшебная мандала».

Теория. Орнаментально-композиционные построения.

Практическая работа №3 Точечная роспись бутылки, баночки керамической кружки.

Теория. Игра с цветом.

Практическая работа №4. Точечная роспись декоративного яйца.

4. Работа с бросовым материалом.

Теория. Знакомство с видами бросового материала, его заготовка.

Практическая работа №1. Декорирование металлической баночки нитками, крупами, макаронами.

Теория. Подбор необходимых иллюстраций, сюжетов, композиций. Ознакомление с основными приемами, формами работы.

Практическая работа №2. Декоративное панно с использованием бросового материала(виниловые пластинки, картон, упаковки для яиц, яичная скорлупа).

Теория. Изготовление сувениров, композиций из ниток, пуговиц, бусин.

Практическая работа №3. Декоративная подвеска, магнит для холодильника

5.Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи, декором из бросового материала на свободную тему «Моя идея».

6.Оформление выставочной экспозиции. Подведение итогов работ выставочной экспозиции.

7. Аттестация обучающихся.

Теория: Опрос.

Практика: Коллективная контрольная работа: по образцу.

8. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

Учебный план 2 года обучения.

№ п\п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Анкетирование.
2.	Оригинальные идеи в декупаже.	30	8	22	Смотр творческих работ.
3.	Точечная роспись.	30	8	22	Творческая работа.
4.	Чудесный крестик.	30	10	20	Коллективная контрольная работа с элементами творческого поиска
5.	Работа с бросовым материалом.	24	8	16	Описание работы.
6.	Выполнение работы в технике декупаж, с элементами точечной росписи и декором бросовым материалом на свободную тему «Моя идея».	14	6	8	Смотр детских авторских работ
7.	Оформление выставочной экспозиции.	4	2	2	Конкурс-выставка лучших работ.
8.	Аттестация обучающихся.	2	1	1	Персональная выставка работ обучающихся.

9.	Резерв.	8	-	8	
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, повторение программного материала первого года обучения, собеседование, инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие №1. «Воспоминания о лете»

2. Оригинальные идеи в декупаже.

Теория: Основные материалы и инструменты. Повторение пройденного материала.

Практическая работа №2. Декорирование кашпо.

Теория: Дизайнерские возможности декупажа.

Практическая работа №3. Часы на виниловой пластинке.

Теория: Понятие композиции. Декупаж на коже.

Практическое занятие №4. Декупаж чехла для телефона.

Теория: Декупаж на пластике. Подготовка пластиковой поверхности к декупажу.

Практическое занятие №5. Декор компьютерной мыши.

Теория: Приемы декорирования.

Практическое занятие №6. Брошь «Аленький цветочек».

Теория: Декупаж на канве. Имитация вышивки.

Практическое занятие №7. Панно «Маленькая фея».

Теория: Декупаж на пластике, дереве.

Практическое занятие №8. Зеркало в технике декупаж.

3. Точечная роспись.

Теория. Особенности техники точечной росписи. Тонкости выбора материала для росписи.

Практическая работа №1. Панно «Проба пера».

Теория. Орнамент и композиция в точечной росписи.

Практическая работа №2. Роспись декоративной тарелки.

Теория. Цветовые решения в точечной росписи.

Практическое занятие №3. Панно «Жар-птица».

Теория. Способы росписи. Нанесение основных узоров. Роспись обрамляющих контуров.

Практическая работа №4. Роспись декоративной бутылки.

4. Чудесный крестик.

Теория. Готовимся вышивать. Знакомство с правилами обращения с иглой. Правила безопасности труда.

Практическая работа №1. Вдевание нитки в иглу, завязывание узелка, использование модели шва «вперед иглолку».

Теория. Виды декоративных швов.

Практическая работа №2. «Мои инициалы».

Теория. Выбор ткани для вышивки. Канва, пяльцы. Счетные швы.

Практическая работа №3. Использование модели шва «полукрест», «крест».

Теория. Работа со схемой вышивки. Подготовка всех материалов к работе, подбор ниток

Практическая работа №4. Работа с вышивкой «Подарок маме».

Практическая работа №5 Работа с вышивкой «Подарок маме»

Теория. Оформление готовых работ.

Практическая работа №6. Оформление готовой работы.

5. Работа с бросовым материалом.

Теория. Изготовление сувениров из бросового материала.

Практическая работа №1. Подставка для канцелярских принадлежностей из бросового материала.

Теория. Декорирование сувениров, предметов интерьера природными материалами.

Практическая работа №2. Подставка для чашки.

Теория. Техника изготовления топиария.

Практическая работа №3. Весенний топиарий.

Теория. Работа с яичной скорлупой. Мозаика из яичной скорлупы.

Практическая работа №4. Шкатулка.

6. Выполнение работы в технике декупаж, с приемами точечной росписи, декором из бросового материала «Моя идея».

Практическая работа. «Дорогами странствий».

7. Оформление персональной выставочной экспозиции работ обучающихся. Конкурс лучших работ.

8. Аттестация обучающихся. Персональная выставка работ обучающихся.

9. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

Учебный план 3 года обучения.

п\п	Тема занятий	Количество часов.			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Анкетирование.
2.	Роскошь и старина. Второе рождение.	30	8	22	Смотр творческих работ.
3.	Чудесный крестик.	30	8	22	Творческая работа.
4.	Точечная роспись.	32	10	22	Коллективная контрольная

					работа с элементами творческого поиска
5.	Работа с бросовым материалом	24	8	16	Описание работы.
6.	Выполнение работы в технике декупаж, с приемами точечной росписи и декором бросового материала на свободную тему «Моя идея».	12	4	8	Смотр детских авторских работ
7.	Оформление выставочной экспозиции.	4	2	2	Конкурс-выставка лучших работ.
8.	Аттестация обучающихся.	2	1	1	Персональная выставка работ обучающихся.
9.	Резерв.	8	-	8	
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в образовательную программу, повторение программного материала второго года обучения, анкетирование, собеседование, инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие №1.

2. Роскошь и старина. Художественный декупаж.

Теория: Подрисовка в декупаже. Принципы подрисовки акриловыми красками.

Практическая работа №1.

Теория: Композиция в декупаже. Составление единого рисунка из нескольких фрагментов салфеток, подрисовки.

Практическая работа №2.

Теория: Дымка при обратном декупаже. Тени на стекле.

Практическая работа №3. Декоративная ваза.

Теория: Художественные тени сухой пастелью. Способы закрепления.

Практическая работа №4. Рамочка для фотографий.

Теория: Имитация масляной живописи в декупаже. Работа на холсте.

Практическая работа №5. Натюрморт.

3. Чудесный крестик.

Теория. Повторение программного материала второго года обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа №1. Выбор схемы, ткани и ниток для вышивания. Подготовка всех материалов к работе.

Теория. Особенности вышивки крестом сюжетных панно.

Практическая работа №2. Вышивка панно по выбору.

Практическая работа №3 . Вышивка панно по выбору

Практическая работа №4 . Вышивка панно по выбору.

Теория. Оформление работ.

Практическая работа №5. Стирка, сушка, глажение, оформление работы. в рамки.

4.Точечная роспись.

Теория. Особенности техники точечной росписи. Тонкости выбора материала для росписи.

Практическая работа №1. Панно «День и ночь».

Теория. Орнамент и композиция в точечной росписи.

Практическая работа №2. Декоративная тарелка «Рыбка моя».

Теория. Игра с цветом.

Практическое занятие №3 Декорирование предметов быта и интерьера с помощью точечной росписи (рамка для фотографий, компьютерная мышь, обложка для паспорта, футляр для очков).

Теория. Способы росписи. Нанесение основных узоров. Роспись обрамляющих контуров.

Практическая работа №4. Роспись на стекле (бутылки, баночки, вазочки).

5.Работа с бросовым материалом.

Теория. Сбор, заготовка, хранение вторсырья и дополнительных материалов.

Изготовление сувениров из бросового материала в техниках аппликация, обсыпание, терра, мозаика.

Практическая работа №1. Панно «кофейное настроение».

Теория. Составление творческих композиций

Практическая работа №2. Страна Макарония.

Теория. Техника изготовления топиария.

Практическая работа №3. Дерево счастья.

Теория. Декорирование бутылок.

Практическая работа №4. Морская бутылочка.

Теория. Изготовление цветов из гофрированной бумаги..

Практическая работа №5. Нескучный сад.

6. Выполнение работы в технике декупаж, с приемами точечной росписи, декором из бросового материала Моя идея.

Практическая работа. «Мой волшебный сундучок».

7. Оформление персональной выставочной экспозиции работ обучающихся. Конкурс лучших работ.

8. Аттестация обучающихся. Персональная выставка работ обучающихся.

9. Резерв. Посещение, организация и проведение выставок. Экскурсии. Повторение пройденного материала.

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение - мастерская.
2. Акриловые краски.
3. Акриловый грунт.
4. Акриловый бесцветный лак.
5. Клей ПВА.
6. Кисти для клея, ножницы.
7. Поролоновые губки, спонжики.
8. Салфетки, декупажные карты.
9. Бросовый материал – пуговицы, нитки, бусинки, коробки, металлические и стеклянные баночки, яичная скорлупа. Крупы: чечевица, гречка, рис, фасоль, зерна кофе, макароны.

Информационное обеспечение

В кабинете имеются интернет источники.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования 1 категории, высшее педагогическое образование.

Формы аттестации (контроля).

Выставки, конкурсы, смотры, тестирование, анкетирование, опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчёт, праздник.

Оценочные материалы.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

однодневные — проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
 постоянные — проводятся в помещении, где работают дети;
 тематические — по итогам изучения разделов, тем;
 итоговые — в конце года организуется выставка практических работ обучающихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей;
 персональные — отдельных детей.

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Первичный опрос:

1. Наличие интереса к декоративно-прикладному творчеству.
2. Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея).
3. Умение работать с цветовой гаммой.
4. Умение составить простую композицию.
5. Умение самостоятельно выполнять работу по образцу.

Промежуточный и итоговый контроль: отслеживание результатов по таблицам диагностики ЗУН согласно следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам и разделам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественных способностей, эстетического вкуса;
- личностный рост ребенка, развитие коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».
Тестирование ЗУН. Группа № ____

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся								
Знание и соблюдение правил ТБ									
Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея, поролоновые губки для грунтовки)									
Знание названий материалов для декупажа									
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа									
Умение подготовить поверхность для декорирования									
Умение загрунтовать поверхность									
Умение наклеить салфетку на поверхность									
Умение дорисовать фон									
Умение покрыть лаком изделие									
Знание правил обработки декорируемых поверхностей									
Умение добавить элементы декора									
Умение составить простую композицию									
Умение самостоятельно выполнять работу по образцу									
Знания основных этапов изготовления изделия									
Общая сумма баллов									

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Итоговый тест:

1.Что такое декупаж?

2.Какие материалы используют в технике декупаж?

- салфетки
- цветная бумага
- рисовая бумага
- декупажные карты

3.Выбери инструменты, необходимые для использования в технике декупаж:

- кисточки
- клей ПВА
- поролоновые губки

4.Подготовка поверхности к декупажу называется

- грунтовка
- покраска
- шлифовка

5.Раздели цветы на «теплые» и «холодные»

- красный
- синий
- оранжевый
- зеленый
- желтый
- фиолетовый

6.Выбрать основные этапы изготовления изделия в технике декупаж:

- грунтовка
- выбор салфетки
- приклеивание
- покрытие лаком

7.Что такое точечная роспись?**8. Выбрать материалы, инструменты и приспособления для точечной росписи**

- контур
- клей
- лак
- ватные палочки

9. Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- а) штокка;
- б) грунтовка;
- в) покрытие лаком.

10. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме,
- б) изонить,
- в) папье-маше,
- г) панно.

11.Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

12. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- в) салфетки, ткань, фольга

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.***Оценочные материалы.******Первичный опрос:***

- 1.Наличие интереса к декоративно-прикладному творчеству
2. Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея)
3. Умение работать с цветовой гаммой
4. Умение составить простую композицию (практическое задание).
5. Умение самостоятельно выполнять работу по образцу

Промежуточный и итоговый контроль: отслеживание результатов по таблицам диагностики ЗУН согласно следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам и разделам программы;
- овладения навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественных способностей, эстетического вкуса;
- личностный рост ребенка, развитие коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».

Первый год обучения. Тестирование ЗУН. Группа №__

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся							
Знание и соблюдение правил ТБ								
Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея, поролоновые губки для грунтовки)								
Знание названий материалов для декупажа								
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа								
Знание правил обработки декорируемых поверхностей								
Умение добавить элементы декора								
Умение составить простую композицию								
Умение самостоятельно выполнять работу по образцу								
Знания основных этапов изготовления изделия								
Общая сумма баллов								

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».

2 год обучения

Тестирование ЗУН. Группа №__

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся							
Знание и соблюдение правил ТБ								
Умение правильно пользоваться инструментами (ножницы, кисть для клея, поролоновые губки для грунтовки)								
Знание названий материалов для декупажа, точечной росписи.								

Умение выполнять основные технологические приемы декупажа, точечной росписи.							
Знание видов декупажа, их особенностей (винтаж, кантри, шебби-шик)							
Умение выполнять швы «полукрест», «крест», читать схему вышивки							
Знать основные виды ручной вышивки, материалы и инструменты для вышивания							
Умение составить композицию							
Умение добавить элементы декора							
Умение создавать декоративные панно							
Знание правил обработки декорируемых поверхностей							
Общая сумма баллов							

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Диагностика освоения образовательной программы «Волшебный сундучок».

3 год обучения

Тестирование ЗУН. Группа № _____.

Тестируемые ЗУН	Ф.И. обучающихся						
Знание и соблюдение правил ТБ							
Умение правильно пользоваться инструментами							
Знание названий материалов для декупажа							
Умение выполнять основные технологические приемы декупажа, точечной росписи							
Знание основных видов декупажа, особенности его стилей, точечной росписи и области их применения;							
Знание основных видов ручной вышивки, правила выполнения швов «полукрест», «крест»,							
Умение работать со схемой вышивки, с пяльцами;							
Знание основных приемов оформления готовых изделий							
Умение декорировать изделия с помощью яичной скорлупы, макарон, круп, природных и бросовых материалов;							
Умение создавать декоративные панно на свободную и заданную тему							

Знания основных этапов изготовления изделия								
Общая сумма баллов								

Условные обозначения: н - низкий уровень; с – средний уровень; в – высокий уровень.

Промежуточное тестирование в конце 1 года обучения.

1.Что такое декупаж?

2.Какие материалы используют в технике декупаж?

- салфетки
- цветную бумагу
- рисовую бумагу
- декупажные карты

3.Выбери инструменты, необходимые для использования в технике декупаж:

- кисточки
- клей ПВА
- поролоновые губки

4.Подготовка поверхности к декупажу называется

- грунтовка
- покраска
- шлифовка

5.Раздели цветы на «теплые» и «холодные»

-красный, синий, оранжевый, зеленый, желтый, фиолетовый;

6.Выбрать основные этапы изготовления изделия в технике декупаж:

- грунтовка
- выбор салфетки
- приклеивание
- покрытие лаком

7.Что такое точечная роспись?

8. Выбрать материалы, инструменты и приспособления для точечной росписи

- контур
- клей
- лак
- ватные палочки

9.Какой этап работы предшествует росписи изделия красками?

- а) штопка;
- б) грунтовка;
- в)покрытие лаком.

10. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме,
- б) изонить,
- в) папье-маше,
- Г) панно.

11.Для чего нужен шаблон?

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

12. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- в) салфетки, ткань, фольга.

Промежуточное тестирование в конце 2 года обучения.

1.Выбрать основные приемы декупажа:

- подготовка поверхности
- грунтовка
- шпаклевка
- приклеивание
- покрытие лаком

2.Инструменты и материалы, необходимые для декупажа:

- салфетки,
- декупажная карта
- клей ПВА
- грунтовка
- поролоновые губки
- акриловый лак

3.Виды декупажа:

- прямой
- обратный
- художественный
- объемный

4.Что такое орнамент?

- узор, построенный на чередовании в определенном порядке
- орнамент – это рисунок

5. Какие виды вышивки ты знаешь?

- вышивка крестом
- гладь
- вышивка стебельчатым швом

6. Какие материалы и инструменты используются для вышивки?

- канва
- пяльцы
- калька
- нитки мулине
- гобеленовые иголки

7. Выбери бросовый материал:

- баночки
- картонные коробки
- бутылки
- втулки от туалетной бумаги
- шишки
- ракушки

8. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) макароны, яичная скорлупа
- в) салфетки, ткань, фольга

9.Какие материалы используются в точечной росписи

- акварельные краски
- контуры
- лак
- ватные палочки

10. Эскиз это:

- рисунок
- шаблон

- чертеж

11. Картина, выполненная на холсте, дереве или металле, прикрепленная к стене – это...

- а) макраме,
- б) натюрморт
- в) папье-маше,
- г) панно.

12. Декорировать, это-

- украшать
- раскрашивать
- обустраивать

Промежуточное тестирование в конце 3 года обучения.

1. Основные технологические этапы техники декупаж:

- подготовка изделия к декорированию
- грунтовка поверхности
- приклеивание салфетки
- покрытие лаком

2. Правила обработки декорируемых поверхностей

- обезжиривание
- грунтовка
- шпаклевка
- покраска
- шлифовка

3. Стили техники декупаж:

- винтаж
- кураж
- прованс
- шебби-шик

4. Какие инструменты и материалы необходимы для декупажа?

- акриловая краска
- клей ПВА
- акриловый лак
- кисти
- медиатор
- кракелюрный лак
- художественная пастель

5. Ткань для вышивки «крестом» называется:

- канва
- холст

6. Виды декоративных ручных швов:

- гладь
- стебельчатый шов
- тамбурный шов
- крест
- полукрест

7. Контрастные сочетания цветов

- красный-зеленый
- оранжевый –синий
- желтый-фиолетовый
- красный-фиолетовый

8. Материалы и инструменты, необходимые для точечной росписи

- контуры

- акриловые краски
- кисти
- клей
- ватные палочки

Что такое орнамент?

- узор, построенный на чередовании в определенном порядке
- орнамент – это рисунок

Выбери природный материал:

- ракушки
- шишки
- яичная скорлупа
- макароны
- семена растений

11. Какие техники применяются для изготовления сувениров из бросового материала?

- терра
- обсыпание
- валяние
- аппликация
- мозаика

12. Какие способы перевода рисунка ты знаешь?

- с помощью копировальной бумаги
- с помощью растровой бумаги

Итоговое тестирование по всему базовому уровню:

1. Декупаж это:

- техника декорирования;
- вид аппликации;
- направление декоративно-прикладного творчества.

2. Выбрать основные этапы изготовления изделия в технике декупаж:

- грунтовка
- выбор салфетки
- приклеивание
- покрытие лаком.

3. Какие материалы используют в технике декупаж?

- салфетки
- цветную бумагу
- рисовую бумагу
- декупажные карты

4. Инструменты и материалы, необходимые для декупажа:

- салфетки,
- декупажная карта
- клей ПВА
- грунтовка
- поролоновые губки
- акриловый лак

5. Виды декупажа:

- прямой
- обратный
- художественный
- объемный
- расписной

6. Выбрать материалы, инструменты и приспособления для точечной росписи:

- контур
- клей
- лак
- ватные палочки.

7. Выбрать виды вышивки:

- строчка
- полукрест
- харт-дангер
- счетная гладь
- ришелье

8. Выбрать техники изготовления сувениров из бросового материала

- терра
- обсыпание
- валяние
- аппликация
- мозаика

9. Декорировать это:

- украшать
- приклеивать
- раскрашивать
- обустройства

10. Панно это:

- картина
- изображение
- фотография
- рисунок

11. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) макароны, яичная скорлупа;
- в) салфетки, ткань, фольга.

Методические материалы:**Методы обучения.**

Репродуктивный (воспроизводящий).

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Проблемный – педагог ставит проблему и решает ее вместе с детьми.

Эвристический – проблема ставится самими детьми, ими же предлагаются пути ее решения.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия:

Основная форма организации учебного процесса – творческое занятие.

Так же в обучении используются экскурсии, посещение и участие в творческих выставках, беседы с демонстрацией авторских произведений в технике декупаж, видеоматериалов, мастер-классов по декупажу, работ участников объединения, викторины, игры.

Педагогические технологии обучения:

группового обучения (предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность);

дифференцированного обучения (личностно-ориентированное обучения, предполагает применение таких вариантов дифференциации, как: комплектование учебных групп однородного состава и внутригрупповую дифференциацию для разделения по уровням познавательного интереса);

проектной деятельности (заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где обозначается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки различных мероприятий коллектива)

игровой деятельности (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе);

здоровьесберегающая (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

Алгоритм учебного занятия:

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. Изложение нового материала. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.

Взаимодействие с родителями. При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В работе с родителями лучше не сравнивать детей друг с другом; находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческой деятельности, приглашая на выставки детских работ; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (помощника в изготовлении необходимых инструментов, материалов и др.). Необходимо осуществлять связь родители + ребенок + педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

Работа с родителями детей с ОВЗ:

- знакомство родителей с работой объединения «Волшебный сундучок»;
- посещение родителями выставки работ учащихся за год;
- индивидуальные консультации для родителей по закреплению у детей полученных знаний, умений, навыков. Рекомендации по развитию творческих способностей;
- беседы о здоровье ребенка на темы:
 - Воспитание и потребность в эмоциональном контакте с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
 - Особенности воспитания нервных детей в семье.
 - Неорганизованные школьники.
 - Отсутствие психогигиены, как неблагоприятный фактор семейного воспитания.
 - Рекомендации родителям по целенаправленному воздействию на детей с осложненным поведением.
 - Творческие занятия рукотворчеством, как фактор социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.
 - Коррекция рассеянности.
 - Коррективно – воспитательные достижения.
 - Ошибки воспитания, вызванные определенной мотивацией родителей
 - Воспитание и потребность в творческих достижениях у детей с О.В.З,
 - Стратегии семейного воспитания, ведущие к конфликтам.
 - Ненастойчивые школьники.

Дидактические материалы.

Раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Литература:

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010г.
2. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. - М.: Эксмо, 2008. (Азбука рукоделия)
3. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.
4. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007.
5. Декупаж: Практическое руководство /Сост.О.М. Климова. – М.: Ниола-Пресс, 2009.
6. Декупаж. Красный декор своими руками. Минск: харвест, 2010.
7. Добрусина А. Точечная роспись. Город мастеров. Феникс.2009.
8. Дольд Михаэла. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера. - М.: Арт-Родник, 2010.

9. Зайцева А.А. Модный декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
10. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ-Пресс книга, 2007.
11. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
12. Лупато М., Страбелло В. Всё о декупаже: техника и изделия. - М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007.
13. Мария ди Спирито. Красивые вещи своими руками. - М.: Мой мир, 2007. – 94
14. Махмутова Х. Декупаж из салфеток. - М.: Эксмо, 2010.
15. Мария ди Спирито Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М.: Альбом, 2008.
16. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
17. Моргуновская Ю. Точечная роспись. Техника, идеи, орнаменты. Азбука рукоделия. 2013.
18. Рашупкина С.А. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
19. Стокс Хильда. Объемный декупаж. Проекты для начинающих: Практическое руководство. - М.: Ниола 21 век, 2008.
20. Севостьянова Н.Н. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
21. Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
22. Техника, приемы, изделия. 200 подарков на любой вкус. АСТ – Пресс Книга» 2015.
23. Хелмольд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. - М.: Проф-Издат, 2007.
24. Черутти П.Н. Декупаж. Практическое руководство. М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
25. Интернет-ресурсы:
26. <http://decupaj.ru/>;
27. <http://ru.wikipedia.org>. Декупаж
28. <http://decupaj.ru/> Декупаж
29. <http://decoupage.salfetki.n>

Приложение №1.

Краткая характеристика особенностей возраста детей, которые должны учитываться при реализации программы, чтобы она была результативной:

Возраст детей: от 7 до 9 лет.

Период становления личности от 7 до 9 лет связан с осознанием своего места в системе общественных отношений, появлением начал творческого отношения к действительности.

Формирование произвольности психических процессов, внутреннего плана действий, рефлексии собственного поведения обеспечивает к 9 годам развитие потребности ребенка в получении признания других людей, требуя развертывания системы взаимоотношений с ними, новой социально значимой деятельности.

Возраст детей: 9 – 10 лет:

Ребенок этого возраста очень активен. Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. «Золотой возраст памяти». Обучение через исследование. Поставить вопросы, ответы на которые ребенок сможет найти самостоятельно. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ищет группу ровесников того же пола.

Младший подростковый возраст (10-12 лет).

Особенности личности младшего подростка связаны с половым созреванием, на уровне физиологии происходят значительные изменения. Ребенок стремится отделиться от родителей. Его внимание теперь полностью занимают сверстники. В 10-13 лет желание общаться становится тотальным: учеба и другая общественно полезная деятельность отходит на второй план, даже в школу ребенок ходит для того, чтоб общаться. Такая школа не менее важна, чем общеобразовательная: в окружении своих сверстников ребенок учится добиваться успеха, признания, справляться с неудачами и т.д. Младший подросток примеряет на себя различные роли.

Внутренне ребенок этого возраста очень нестабилен. С половым созреванием разрушаются старые модели самовосприятия и отношения к окружающим. Эта неопределенность проявляется и в отношениях с окружающими: инфантильные отношения к взрослым, к группе сверстников («я как все» и стремление выделиться), к близкому другу («все готов отдать» и ссоры «навсегда»). Эти колебания связаны со страхом новых отношений и стремлением вернуться к более привычным формам.

Наиболее адекватный канал влияния на ребенка в этом возрасте – через группу: во-первых, ему важно только то, что ценно для группы, во-вторых, в группе ребенок чувствует себя в безопасности, ему легче справиться с новой информацией. Индивидуальная работа с целью личностных изменений затруднена из-за слабо развитой способности осознания и вербализации внутренних процессов.

Основные качества: импульсивность, перепады настроений, негативизм, максимализм, чувствительность к высказываниям о собственной внешности, избирательность внимания, устойчивость внимания, большой объем внимания, логическая память, абстрактное мышление, активность, самостоятельность мышления, творчество, моделирование, чувство юмора.

Организация досуга: в этом возрасте возможно использование не только игр, но и таких методов работы как небольшие дискуссии, беседы, просмотр видеofilьмов.

Приложение №2.

Психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья:

Под влиянием новых ценностных ориентаций общества и государства, а также в связи с переходом системы дополнительного образования на качественно новый этап развития, возникла необходимость переосмыслить соотношение образовательных достижений ребенка и достижений в области социальной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социального развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе взаимодействия с ребенком, имеющим отклонения в развитии, возникает немало проблем, связанных с влиянием на развивающуюся личность огромного количества внешних и внутренних факторов. Чтобы эффективно управлять этим процессом, надо знать их специфику, положительные и негативные стороны, предвидеть результаты воздействия и своевременно вносить коррективы:

- целенаправленно воспитывать ребенка-инвалида как полноценную личность, гражданина с правами и обязанностями;
- вырабатывать у ребенка систему потребностей и специальные качества, необходимые для вхождения в сложный мир социальных и социально-экономических отношений;
- опираясь на возрастные психологические особенности ребенка, раскрывающие структуру целостной личности ребенка в ее становлении и развитии, относиться к нему как к субъекту самопознания и самосовершенствования;
- разрабатывать методики и технологии социально-реабилитационного процесса, направленные на формирование личности, устойчивой к травмирующим ситуациям;
- совершенствовать систему комплексных воздействий на ребенка.