

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принято
педагогическим советом
протокол №1
от «29» августа 2018 г.

и.о. директора Н.В.Прокофьева
приказ № 64-а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛАЯ РАДУГА»**

Возраст обучающихся: 5-12 лет

Срок реализации:

стартовый уровень – 1 год

базовый уровень – 2 года

Морозова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Для истинного понимания искусства, а,
следовательно, и для истинного наслаждения им
необходимо основательное изучение, художественное развитие.
(В.Г.Белинский)

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико, без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонично развитой личности.

Содержание программы по изобразительному искусству нацелено на формирование у детей художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Ребенка надо учить видеть прекрасное вокруг себя - в природе, в жизни и деятельности человека, в отношениях между людьми. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирование его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства – явления эмоционально-образного по своей сути.

Формирование «творческой личности» предполагает развитие у ребенка природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Изобразительная деятельность ребенка — предмет особого внимания педагогов, психологов и художников, она имеет непосредственное отношение для развития мышления и восприятия ребенка. Д.Б. Эльконин придавал особое значение рисованию, включая изобразительную деятельность ребенка в разряд продуктивных видов деятельности. Ребенок в дошкольном возрасте имеет богатое воображение. Формируясь в игре, воображение переходит в другие виды деятельности. Наиболее ярко оно проявляется в изобразительной деятельности. Работа воображения - это важный путь познания и освоения ребенком окружающего мира, это способ выйти за пределы узкого личного опыта. Фантазия опирается на память и располагает ее данные в новые сочетания, таким образом, творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Развитие детей младшего школьного возраста характеризуется становлением более сложных форм познавательной деятельности. Воспитание протекает целенаправленной. Дети данного возраста более наблюдательны, они очень восприимчивы к окружающей действительности у них формируются важные сенсорные возможности, точный глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма. К этому возрасту дети уже способны высказывать простейшие суждения о произведениях искусства.

В младшем школьном возрасте дети еще не задумываются, что у них может, что-то не получиться. Если не получается, они просят помочь педагога, дети

стремятся к успеху. Одним из основных условий развития творческого мышления является создание атмосферы доверия, развитие чувства психологической защищенности у детей. Следует помнить, что критические высказывания в адрес детей и создание у них ощущения, что их предложения неприемлемы или глупы - это самое верное средство подавить их творческие способности. Необходимо поощрять детей в их попытках браться за сложные задачи, высказывать оригинальные идеи, развивая тем самым их мотивацию и настойчивость.

В данной программе были использованы материалы из программы С.А. Золочевского «Какого цвета мир», типовой образовательной программы Б.Н. Неменского и авторской программы Макаревской.

Новизна и особенность

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, в данной программе предлагается четкая схема классификации изобразительного искусства по основным его направлениям: «Графика» - станковая, книжная. «Живопись» - цветоведение, станковая, монументальная (мозаика), «Декоративно прикладное искусство». Это позволяет более свободно оперировать материалом.

Во-вторых, программа рассчитана на **больший объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики –от гравюры на картоне до линогравюры; расширено содержание тем по основам цветоведения, декоративно прикладному искусству сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу второго года обучения общего **углублённого уровня подготовки**, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся.

Сравнительный анализ данной программы с программой воспитания и обучения в детском саду.

Основной задачей программы М. А. Васильевой «Воспитание и обучение в детском саду» является: развитие интереса к изобразительной деятельности; обогащение сенсорного опыта детей; закрепление знаний основных форм предметов и объектов природы; обучение передаче в изображении не только основных свойств предметов (форма, величина, цвет), но и характерных деталей, соотношений предметов и их частей, по величине, высоте, расположению относительно друг друга; совершенствование изобразительных умений; формирование художественно-творческие способности.

Основными задачами программы «Веселая радуга», кроме непосредственного обучения детей изобразительным навыкам, являются обучение детей эмоциональному восприятию содержания художественных произведений, установлению связи между

содержанием и средствами его выражения; формирование «эстетическое цветовосприятие», что по С.А. Золочевскому обозначает: открывать связь цвета с настроением, с символической ролью цвета в живописи; развивать умение видеть композицию произведений изобразительного искусства; побуждать заниматься различными жанрами изобразительного искусства.

В программе «Воспитание и обучение в детском саду» предусмотрено знакомство детей с росписью в народном декоративно-прикладном искусстве (Городец, Гжель)

В программе «Веселая радуга» обучение народному декоративно-прикладному искусству начать со знакомства детей с орнаментом (в круге, полосе, квадрате). Это дает им возможность познакомиться с композиционным построением, подготавливая их к более глубокому пониманию правил построения декоративной росписи.

Программа М. А. Васильевой «Воспитание и обучение в детском саду» учит детей рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

В программе «Веселая радуга» акварель не является основным изобразительным средством. Дети знакомятся с техникой работы акварелью, гуашью, цветными карандашами, мелками и сами выбирают материал для работы в зависимости от художественного замысла, что способствует развитию креативного мышления.

Общим в программе «Воспитание и обучение в детском саду» и в программе «Веселая радуга» детей учат разным способам рисования кистью: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Но в программе М. А. Васильевой закрепляются знания уже известных цветов, знакомятся с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивается чувство цвета, даются знания о смешении краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью). А в программе «Веселая радуга» кроме этого включается понятие о характеристике цветов (их характер коричневая - трудолюбивая, желтая - веселая и т.д.), сведения об основных и дополнительных цветах, дается понятие «палитра».

Сравнительный анализ данной программы с программой для начальной школы В.С. Кузина.

Программой В.С. Кузина предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В программе «Веселая радуга» предлагается четкая схема классификации изобразительного искусства по основным его направлениям: «Графика» - станковая, книжная. «Живопись» - цветоведение, станковая, монументальная (мозаика), «Декоративно-прикладное искусство». Это позволяет более свободно оперировать материалом.

Программа В.С. Кузина в содержание разделов «Рисунок» и «Живопись» знакомит школьников с правилами рисования, обогащает их знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет их представления о многообразии предметов, явлений действительности, несет в себе ярко выраженную познавательную направленность.

В программе «Веселая радуга» помимо этого предусмотрено более подробное знакомство детей с жанрами станковой живописи, видами пейзажей (сельский, городской, морской); портрета (камерный, парадный, бытовой и т.д.) и знакомством с мозаикой, как одним из видов монументальной живописи. Все это способствует обогащению познавательной сферы и формированию визуальной грамотности детей

Обучение декоративной работе, в программе В.С. Кузина, осуществляется в

процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. В 1 классе это просто знакомство с орнаментами. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Во 2 классе Знакомство с росписью Полхов-Майдана и Городца. Хотя уже в программу детского сада заложено знакомство с элементами этих росписей.

В программе «Веселая радуга» декоративно прикладному искусству так же уделяется большое внимание, как одному из важных средств приобщения воспитанников к самобытному миру народного творчества, общечеловеческим и национальным ценностям, воспитанию патриотизма.

Особенность разноуровневой программы.

Отличительная особенность программы «Веселая радуга» состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровней программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый.

Адресат программы: дети 5-12 лет.

стартовый уровень: 5 - 7 лет;

базовый уровень: 7- 12 лет;

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же стилистикой изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, художественно грамотной, адаптированной к современному миру творческой личности, с сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для создания творческих работ, приобретаемыми посредством занятий изобразительным искусством.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 10-15 детей. Данная программа предполагает обучение детей с ОВЗ по индивидуальным образовательным маршрутам.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для изобразительного искусства. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровнях программ.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: - развитие познавательного интереса к изобразительному искусству; - развитие основных художественно-изобразительных умений и навыков; - обучение элементарным приемам самостоятельной и

				коллективной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение техники работы различными графическими и живописными материалами, включая экологические и природные (листья, ракушки, камни), а также навыкам работы в нетрадиционных техниках; - развитие умения неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту; - развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе.
Базовый	1 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний: - знание и способность определять различные виды и жанры изобразительного искусства; - владение навыками работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; - умение передавать в своей работе выразительность образа, выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла материал; - формирование потребности к саморазвитию, самостоятельности, ответственности; - желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умения и навыки сотрудничества в художественной деятельности - участие в выставках и конкурсах разного уровня.
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ **«Веселая радуга».**

Цель программы: знакомство и приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике разнообразных изобразительных техник и материалов.

Задачи:

Личностные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству, к наследию русского народного творчества.
- научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.
- умение принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы.

Метапредметные:

- развитие положительного отношения к занятиям изобразительным искусством, самостоятельной потребности в общении с произведениями изобразительного искусства осознание его значения в собственной жизни;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;
- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- развитие восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;
- развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- формирование представления о содержательном досуге.

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к изобразительному творчеству;
- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, камни), а также навыкам работы в нетрадиционных техниках;
- формирование умения пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, навыков работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Адресат программы: дети 5-7 лет.

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу.

Возрастные особенности:

Возраст детей от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах:

- повышения интеллекта,
- выработка нравственных черт,
- проявление характера, силы воли,
- умение управлять эмоциями,
- физической подготовленности.

Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний, навыков и умений

Уровень сложности освоения программы: стартовый

Планируемые результаты освоения программы:

В результате реализации программы «Веселая радуга» стартового уровня обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать живописные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению

изобразительного искусства, будет способен проявлять потребности в самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции: ценностно – смысловую, учебно – познавательную, социально-трудовую, коммуникативную, личностного самосовершенствования здоровьесберегающую. **Обучающийся будет знать и уметь:**

Знания	Умения.
Особенности основных жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.).	Определять к какому виду и жанру изобразительного искусства относится то или иное произведение.
Последовательность выполнения рисунка (композиция, размещение, обобщение форм, прорисовка деталей, уточнение), основные законы линейной перспективы (линия горизонта).	Выбирать размер листа, его расположение и размер изображения в листе в зависимости от композиционного замысла, видеть главное и второстепенное в композиции, выделять интересное впечатляющее в сюжете, подчеркивать главное в композиции размером, расположением, цветом.
Понятия: цвет, палитра, оттенок, штрих, линия горизонта, основные и смешанные цвета.	Получать различные цветовые оттенки путем смешивания красок
Особенности техники работы гуашью, тушью, углем, простыми и цветными карандашами.	Использовать технические приемы работы гуашью, акварелью, карандашами простыми и цветными, пользоваться различными приемами работы кистью (полной кистью, кончиком, сухой кистью), работать в нетрадиционных техниках рисования
Художественные особенности декоративно прикладного творчества.	выполнять простые декоративные композиции.
Навыки	
Развитие мелкой моторики руки, внимательности, наблюдательности. Пользоваться различными приемами работы кистью. Уметь смешивать цвета на палитре для получения различных оттенков. Работать с различными изобразительными средствами. Правильно располагать рисунок на листе бумаги.	

Комплекс организационно-педагогических условий.

Для решения образовательных задач программой предусмотрено два основных блока: графика- станковая и живопись -цветоведение, станковая и декоративно прикладное искусство – (как один из видов живописи).

Учебный план

	Темы и разделы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводная часть.	6	2	4	Опрос.
2.	Графика	5	2	3	Зачётная работа..
3.	Живопись	41	11	30	Анализ детских работ.
4.	Декоративно-прикладное	14	2	12	Анализ детских

	искусство.				работ.
5	Промежуточная аттестация.	1		1	Тестирование.
6.	Итоговое занятие	1		1	Выставка
	Резерв.	4		4	
	ИТОГО:	72ч.	18ч.	54.	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие: «Волшебный мир искусства»

1.1. Теория: Знакомство с произведениями. Изобразительного искусства.

Цели: Познакомиться с кружковцами, сформулировать основные задачи на учебный год. Познакомить детей с произведениями изобразительного искусства с основными видами и жанрами изобразительного искусства: станковая, графика и живопись (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.). Развивать визуальную культуру (приобщать детей к произведениям изобразительного искусства). Дать представление о том, что искусство – это способ познания мира, где художник передает свое отношение к жизни.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений изобразительного искусства, игровые ситуации, творческие задания.

1.2. Изосредства.

Практика: Цветные карандаши: «Цветные следы невидимки»

Цели: Познакомить с основными свойствами карандашей. Учить основным приемам работы с цветными карандашами.

Практика: Гуашь: «Куда уходит лето?»

Цели: Познакомить с основными свойствами гуаши. Учить технике работы гуашью и различными приемами работы кистью.

Практика: Акварель: «Знакомьтесь акварель»

Цели: Познакомить с акварелью, как изобразительным средством живописи. Учить технике работы акварелью (по сырому, техника монотипии).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу.

2. Графика: «В гости к пану Кляксе», «Праздник урожая».

2.1. Теория: Выразительные средства графики (линия, штрих).

Цели: Познакомить детей с различными изосредствами, используемыми в графических работах (тушь, карандаш, уголь, соус). Дать понятие о силуэте, контуре. Познакомить с элементами формообразования (геом. Обобщение форм). Анализ основных пропорциональных отношений (величина, ширина, длина).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

2.2. Рисунок: Практика: «Дары природы», «Мой дом», «Город мокнет под дождем»

Цели: Познакомить детей со штрихами и их применением в рисунке для достижения выразительности образа. Познакомить с основными правилами линейной перспективы (линия горизонта, удаленность, плановость). Учить последовательности выполнения рисунка, основам композиции (выделение сюжетно-композиционного центра).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу.

3. Живопись

3.1. Практика: Цветоведение: «Ее величество палитра», «Краски молодые и старые», «Краски веселые и грустные», «Краски играют в пятнашки».

Цели: Дать понятие о характеристике цветов (их характер коричневая – трудолюбивая, желтая – веселая и т.д.). Научить смешивать краски. Рассказать об основных и дополнительных цветах. Дать понятие палитра.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

3.2. Пейзаж: Теория: «Природа в живописи», Практика: «Осенняя грусть», «Зима волшебница», «Какого цвета море», «Веселый денек».

Цели: Дать понятие о пейзажной живописи, ее особенностях: изображение естественной или измененной человеком природы – на примере произведений художников-пейзажистов (Шишкин, Левитан, Коровин, Поленов, Бакшеев и т.д.). Учить передавать времена года, настроения, соотношение земли и неба на полотне (при низком горизонте пейзаж кажется величественным, при высоком горизонте ощущение пространства) в пейзажной живописи. Научить этапам изображения пейзажа.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений художников пейзажистов, объяснение, игровые ситуации, творческие задания.

3.3. Натюрморт: «Весенний натюрморт»

Цели: Дать понятие о натюрморте. Учить изображать предметы с натуры и по представлению.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, дидактическая игра, творческое задание.

3.4. Портрет: Теория: «Лицом к лицу», Практика: «Мой любимый сказочный герой»

Цели: Познакомить с основными пропорциями и индивидуальностью формы лица. Учить изображать по памяти близкого человека, (маму, папу, друга и т.д.). Помочь в осознание ценности человеческой личности, ее индивидуальности и неповторимости на примерах произведений художников портретистов (Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф.С. Рокотова и т.д.). Учить изображать по представлению портрет сказочного персонажа, передавая индивидуальные особенности, характер.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений художников портретистов, объяснение, игровые ситуации, творческие задания.

3.5. Анималистка: Практика: «У питчей кормушке», «Домашние любимцы», «Животные в лесу»

Цели: Дать понятие об особенностях жанра, изображении различных животных, птиц их характерных повадок. Познакомить с художниками анималистами (Чарушин Е.И., Коширова Т.А и т.д.) Продолжить знакомство с формообразованием: конструктивный разбор форм животных и птиц

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений художников анималистов, объяснение, игровые ситуации, творческие задания.

3.6. Мифологический жанр: Практика: «Старая сказка», «Буратино», «Бемолей», «Волшебная история»

Цели: Познакомить с особенностями мифологического жанра (фантастические элементы, динамика композиции, увлекательность изобразительного рассказа), с книжной иллюстрацией (рассказ о связи сюжета сказки с действиями персонажей на рисунке). Учить подчеркивать главное и второстепенное размером, цветом, расположением: передавать характер героев.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

3.7. Нетрадиционные техники рисования Практика: «Осенний букет», «Веселые точки», «В царстве Нептуна»

Цели: Познакомить детей техническим приемам и способам изображения, с использованием различных материалов (рисование с применением восковых карандашей и восковой свечи, рисование по сырому листу, рисование брызгами (набрызг), кляксография, отпечатки природными материалами). Учить использовать нетрадиционные изобразительные техники и способы изображения для реализации своего художественного замысла, самостоятельно дополнять или изменять работу, применяя знания и навыки в области владения изобразительными техниками и способами;

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

3.8. Рисование на свободную тему: Практика: «Букет», «Вместе весело шагать», «В гости к дедушке Морозу», «Весна», «Что люблю я рисовать?»

Цели: Развивать самостоятельность и творческую фантазию. (Самостоятельное выполнение рисунка по определенной теме: пейзаж, натюрморт и т.д. с использованием полученных знаний и различных изосредств). Позволяет реализовать детям свои идеи.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

4. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

4.1. Знакомство с ДПИ: Теория: «В гости к чудо мастерам»

Теория: понятие о неповторимости и уникальности каждого промысла (художественно-стилевое единство, условность изображения, оригинальность, яркость). Познакомить с понятием декоративно прикладное искусство, народный мастер.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений – декоративно прикладного искусства, игровые ситуации, творческие задания.

4.2. Композиция: Практика: «Такие разные орнаменты», «Орнамент в круге», «Орнамент в квадрате»

Цели: Познакомить с декоративными орнаментами в круге, полосе, квадрате. Учить основным правилам композиционного построения орнаментов: ритмичность, повторяемость элементов их чередование. В круге и квадрате выделение композиционного центра (цветом, размером элементов).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

4.3. Упражнения по декоративной росписи: Практика: «Свои узоры», «Украшаем посуду», «Сувениры для гостей», «Подарок другу» (Сувениры и подарки; их декоративное оформление по собственному замыслу, миниатюры на камнях, ракушках).

Цели: Развивать самостоятельность и творческую фантазию, стремление к мастерству и творчеству.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

5. Итоговое занятие.

5.1. Практика: Прекрасный мир. Дети выполняют коллективную работу из цветов и птиц аппликационным способом на тему «Прекрасный мир» (на большом формате).

Цели: Развивать сотрудничество детей в процессе обучения, самостоятельность и творческую фантазию. Формировать опыт коллективной деятельности.

Формы, методы, технологии: игровые ситуации, коллективное творческое задание.

6. Резерв. Повторение пройденного материала.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ ОСВОЕНИЯ **ПРОГРАММЫ «Веселая радуга».**

Цель программы: Освоение обучающимися системы специальных знаний, умений, навыков и компетенций изотворчества, изучение тенденций и традиций национальной культуры, стимулирование творческого потенциала обучающихся через нравственное отношение к миру и к себе путем формирования эстетического восприятия

Задачи:

Личностные:

- формирование представлений о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России; чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством Шишкина, Левитана, Коровина, Боровикова, Рокотова, Поленова, Бакшеева и т.д., а также знакомство с архитектурными памятниками и декоративно-прикладным искусством (ДПИ) Родины;
- формирование представлений о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора.
- умение принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий.

Метапредметные:

- развитие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им; открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- развитие положительного отношения к занятиям изобразительным искусством, самостоятельной потребности в общении с произведениями изобразительного искусства осознание его значения в собственной жизни;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- формирование первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;
- развитие творческого потенциала ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии;
- формирование способности воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне;
- развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
- формирование представления о содержательном досуге.

Образовательные (предметные):

- развитие познавательного интереса к изобразительному творчеству;
- формирование навыков работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре;
- формирование умения пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыков работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Адресат программы: дети 7- 12 лет.

Объём программы: 216 часов.

Сроки реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения - 72 часа, 2 занятия в неделю по 1 часу.

2 год обучения - 144 часа, 2 занятия по 2 часа в неделю.

Возрастные особенности:*Возраст детей 7 - 9 лет:*

- высокий уровень активности;
- значимость наград – похвалы;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют в постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности;

Возраст детей 10-12 лет:

Возрастные особенности касаются: учебной деятельности, которая приобретает смысл как деятельность по саморазвитию и самосовершенствованию; сферы общения с товарищами, которое становится «особой формой жизни подростка» и выступает как деятельность по установлению близких отношений в коллективе;

Характерные особенности:

- физические навыки, ловкость и сила оказывают большое влияние на статус среди сверстников и на мнение о себе;
- начинается формирование критического мышления;
- колебания настроения;
- боятся проиграть, чувствительны к критике;
- начинают понимать и принимать нравственные нормы;
- шумны, любят спорить;
- начинают проявлять интерес к противоположному полу, в то же время возможны конфликты.
- энергичные, инициативные, «легки на подъем»;
- стремятся к лидерству и соперничеству;
- хотят выглядеть постарше, взрослее среди сверстников, с помощью копирования определенных элементов (не всегда положительных) поведения взрослых.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению изобразительного искусства, анализу и самоанализу своей изобразительной деятельности, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, трудолюбии.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции: ценностно – смысловую, учебно – познавательную, социально-трудовую, общекультурную информационную, коммуникативную, личностного самосовершенствования здоровьесберегающую.

Обучающийся будет знать и уметь: в 1 год обучения.

Знания	Умения.
Жанры и особенности графики и живописи, виды пейзажей и портретов, разновидности рисунка.	Выражать впечатления о живописных и графических произведениях, анализировать собственные впечатления, ощущения, переживания

	по поводу произведений изобразительного искусства; обращать внимание на детали, выделять главное, делать обобщающие выводы о содержании (идеи) произведений изобразительного искусства.
Основы воздушной перспективы, правила передачи пространства приемом загромождения, правила композиционного построения, пропорции тела человека, передача движения.	Пользоваться правилами построения и выполнения рисунка; передавать объем и пространственное положение предметов, использовать метод геометризации и обобщения форм, изображать фигуру человека и животных, соблюдая пропорции и движение.
Особенности работы акварелью, восковыми мелками и работы в смешанной технике.	Использовать технические приемы работы акварелью, гуашью, восковыми мелками и работы в смешанной технике. Пользоваться объемной штриховкой, работать в технике акварель по сырому, лессировка, отмычка. Работать в технике мозаики (аппликация), лубка.
Историю возникновения и развития. Гжельской, Городецкой и росписи Полхов - Майдана, их отличительные особенности и технику выполнения.	Составлять композиции и применять их для украшения предметов в Городецкой, Гжельской и росписи Полхов - Майдана.
цветовой контраст, холодные и теплые цвета (цветовой круг); причины изменчивости цвета.	Использовать светлотный и цветовой контраст для выделения главного в композиции.
Навыки	
Анализировать и выражать свое мнение по поводу произведений изобразительного искусства. Соблюдать правила построения и выполнения рисунка. Работать с различными изобразительными средствами, используя различные технические приемы. Использовать в своих работах различные цветовые оттенки.	

2 год обучения.

Знания	Умения.
Особенности техники работы пастелью и техники работы, пером и тушью.	В графических работах пользоваться акварелью, тушью - пером, сангиной, углем, простым карандашом.
Правила композиционного построения (статическое и динамическое построение композиции).	Передавать в своих работах динамику (используя диагональ, свободное пространство перед объектом, характер движения) и статику, владеть элементарными приемами передачи пространства.
Построение света и тени.	Делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека и отдельных предметов при различном освещении.
Историю возникновения и развития Жостовской, Хохломской росписи и батика. Их	Составлять композиции и применять их для украшения предметов в Жостовской, Хохломской росписи,

отличительные особенности и технику выполнения.	работать в технике холодного батика, линогравюры. Уметь в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкции при создании собственных проектов.
Роль художника в создании архитектурных сооружений.	Изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространствах.
Навыки	
Сознательно использовать выразительные средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Работать с различными изосредствами, используя различные технические приемы.	

Комплекс организационно-педагогических условий.

Для решения образовательных задач программой предусмотрено два основных блока: графика и живопись. Первый год обучения: «Графика» - станковая, книжная. «Живопись» - цветоведение, станковая, монументальная (мозаика), декоративная. Третий год обучения: «Графика» - станковая, печатная (гравюра). «Живопись» - цветоведение, станковая, монументальная (панно), декоративная. Во 2 год обучения дополнительно вводится еще один блок – «Архитектура».

Учебный план 1 год обучения

№	Темы и разделы	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	5ч.	2	3	Опрос.
2.	Графика	8ч.	3	5	Тематическая выставка.
3.	Живопись.	35ч.	11	28	Анализ детских работ.
4.	Декоративно-прикладное искусство.	18ч.	5	13	Анализ детских работ.
5.	Итоговое занятие.	1ч.		1	Анализ детских работ.
6.	Промежуточная аттестация.	1ч.		1	Тестовые задания.
7.	Резерв.	4ч.		4	
	ИТОГО:	72ч	21ч.	51ч.	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

1.1. Виды изобразительного искусства: Теория: «Мир искусства»

Цели: Сформулировать основные задачи на учебный год. Расширить знаний о видах и жанрах изобразительного искусства (графика станковая, книжная, живопись станковая, монументальная, декоративная). Формировать эстетическое восприятия произведений.

1.2. Изосредства.

А) Гуашь: Практика: «Куда уходит лето?»

Цели: Основными свойствами гуаши. Учить технике работы гуашью и различными приемами работы кистью.

Б) Акварель: Практика: «Знакомьтесь акварель», «Прозрачная краса»

Цели: Познакомить с акварелью, как изобразительным средством живописи. Учить технике работы акварелью (по сырому, техника монотипии, отмывка).

В) Восковые мелки: Практика: «Все оттенки осени»

Цели: Познакомить с основными свойствами и приемами работы восковыми мелками. Учить выражать с помощью нового средства различные состояния осенней природы. Передавать пространство цветом, линией, штрихом. Работать в смешенной технике (восковые мелки и цветные карандаши).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

2. Графика.

2.1 Рисунок: Практика: «Свет и тень», «Ехала машина»

Цели: Учить правильному выполнению рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм). Познакомить с основными правилами светотени (тень, полутень, блик, свет, подающая тень) и правилами воздушной перспективы. Учить передавать пространство приемом загораживания. Познакомить с техникой лубка.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

2.2. Книжная графика: Теория: «Книжнина одежда», Практика: «Веселые буквы», «Моя книжка»

Цели: Познакомить с особенностями книжной графики: организация композиционного построения книжной иллюстрации, декоративность, эмоциональность, выразительность, стилистическое соответствие литературному произведению. Познакомить с построением книги: суперобложка, форзац, титульный лист, заставка, концовка, буковины, виньетки, картуш. Учить техники печати с аппликацией из картона (вырезание силуэта из картона, наклеивание на плотную бумагу, нанесение краски, отпечаток на лист), коллективному оформлению книги на определенную тематику.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, коллективное творческое задание.

3. Живопись.

3.1. Теория: «Жанры живописи».

Цели: Продолжить знакомство с жанрами станковой живописи более подробно. Виды пейзажей (сельский, городской, морской). Портрет (камерный, парадный, бытовой и т.д.) Дать представление о рождении художественного замысла, творческого процесса художника над картиной, разновидностях рисунка: набросок, этюд, эскиз.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений изобразительного искусства, игровые ситуации, творческие задания.

3.2. Цветоведение: Практика: «Свет и цвет», «Краски молодые и старые, веселые и грустные», «Краски юга и севера»

Цели: Дать понятие о различии между цветом и краской в баночке. Показать изменчивость цвета, убедить, что цвет не может служить постоянным и неизменчивым признаком предмета. Показать бесконечность оттенков. Дать понятие о характеристике цветов (их характер коричневая – трудолюбивая, желтая – веселая и т.д.). Научить смешивать краски. Рассказать об основных и дополнительных цветах. Дать понятие палитры. Побуждать к дальнейшему овладению техникой смешения цветов для получения более богатой палитры. Дать понятие цвет и свет (зависимость цвета от освещения, цветовой и светлотный контраст, цветовой круг, холодные и теплые цвета.)

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческие задания.

3.3. Монументальная живопись (мозаика): Теория: «Волшебство памятной

живописи», *Практика:* «Бумажная мозаика»

Цели: Познакомить с особенностями монументальной живописи: масштаб, значительность, величественность образов, лаконизация выразительных средств, подчеркнутость контура, силуэта, насыщенность цветов. Произведения художников монументалистов (мозаика). История возникновения и развития мозаики. Ее основные виды. Панно из мозаики с помощью цветной бумаги.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений монументального искусства, игровые ситуации, творческие задания.

3.4. Пейзаж: *Практика:* «Путешествие в деревню», «Тула мой город родной», «Самое синее в мире»

Цели: Продолжить знакомство с пейзажной живописью ее особенностями: воспроизведением естественной или измененной человеком природы. Учить передавать времена года, настроения, соотношение земли и неба на полотне (при низком горизонте пейзаж кажется величественным, при высоком горизонте ощущение пространства) в пейзажной живописи. Рассказать подробнее о видах пейзажа (сельские, городские, морские) на примере работ художников пейзажистов. Изменить сложившиеся стереотипы восприятия цвета в пейзаже через показ многообразия состояний неба, моря и т.д. Учить применять знания о линейной и воздушной перспективе. Дать понятие цветовой перспективы (изменение цвета в процессе удаления). Учить работать в смешанной технике.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений художников пейзажистов, игровые ситуации, творческие задания.

3.5. Натюрморт: *Практика:* «Щедрая осень», «Застывшие предметы»

Цели: Продолжить знакомство с натюрмортом, его особенностями. Учить передавать объем, положения в пространстве предметов с помощью светотени. Учить работать в смешанной технике.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3.6. Портрет: *Практика:* «Близкие люди», «Спортсмены»

Цели: Продолжить знакомство с портретной живописью, с видами портретов (парадный, камерный, автопортрет). Учить правильно, изображать с натуры или по представлению пропорции тела человека, человека в движении, этапы выполнения портрета с несколькими людьми.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3.6. Анималистика: *Практика:* «Животные зимой», «Обитатели красной книги»

Цели: Продолжить знакомство с формообразованием, обобщением конструкции форм. Учить принципам передачи движения, пластики животных. Учить изображать животных, соблюдая основные пропорциональные соотношения частей.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3.8. История и мифология: *Теория:* «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок», *Практика:* «Богатыри земли Русской», «Илья Муромец и Соловей – разбойник»

Цели: Раскрыть связь исторического жанра с мифологическим. Илья Муромец. Образы Древнерусских былин. Учить изображать мифологических героев, соблюдая основные пропорции человеческого тела, передавая их характер. Объяснить правила композиционного построения (выделение композиционного центра)

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3.9. Рисование на свободную тему: *Практика:* «Братья наши меньшие», «Нарисуй то, что любишь», «Пейзаж рисовал художник»

Цели: Развивать самостоятельность и творческую фантазию.

Самостоятельное выполнение рисунков по определенной теме (из выше предложенных) по усмотрению учителя с использованием знаний и умений.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

4. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

4.1. Теория: Знакомство с ДПИ

Цели: Расширить знания о материалах, используемых в ДПИ и декоративном назначении предметов. Вызвать интерес и уважение к труду мастера – народного умельца. Рассказ о назначении и роли орнаментальных украшений в старинной росписи и вышивке.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией произведений изоискусства, игровые ситуации, творческие задания.

4.2. Композиция. Практика: «Виды орнаментов», «Орнамент и форма»

Цели: Познакомить с видами орнаментов геометрический, растительный, зооморфный, смешанный. Учить принципам построения композиции в геометрически сложных формах, (ромб, пятиугольник и т.д.), цветовое выделение центра (используя контрастные цвета).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

4.3. Практика: Городец. «Ай да город- Городец», «Гирлянды», «Чудо птицы»

Цели: Познакомить с историей возникновения и развития росписи. Характерными цветовыми сочетаниями Городецкой росписи. Учить технике выполнения основных элементов (розанов, купавок). Учить правилам композиционного построения гирлянд, сочетание растительного орнамента с зооморфным (гирлянд с птичкой). Дать понятия: силки, дужки, подмалевок.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, выполнение групповых и творческих заданий.

4.4. Практика: Роспись Полхов-Майдана: «Игрушки –Тарарушки», «Букеты Полхоп-Майдана и яркие пейзажи росписи»

Цели: Познакомить с историей возникновения и развития, характерными особенностями росписи. Учить технике выполнения, основных элементов, составлению цветочных композиций для этой росписи. Дать понятия: контур, оживка. Учить придумывать собственные элементы по мотивам Полхов-Майданской росписи.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

4.5. Гжель: Практика: «В след за синей птицей», «Чудесные букеты», «Голубое кружево»

Цели: Познакомить с историей возникновения и развития а так же особенностями гжельской росписи. Учить этапам выполнения гжельских узоров, основным принципам стилизации (обобщение формы, добавление деталей отсутствующих в натуре; изменение абриса.). Учить особенностям работы кистью при росписи – техника письма гжельских элементов. Познакомить с основами композиционного построения букетов.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

4.6. Творчество в росписи. Практика: «Укрась предмет», «Подарки родным», «Красота своими руками» Самостоятельное оформление сувениров и подарков. Используя любую из выше изученной росписи.

Цели: Развивать самостоятельность, творческую фантазию, стремление к мастерству.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

5. Итоговое занятие.

5.1. Практика: Стенгазета «Мой кружок».

Цели: Развивать сотрудничество детей в процессе обучения, самостоятельность и творческую фантазию. Формировать опыт коллективной деятельности

Подведение итогов о проделанной работе. Дети выполняют плакат или стенгазету о жизни в кружке за год (различные художественные материалы). Коллективная работа.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, коллективное творческое задание.

6. Резерв. Повторение пройденного материала. Участие в выставках. Экскурсии.

Учебный план 2 года обучения

№	Темы и разделы	Кол-во часов			
		Все го	Теор.	Практ.	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие	5	1	4	Опрос.
2.	Графика.	13	3	10	Анализ детских работ.
	Живопись.	67	17	50	Анализ детских работ.
4	Декоративно-прикладное искусство	48	8	40	Анализ детских работ.
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческая работа
6.	Итоговая аттестация	1	-	1	Тестовые задания.
7.	Резерв.	8	-	8	
	ИТОГО:	144ч	28ч	116ч	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

1.1. Теория: Здравствуй, музей.

Цели: Познакомить с музейным искусством, рассказать о музеях. Формировать визуальную грамотность, музейную культуру. Дать понятия: экспонат, подлинник, коллекция. Развивать способность воспринимать искусство на высоком уровне (по возможности экскурсия в музей).

Формы, методы, технологии: экскурсия, беседа с демонстрацией произведений изобразительного искусства.

1.2. Практика: Изосредства.

а) Пастель: Пастельные тона «Бабьего лета», «Туман»

Цели: Познакомить с основными свойствами пастели, сочетанием пастели с другими изосредствами. Учить технике работы пастелью, добиваться плавной границы между цветами при помощи растирания.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, выполнение групповых и творческих заданий.

2. Графика.

2.1. Рисунок. «Гратаж», «Линогравюра».

Теория: «Художники - графики». Знакомство с разновидностями станкового рисунка (Академический и учебный рисунок), графическими работами известных художников,

выполненных с использованием различных изосредств (уголь, графитный карандаш, тушь – перо, акварель, сангина и т.д.), обращая внимание на индивидуальный стиль исполнения. Знакомство с правилами композиционного построения. Понятие: оптическая иллюзия.

Практика: Техника исполнения рисунка с натуры и по представлению с использованием различных изосредств. Техника гратаж (процарапывание по красочной поверхности воск-краска).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, выполнение групповых и творческих заданий.

2.2. Печатная графика Практика: (линогравюра).

Цели: Познакомить с линогравюрой, ее особенностями. Учить техники и последовательности исполнения линогравюры. Учить техники печати.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3. Живопись.

3.1. Теория: «В мастерского художника».

Цели: Дать представление о рождении художественного замысла, творческого процесса художника над картиной, рабочем месте и инструментах художника.

Формы, методы, технологии: экскурсия, беседа с демонстрацией, игровые ситуации.

3.2. Цветоведение. Теория: «Цвет на полотнах художников», Практика: «Рисуем музыку», «Рисуем настроение».

Цели: Дать понятие колорит на примерах работ известных художников: Матис, Гоген, Ван Гог, Тициан, Репин, Врубель и т.д. Учить работать с цветовыми отношениями (влияние цветов друг на друга), пространственным смешением цветов. Развивать восприятие цвета по средствам сопоставления цвета и звука. Помогать почувствовать выразительные возможности цвета, особенности его восприятия, (игра «Цвет и чувства»). Побуждать к дальнейшему овладению техникой смешения цветов для получения более богатой палитры.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, дидактическая игра «Цвет и чувства», творческое задание.

3.3. Монументальная живопись (панно). Теория: «Монументальное искусство», Практика: «Гипсовое панно».

Цели: Познакомить с произведениями художников монументалистов (панно). Рассказать об основных видах и материалах, используемых при создании монументального панно, основах композиционного построения (масштаб элементов, связь с форматом оформляемой поверхности). Учить создавать панно из гипса с помощью мешковины.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, выполнение коллективного творческого задания.

3.4. Пейзаж. Практика: «Все краски осени», «Зима - красавица», «Вьюга мглою небо кроет...», «Весна идет», «Майское утро».

Цели: Продолжить знакомство с пейзажной живописью. Учить применять знания линейной и воздушной перспективы, для создания выразительного образа природы. Учить правильно, использовать пространства листа и самостоятельно выбирать изосредства и технику исполнения, для передачи собственного замысла.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, выполнение групповых и творческих заданий.

3.5. Натюрморт. Практика: «Застывшая природа», «Дары осени», «Вазы и цветы», «Спорт инвентарь», «Чаепитие».

Цели: Продолжить знакомство с натюрмортом, его особенностями, основами составления композиций натюрморта (предметы объединяются по практическому

назначению, один объект соединен с другими по смыслу, художник обращает внимание на объем, фактуру, форму и цветовые сочетания предметов). Дать понятие цветовое равновесие композиций. Учить изображать предметы, с натуры передавая объем и фактуру, соблюдая этапы выполнения и правила построения натюрморта. Объяснить построения света и тени при различном освещении (фронтальном, боковом, контражном.)

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3.6. Портрет. Практика: «Портрет мамы», «Волшебные зеркала», «Герои нашего времени».

Цели: Продолжить знакомство с портретной живописью. Учить изображать с натуры портрет человека с учетом его позы (фас, профиль), соблюдая этапы выполнения рисунка, добиваясь в доступной форме портретного сходства.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

3.7. Анималистка. Практика: «Зимовье зверей», «В деревне», «Фантастические животные».

Цели: Учить изображать животных и птиц, в среде их обитания передавая движение, пластику, характер и индивидуальные особенностей. Создавать образ фантастического животного, путем соединения воедино элементов различных животных

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

3.8. История и мифология. Теория: «Герои древней Греции», **Практика:** «Геркулес», «Прометей»

Цели: Познакомить с древнегреческой мифологией (Прометей). Учить изображать мифологических героев в движении, соблюдая пропорции человеческого тела, передавая их характер, соблюдая правила композиционного построения (передача динамики и статики композиции).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, творческое задание.

4. Архитектура. Теория: «Образ древнерусских городов», **Практика:** «Деревянное чудо - Кижи», «Софийский собор», «Богатырские строения Псковичей», «Тульский кремль», «Тула деревянная»

Цели: Познакомить с архитектурой родного города и древнерусских городов: Псков, Новгород, Суздаль, Владимир. Сопоставляя памятники дать представление о различных художественно выразительных средствах и материалах, которые использовали древние зодчие. Познакомить с архитектурными памятниками Тулы. Учить изображать архитектурные памятники, передавая стилистические особенности ансамбля. Развивать творческую фантазию, уважение к художественно – историческому наследию своей страны.

Формы, методы, технологии: беседа с демонстрацией памятников архитектуры, игровые ситуации, творческие задания.

5. Рисование на свободную тему. Практика: «Рисуем то, хочется», «Сердце – маленькое солнце», «Защитники отечества», «Нас встречает карнавал», «Скоро новый год», «День Победы».

Цели: Развивать самостоятельность и творческую фантазию Самостоятельное выполнение рисунков по определенной теме (из выше предложенных) по усмотрению учителя с использованием знаний и умений.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

6. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ).

6.1. Хохлома. Теория: «Золотя хохлома», Практика: «Хохломской пряник», «Хохломская посуда»

Цели: Познакомить с историей возникновения и развития промысла. Учить основам композиционного построения в хохломской росписи. Цветовые контрасты и сочетания цветов в хохломской росписи. Учить выполнять основные элементы росписи и составлять с их помощью орнаменты.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, выполнение групповых и творческих заданий.

6.2. Теория: «Жостово», Практика: «Застывшие цветы», «Букеты», «Гирлянды», «Жостовские подносы».

Цели: Познакомить с историей возникновения и развития, а так же особенностями, цветовыми решениями в жостовской росписи. Учить этапам выполнения жостовских узоров, особенности работы кистью при жостовской росписи (техника письма), основам композиционного построения букетов (сочетание формы подноса с росписью).

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

6.3. Батик. Теория: «Роспись по ткани», Практика: «Холодный батик, его особенности», «Композиция в батике», «Цвет в батике», «Платки и шарфы», «Пейзажи», «Декоративные панно»

Цели: Познакомить с историей возникновения и развития росписи по ткани. Раскрыть особенности холодного батика. Учить технологии росписи по ткани, композиционному построению и цветовым решениям батика.

Формы, методы, технологии: объяснение, игровые ситуации, демонстрация, работа по образцу, творческое задание.

6.4. Творчество в росписи. Практика: «Цветочные композиции», «Картины на ткани», «Тульский сувенир».

Цели: Развивать самостоятельность, творческую фантазию, стремление к мастерству.

Самостоятельное оформление сувениров и подарков. Используя любую из выше изученной росписи. Развитие самостоятельности, творческой фантазии, стремление к мастерству.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

7. Итоговое занятие.

Цели: Развивать сотрудничество детей в процессе обучения, самостоятельность и творческую фантазию. Формировать опыт коллективной деятельности

Коллективная разработка эскиза панно для украшения помещения кружка. Дети выполняют работу, самостоятельно выбирая технику исполнения и изосредства.

Формы, методы, технологии: творческое задание.

8. Резерв. Повторение пройденного материала. Участие в выставках. Экскурсии.

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимо: учебный кабинет, соответствующий требованию СанПиН, учебная (магнитная) доска, учебное оборудование: мольберт, 2 стула, набор кистей, красок, палитра, посуда для воды, салфетки, набор бумаги, картон.

Информационное обеспечение: фотоаппарат; TV комбинированный.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования, высшей категории, образование высшее

специальное и психологическое.

Формы аттестации (контроля):

Творческая работа, анализ детских работ, опрос, тестовые задания, выставка, конкурс, защита мини проектов, вопросник, исследование.

Система контроля ЗУНов.

Используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, промежуточный и итоговый.

Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. Сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерять "прирост" знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность процесса.

В начале учебного процесса проводится анкетирование родителей для выявления поведенческих особенностей детей 1 года обучения к изобразительной деятельности, а для детей дается задание на свободную тему с самостоятельным выбором техники (изобразительные задания разными изобразительными материалами), проводится индивидуальное собеседование на выявление уровня умений и подготовленности к данному виду творчества.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Чтобы посмотреть динамику творческого роста, важно наблюдать за ребенком на каждом занятии по заранее обозначенным параметрам, которые можно увидеть в таблице «Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества». Данная таблица включает в себя параметры разного характера, которые предположительно могут проявляться в деятельности. (Вопросы для наблюдения разработаны педагогом-психологом С.К. Кожихиной). Наиболее полная и достоверная картина собирается в течение месяца. Текущий контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. В программе для всех ступеней обучения имеются таблицы «Требования к ЗУН обучающихся», которые являются отправной точкой при выявлении степени усвоения материала по темам. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: творческие задания, тестовые задания, тематические выставки, творческие работы. Промежуточный контроль проводится по окончании ступени обучения (1 раз в полугодие). Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Один из самых важных показателей творческого развития ребенка – динамика самого детского рисунка. Который проводится по критериям анализа творческих изобразительных работ Кожевниковой. Для обследования детей стартового уровня обучения используются тестовые задания Г.А Урунтаева и Ю.А. Афонькина.

Для обследования детей базового уровня: 1 года обучения используются модифицированная диагностика педагога изокружка на основании диагностики сформированности навыков рисования Милованова Г.П., Овчинниковой О.В.

2 года обучения проводится модифицированная диагностика педагога изокружка на основании диагностики сформированности навыков рисования Милованова Г.П. Овчинниковой О.В. Исследования с дополнительным обследованием творческого мышления Торрента.

Контрольно-измерительные материалы – стартовый уровень -Приложение №1, базовый уровень - Приложение№2.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в ОУ по профилю, праздник.

Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

Формы организации ОП: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации занятия: беседа, вернисаж, встреча, выставка, галерея, защита проектов, игра, мастер-класс, практическое занятие.

Педагогические технологии обучения:

Индивидуального обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков; технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными; комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе

собеседования, диагностики динамических характеристик личности).

Группового обучения (Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может

меняться в зависимости от цели деятельности; одновременная работа со всей группой, работа

в парах, групповая работа на принципах дифференциации).

Коллективного обучения (И.П. Волков, И.П. Иванов; технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива

участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела; широко используются игровые формы творческой деятельности, состязательность, выполнение творческих проектов).

Дифференцированного обучения (Гузик Н. П., Фирсов В. В., Селевко Г. К., Унд Инге, Лошнова О. Б. и многие педагоги новаторы. Это форма организации учебного процесса, при

которой учитель, работая с группой учащихся, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (гомогенная группа);

Осуществление принципа дифференцированного подхода на уроках изобразительного искусства означает внимание не только к тем, кто затрудняется в учебной работе, но и к тем,

кто обнаруживает высокий уровень умственного развития, проявляет ярко выраженные интересы, склонности и способности к каким-либо видам деятельности.)

Развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Н.А. Менчинская, Л.С. Выготский,

Л.В. Занков. Развивающее обучение – это такое обучение, при котором формы, методы, приемы, средства преподавания направлены не только на усвоение знаний, навыков, но и на

интенсивное всестороннее развитие личности учащегося; овладение им способами добывания знаний, развитие его творческой активности. Развивающее обучение сосредоточено на том, чтобы дети учились творчески, активно добывать знания, приобретать

умения слушать и слышать, осмысленно относиться к своей работе и активно использовать

полученные знания.)

Игровой деятельности (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б. В их основу положен педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного

опыта. Тематические игры связаны с изучаемым материалом, творческие игры) цветоведение

игры: «Волшебная палитра» (эксперимент на смешение красок); «Разноцветное лото» (игра на

запоминание и распознавание основных, составных, дополнительных, теплых, холодные, ахроматических цветов).

Графика: «Кляксографию» (развивает глазомер, координацию и силу движений, фантазию и

воображение). Натюрморт игра «Равновесие» (помогает овладеть основными правилами композиционного построения)

Здоровьесберегающая технология (Использование данных технологий позволяют равномерно

во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала.

Физкультминутки с элементами логоритмики и психогимнастики.)

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие по изобразительному искусству имеет следующую структурную основу.

Восприятие \Longrightarrow исполнительство \Longrightarrow творчество

Структура занятия

Основными элементами являются:

1. Организационный момент. Учащиеся готовят инструменты и принадлежности для рисования, отмечают отсутствующие ученики, записывается тема урока.

В организационный момент входит, и постановка натуральных композиций, если это требуется.

2. Объяснение нового материала. В объяснение нового материала входит постановка целей и

задач занятия, вида материала, в котором следует выполнить задание, требования к рисункам. Проводится анализ натурной постановки с целью выяснения особенностей пространственного расположения композиции на рисунке.

Демонстрируются наглядные пособия.

3. Объяснение последовательности работы.

4. Самостоятельная работа учащихся. В процессе самостоятельной работы учащихся закрепляются знания, графические и живописные умения и навыки, получаемые во время объяснения педагога. В это время педагог проводит фронтальную и индивидуальную работу, предупреждает и исправляет ошибки, разъясняет типичные ошибки. На

практических занятиях (рисование по замыслу или с натуры) этому отводится основное время урока до 30 минут.

5. Организация выставки. После завершения работы педагог организует выставку работ, их коллективное обсуждение, чтобы дети могли полюбоваться своими работами, убедиться, что и они могут показать красоту окружающего или сказочного мира. Педагог не забывает поощрить каждого ученика, отметить лучшее в рисунке и какими средствами этого удалось добиться.

6. Итог урока. Подведение итогов урока, анализ работ, закрепление нового материала производят при помощи нескольких вопросов по пройденной теме.

Дидактические материалы:

Наглядные пособия: плакаты, натюрмортный фонд: геометрические тела, бытовые предметы, муляжи фруктов и овощей, драпировки.

Наглядный материал по всем видам и жанрам живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, сюжетные картины). Дидактические игры: «равновесие» - натюрморт; «Фантастическое животное» - анималистика; «Свет и тень» - рисунок; «Найди пару» - ДПИ хохлома. Декоративно-прикладное искусство (схемы поэтапного рисования и композиционного построения согласно содержанию программы). Рисунок - схемы построения воздушной перспективы, линия горизонта. Пейзаж - схема изменения цвета во времени суток, изменение пейзажа по времени года.

Литература.

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
7. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - *Литература для детей и родителей*
8. Волошко В.И. «Принципы решения знакомых изображений: учебное пособие» М., 2015г.
9. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», под ред. Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой; М.: Мозаика-Синтез, 2015.
10. Полунина В.Н. «Искусство и дети». М., 2012.
11. Федоров Ю. «Городецкая роспись», Искусство детям, 2011
12. Бренда Ходдинотт «Рисование для чайников» Переводчик: И.В. Берштейн Жанр: Пособие Издательство: Диалектика 2006г.

Список литературы, имеющейся в кабинете.

1. Золочевский А. «А какого цвета мир» М. 1994г.
2. Кузин В.С. «Психология» М. 1982г.
3. Соколова Н.М. «Основы рисунка» Обнинск 1996г.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология. — М., 1960.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.artlib.ru/> - БИБЛИОТЕКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
2. <http://www.arthistory.ru/> - ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

3. <http://uchkopilka.ru/izo> - УЧИТЕЛЬСКАЯ КОПИЛКА
4. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
5. -УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
6. http://www.artap.ru/slovar_postmoderne.htm
7. -СПРАВОЧНИК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
8. <http://school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
9. <http://nsportal.ru/> -социальная сеть работников образования
10. http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=134 – видео уроки
11. <http://oformitelblok.ru/lessons.html> -уроки по изо
12. <http://kopilkaurokov.ru/izo/uroki> - уроки по изо
13. <http://ru-videouroki.ru/risovanie/114-legkaya-zhivopis-dlya-nachinayuschih.html>
- видео уроки по изо
14. <http://www.liveinternet.ru/users/alona777/post221904593> - цветоведение
15. <http://www.kalyamalya.ru/> - все о рисовании
16. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/> - книги и учебники
17. <http://detmagazin.ucoz.ru/load/303>- библиотека детских журналов.
18. <http://nashol.com/knigi-po-risovaniu-i-izobrazitelnomu-iskusstvu/>-Книги по рисованию и изобразительному искусству

Приложение №1

Анкета для родителей.

1. Ф.И ребенка
2. Какие особенности характера, здоровья, какие способности по вашему мнению есть у вашего ребенка?
3. Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие?
4. Вы считаете, что ваш ребенок серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым, когда видит красивую картину, скульптуру, красиво оформленную вещь?
5. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Пытается воссоздать то, что понравилось?
6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)? Что Вы делаете для того, чтобы поддержать это желание?
7. Вы храните рисунки своего ребёнка?
8. Какими изобразительными средствами ребенок пользуется в процессе рисования?
9. Ваш ребенок всегда готов использовать в творчестве какой-то новый материал?
10. Как вы считаете, в рисунках вашего ребенка присутствует однообразие в нарисованных сюжетах?
9. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?
10. Ходит ли Ваш ребёнок на занятия по желанию:
 - по-своему
 - по-вашему
11. Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка?
12. Что вы ожидаете от посещения занятий

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

п/п	Фамилия, имя ребёнка	Увлечен ли занятиями?	Меняет ли идею в процессе работы?	Использует ли в работе? Есть ли между ними	Много ли делает работ?	Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?	Что предпочитает в работе?					Поведение во время занятий							
							Процесс	Результат	Общение с педагогом	Общение с детьми	Эстетическое окружение	Чувствительный	Коммуникативный	Доброжелательный	Раздражительный	Пугается трудностей	Разговорчивый	Общительный	Деятельный
																	Самостоятельный		Молчаливый

Критерии анализа творческих изобразительных работ

В своей работе я использую критерии анализа творческих изобразительных работ, которые базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. По данным критериям можно оценить любую изобразительную детскую работу, и итоговую, и текущую.

Работа оценивается по следующим показателям:

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.

2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений (оценивается не во всех темах).

5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета.

Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.

6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Вывод:

Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

- Оценка производится по системе (+) (-).
- Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким.
 - Если оценка (-) и (+) в равных количествах или оценка (+) более трех критериев, то творческий уровень считать средним.
 - Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев – творческий уровень считать низким.

Исследование детей стартовый уровень обучения

Проводится 2 серии исследования:

Первая серия. Ребенку предлагают нарисовать определенный предмет.

Вторая серия. Ребенку предлагают нарисовать сюжетную картинку на определенную тему.

Время рисования в каждой серии не ограничивается. Ребенок рисует самостоятельно. После окончания рисования его просят рассказать, что он нарисовал.

Обработка данных. Данные протоколов анализируют по схеме:

1. Владение карандашом и кистью

Передача пропорций, соотношение частей предмета

1.1 Передача формы:

- простая или сложная;
- передана точно, немного искажена или не удалась.

1.2 Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

1.3 Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удалась).

2. Композиционное решение

- вытянутое, окупенное изображение или нет единства;
- пропорциональное или непропорциональное построение (отношение по величине разных изображений);
- симметричное или несимметричное построение;
- ритмичное или неритмичное построение;
- миниатюрное или увеличенное изображение;
- расположение отдельных изображений (по всему листу, по полосе — так называемое фризовое);
- количество событий, изображенных на одном листе бумаги.

3. Цветовое решение

- передана реальная окраска предмета или есть отступления от нее;
- преобладают насыщенные или бледные тона;
- многоцветная раскраска или преобладание одного-двух цветов

4. Оригинальность замысла

- когда возникает: до начала рисования или в его процессе;
- изменяется ли по ходу рисования, в чем это проявляется и почему происходит;
- какова оригинальность замысла и готового рисунка.
- Выразительные средства: какие выразительные средства использует (цвет, форма, ритм, композиция и т.д.

5. Увлеченность процессом рисования

- Эмоциональная окрашенность процесса рисования;
- Отношение к готовому рисунку;

Процесс
Результат
Общение с педагогом
Общение с детьми
Эстетическое окружение
Чувствительный
Коммуникативный
Доброжелательный
Раздражительный
Пугается трудностей
Разговорчивый
Общительный
Деятельный
Самостоятельный
Молчаливый

Критерии анализа творческих изобразительных работ

В своей работе я использую критерии анализа творческих изобразительных работ, которые базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. По данным критериям можно оценить любую изобразительную детскую работу, и итоговую, и текущую.

Работа оценивается по следующим показателям:

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, глубинное переживание ребенка, лежащее в его основе.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, уравновешенность, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, прослеживается собственный почерк в передаче движений (оценивается не во всех темах).
5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое состояние работы. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное состояние работы в цвете или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма), или пастельность цвета. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействует на зрителя.
6. Работа производит вполне художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

Вывод:

Если в работе присутствуют все предложенные признаки – это нестандартная творческая работа.

Оценка производится по системе (+) (-).

- Если оценка (+) присутствует по всем критериям, то творческий уровень выполненной работы считать высоким.
- Если оценка (-) и (+) в равных количествах или оценка (+) более трех критериев, то творческий уровень считать средним.
- Если оценка (-) присутствует во всех или более трех критериев – творческий уровень считать низким.

Исследование детей 1 года обучения базовый уровень

Цель - выявить уровень:

- умения соотносить предметы в пространстве;
- развития координации и тонкой моторики;
- умения решать логические задачи на классификацию;
- творческого мышления ребенка;
- умения изображать рисунок в цвете.

Подготовка исследования для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А4),

цветные карандаши или краски.

Проведение исследования.

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться три вертикальных и три горизонтальных линии, при этом - 16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем».

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается заполнить свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание: «Нам надо сейчас; заполнить квадратик на правой половине листа. Для этого необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, у нас с вами в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (Стрекоза, муха, жук и т.п.) Значит, через одну клеточку вправо можно нарисовать или стрекозу, или муху, или жука».

По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом;

- насекомые, игрушки;
- цветы, одежда;
- фрукты, посуда;
- инструмент, овощи.

Примерный вариант выполнения задания (образец педагога):

Обработка данных. Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1.Ориентация на плоскости. Максимальное количество баллов 16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается

правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2.Решение, рисунка. Максимальное количество баллов - 16. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый верно подобранный к определенному классу предмет.

3.Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов - 16.

4.Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов - 15,

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы с кисточкой. Далее подсчитывается общее кол-во баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

- высокий уровень - 43-64 балла;
- средний уровень - 22-42 балла;
- низкий уровень - 0-21 балл.

Исследование детей 2 года обучения базовый уровень.

Цель - выявить уровень развития:

- Пространственной ориентации ребенка на плоскости;
- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления ребенка;
- умения представлять объекты в различных пространственных положениях.

Подготовка исследования: для каждого ребенка заготавливается лист бумаги (формат А 4) и цветные карандаши.

Проведение исследования.

Каждому испытуемому выдается лист бумаги и набор карандашей со следующей инструкцией: «Раздели лист на 16 равных квадратов с помощью горизонтальных и вертикальных линий». После того как задание выполнено, ребенку предлагается заполнить каждый квадратик изображением определенного предмета. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по-своему усмотрению в зависимости от уровня подготовленности ребенка (например, окно, телевизор и т.д.). Последние 4 квадрата заполняются по следующим темам:

- «Представь, что у тебя сладко во рту. Как бы ты это изобразил?».
- «Представь звук от удара двух металлических пластинок. Как бы ты это изобразил?».
- «Что такое любовь? «Изобрази это».
- «Нарисуй непогоду».

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

- пять красных предметов;
- пять желтых предметов;
- пять зеленых предметов.

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у ребенка гибкость и оригинальность мышления.

Обработка данных.

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

1. Ориентация на плоскости.

Максимальное количество баллов 16, по одному баллу за каждый правильно и четко прорисованный на плоскости квадрат. Учитывается правильное пропорциональное деление пространства листа на квадратики, которых должно быть 16. Линии должны быть четкими и ровными.

2. Решение.

рисунка.

Максимальное количество баллов -16, по одному баллу за каждую заполненную рисунком клеточку.

3. Творческое мышление ребенка. Максимальное количество баллов - 16, по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

4. Объемное изображение предметов. Максимальное количество баллов - 16, по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

- высокий уровень -43-64 балла;
- средний уровень -22-42 балла;
- низкий уровень -0-21 балл.

В конце года данная диагностика дополняется исследованием творческих

способностей с использованием тестовых заданий по невербальному тесту П. Торренса - ТТСТ.

Цель: исследование творческого мышления.

Материалы: бланки с заготовками произвольных линий, простой карандаш.

Инструкция к 1 исследованию: На листе бумаги нарисовано пятно неровной формы, подумай и нарисуй такой предмет или картинку, частью которой будет это пятно. Постарайся придумать свою собственную картинку, которую другой придумать не сможет. К рисунку все время добавляй новые идеи, чтобы у тебя получилась самая интересная история, которую только можно придумать. Когда закончишь рисовать, придумай название и напиши его внизу, оно должно быть очень интересным, необычным и помогло бы лучше понять содержание твоей картинки.

Инструкция ко 2 исследованию: На листе незаконченные фигурки. Если к ним ты добавишь дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую другой придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавляя к ней новые идеи. Придумай интересные названия и напиши его внизу.

Инструкция к 3 исследованию: За 10 минут построй как можно больше предметов из каждой пары прямых линий, данной на этой странице. Прямые линии должны составлять основную часть твоей картинки. Карандашом добавь линии каждой паре, чтобы картинка была законченной. Можно рисовать над линиями, между линиями, вокруг линий, где хочешь. Составь как можно больше предметов или картинок. Постарайся сделать самые интересные картинки, подпиши их.

Результаты подсчитываются с помощью ключа и заносятся в таблицу

Ф.И	№ задания	Скорость	Ориг.	Разр.	Общий бал
	Задание №1				
	Задание №2				
	Задание №3				