


Управление образования администрации города Тулы  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»

Программа принята  
педагогическим  
советом, протокол №1  
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о. директора  И.В. Прокофьева  
приказ № 64-а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«ЗОЛТОЙ КЛЮЧИК»**

**Возраст обучающихся:** от 5 до 7 лет.  
**Срок реализации:** 1 год

**Кручик Ирина Викторовна,**  
*педагог дополнительного  
образования*

г. Тула – 2018 г.

## Пояснительная записка

### *Направленность программы – художественная.*

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования развития личности и общества. Более того, эти формы использовались для передачи знаний и опыта человечества еще в те времена, когда театра, как обособленного института, не существовало вовсе.

**Объединение «Золотой ключик».** Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Театр – коллективное искусство. Ребята учатся плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевают навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства – действие, диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле, что делает театральный искусством очень близким детям, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Методики базируются на сведениях о возрастной психологии, эмоциональном и интеллектуальном развитии детей. Идея Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина о неотрывности интеллектуального становления психики ребенка от разнообразия и силы его эмоциональной жизни стала краеугольным камнем отечественной возрастной психологии. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развития фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирования в игре эффективных жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психической деятельности детей.

**Актуальность программы.** Совмещение игры детской и театральной. «Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, в игровой одежде перевоплощения (использование многообразных ролей), мышечной раскованности реакций. В игре социализируется поведение детей, формируется фундамент нравственности, создаются условия ближайшего эстетического и духовного развития личности.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и состоит из трех разделов:

1. Актерское мастерство.
2. Сценическая речь. Культура речи – культура общения.
3. Кукольный театр. Основы кукловодства.

Занятия в театральном объединении проводятся два раза в неделю по 1 часу. Со всеми детьми старшего возраста без какого-либо отбора или конкурса. Оптимальное количество обучающихся в группе десять человек.

Занятия актерским тренингом и сценической речью, а так же кукольный театр желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром.

**Цель дополнительной общеобразовательной программы:** Знакомство и приобщение к театральному искусству, формирование основных универсальных ЗУН и компетенций, интереса к самостоятельной деятельности в области театрального искусства.

### **Задачи дополнительной образовательной программы:**

#### Личностные

- формирование общественной активности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- формирование творческой личности.

#### Метапредметные

- удовлетворение потребности в саморазвитии и самопознании;
- развитие активности, аккуратности, ответственности у обучающихся;
- развитие мотивации к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей;
- развитие природных способностей обучающихся средствами всех видов искусств;
- приобщение к театральной культуре;
- развитие у детей наблюдательности, творческой фантазии, воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма.

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности;
- обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики;
- развитие представления об элементах выразительности театрального искусства, основываясь на игре;
- обучение детей понимать и выражать свои мысли и чувства;
- ознакомление с жанрами русского фольклора;
- ознакомление с театрально-игровым наследием России.

**Адресат программы:** дети от 5 до 7 лет.

**Объём программы:** 72 часа.

**Срок реализации** программы: 1 год.

**Режим занятий:** по 1 академическому часу два раза в неделю (2 часа в неделю);

**Вид детской группы:** профильная, состав постоянный.

**Особенности набора детей:** свободный.

**Число обучающихся** 10-15 чел.

**Форма занятий:** занятия проходят в форме диалога педагога с группой обучающихся.

**Планируемые результаты** освоения программы:

*В результате освоения программы в обучающемся будут преобладать такие личностные качества: общественная активность, культура общения и поведения в социуме, здоровый образ жизни, потребность в творческой деятельности.*

*Обучающийся будет способен проявлять потребности в коррекции своего поведения (деятельности) в соответствии с найденным решением, освоении части программы в режиме самообразования; оценивать и применять на практике полученные в результате обучения знания, умения, навыки и опыт.*

*В результате освоения данной программы обучающийся должен обладать следующими компетентностями:*

**1. Когнитивные (познавательные) компетенции:**

- обучить технике сценической речи;
- обучить сценической пластике;
- обучить выполнять простые физические действия на сцене;
- обучить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

**2. Креативные компетенции:**

- ознакомить с основами кукольного театра и правилами кукловодства;
- развивать творческую самостоятельность в передаче образа;
- развивать эмоциональность детей, способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

**3. Компетенция общекультурная и информационная:**

- воспитывать общую культуру искусства, чувство коллективизма, ответственности, нравственных и музыкально-эстетических взглядов.

**4. Компетенции личностного самосовершенствования.**

- обучать контролировать мышечный контроль;
- воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время;
- развить раскованность, открытость в движениях и словах обучающихся.

**5. Компетенция здоровьесбережения:**

- развить мышечную память;
- воспитывать доброжелательность, отзывчивость и уважение друг к другу.

**Обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:**

<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сценическая речь;</li> <li>- сценическая пластика;</li> <li>- историю театрального искусства;</li> <li>- жанры, стили театра;</li> <li>- простые физические действия на сцене;</li> <li>- этику артиста;</li> <li>- основы кукольного театра;</li> <li>- основы правил поведения на занятиях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;</li> <li>- донести свои идеи и ощущения до слушателя;</li> <li>- быть наблюдательными, творческими, активными участниками образовательного процесса;</li> <li>- выразительно, эмоционально исполнять свою роль в спектакле, сказке;</li> <li>- самостоятельно творчески реализовываться;</li> <li>- выступать на публике.</li> </ul>
<p><i>Иметь навыки:</i> наблюдательность, творческая фантазия, воображение, внимание, память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, терпение, трудолюбие, самостоятельность.</p>	

**Контроль за результативностью обучения по программе:**

Проверка результативности учебного процесса осуществляется путем проведения отчетных мини-спектаклей 2 раза в год по полугодиям для родителей и друзей.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося.

*Периодический контроль* за результатами обучения проводится в конце первого полугодия – короткий спектакль, сказка на новогоднюю тему;

*Итоговый контроль* в конце второго полугодия – мини-спектакль для родителей и друзей.

Своеобразной формой отчетности является спектакль. Используется два вида спектаклей: закрытый и открытый. Закрытый спектакль для периодического контроля – это просмотр с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, учащиеся и приглашенные педагоги. Открытый спектакль – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные обучающиеся принимают участие в общих спектаклях, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

## Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма аттестации (контроля)
<b>I.</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	
1.1.	<u>Вводное занятие.</u>				Беседа
1.2.	<u>Основы актерского мастерства.</u> а) театральная лексика; б) освобождение мышц; в) театральные игры, упражнения и этюды на развитие воображения, мышления, памяти.				Показ, беседа
1.3.	<u>Развитие детской пластики.</u> а) упражнения для рук; б) пальчиковая гимнастика; в) развитие пластической выразительности при создании образа.				Показ
1.4.	<u>Основы драматизации</u> а) роль костюмов, декораций, грима; б) импровизация.				Наблюдение
1.5.	<u>Танцы</u> а) элементы танцев; б) танцы-миниатюры.				Показ
1.6.	<u>Репетиции спектаклей.</u>				Показ
<b>II.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
2.1.	<u>Дыхательная гимнастика.</u>				Наблюдение
2.2.	<u>Артикуляционная гимнастика.</u>				Наблюдение
2.3.	<u>Дикционные упражнения, скороговорки.</u>				Наблюдение
2.4.	<u>Интонационная выразительность.</u> (логические ударения, метроритм)				Наблюдение
<b>III.</b>	<b>Кукольный театр и правила кукловождения.</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
3.1.	<u>Основы кукольного театра и кукловождения.</u> а) правила кукловождения; б) работа над моторикой руки и ее движением по ширме.				Показ
3.2.	<u>Интонация, характер, куклы.</u>				Наблюдение
3.3.	<u>Итоговое занятие.</u> <u>Отчетный спектакль.</u>				Показ
	<b>Резерв</b>	<b>8</b>			
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	

## Содержание учебного плана.

### Раздел I. Актерское мастерство.

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** дети получают информацию об организации занятий, знакомятся друг с другом, с театром. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

**Практика:** презентация для детей «Театр», игра «Снежный ком», скороговорки, «Театр-экспромт»: «Колобок». Музыкальные подвижные игры.

**Контроль:** беседа – о театре, какие есть театры в России, в нашем городе, жанры театрального искусства. Эмоции, виды эмоций.

#### Тема 1.2. Основы актерского мастерства.

**Теория:** дети знакомятся с понятиями - театральная лексика, пластика, упражнения на освобождение мышц. Фольклор - действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

**Практика:** комплексные ритмические и музыкальные упражнения, пластические игры и упражнения, театральные игры, упражнения и этюды на развитие воображения, мышления, памяти.

**Контроль:** показ – движений в упражнениях, беседа о правильном произношении звуков в словах, построении предложений.

#### Тема 1.3. Развитие детской пластики.

**Теория:** сказка «Лиса, заяц, петух».

**Практика:** упражнения для рук, пальчиковая гимнастика, развитие пластической выразительности при создании образа. Прослушивание русской народной мелодии «Куручка и петушок» педагог спрашивает детей: подходит ли эта музыка образу смелого петушка из сказки «Лиса, заяц и петух»? И просит показать данный образ в движении. После этого предлагается детям загадать друг другу «пластические загадки», имитируя движения различных животных. Причем, наблюдая за исполнителями, дети учатся подмечать различия в характере одного образа. Загадки проходят в форме конкурса. Театрализованные упражнения перед зеркалом.

**Контроль:** показ – театрального образа домашних животных, пластической выразительности.

#### Тема 1.4. Основы драматизации

**Теория:** роль костюмов, декораций, грима очень важна, они помогают передать атмосферу, настроение, место действия, участников спектакля.

**Практика:** примерка костюмов к спектаклю, репетиции в элементах костюмов, коллективное создание декораций с родителями, импровизация в образе, основы нанесения грима, гигиенические правила нанесения грима.

**Контроль:** наблюдение - за тем как дети усваивают новый материал, все ли правильно поняли, вопросы и ответы для детей и родителей.

#### Тема 1.5. Танцы.

**Практика:** комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений. Передавать характер персонажей в движении помогает музыка. Элементы танцев, танцы-миниатюры. Разучивание легких танцев с одинаковыми движениями под музыкальное сопровождение.

**Контроль:** показ – выученных танцев без ошибок в движениях и положении в танцевальной миниатюре.

#### Тема 1.6. Репетиции спектаклей.

**Теория:** для выступления очень важно знать не только свою роль, но и роль других участников на случай отсутствия, болезни. В детях воспитывается ответственность, отзывчивость, взаимовыручка в коллективе.

**Практика:** постановка спектакля является вспомогательным механизмом, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

✓ Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения педагогом с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

✓ Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

✓ Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям), разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

✓ По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

✓ Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

✓ Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

✓ Повторное обращение к тексту пьесы.

✓ Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

✓ Непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых детей в спектакле.

**Контроль:** показ – готового спектакля на сцене в день выступления.

## **Раздел II. Сценическая речь.**

### **Тема 2.1. Дыхательная гимнастика.**

**Теория:** дыхательная гимнастика – это упражнение на развитие легких, продолжительность выдоха со звуком, без звука.

**Практика:** дыхательная гимнастика: упражнения с небольшим количеством движений. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Контроль:** наблюдение - за правильной техникой выполнения дыхательных упражнений.

### **Тема 2.2. Артикуляционная гимнастика.**

**Теория:** в отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

**Практика:** игры и упражнения, направленные на развитие правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Контроль:** наблюдение – за выполнением упражнений, правильной артикуляцией, четкой дикцией.

### **Тема 2.3. Дикционные упражнения, скороговорки.**

**Практика:** Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

**Контроль:** наблюдение – за правильной, четкой дикцией, произношением слов и звуков.

#### **Тема 2.4. Интонационная выразительность.**

**Теория:** «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Практика:** логические ударения, метроритм, этюды и упражнения. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). Принести свою любимую игрушку из дома и рассказать о ней несколько слов, а потом озвучить голосом игрушку, сказать несколько фраз. Импровизация игр, хороводов, сказок.

**Контроль:** наблюдение – за эмоциональностью детей, выразительностью речи.

### **Раздел III. Кукольный театр и правила кукловождения.**

#### **Тема 3.1. Основы кукольного театра и кукловождения.**

**Теория:** правила кукловождения, знакомство детей с различными видами кукольных театров. Для этого используются этюды, обучающие способам управления куклами различных систем.

**Практика:** работа над моторикой руки и ее движением по ширме, этюды, упражнения с куклами напротив зеркала, импровизация.

**Контроль:** показ – небольшого этюда с куклой, инсценировка или сочинение сказки.

#### **Тема 3.2. Интонация, характер, куклы.**

**Теория:** встреча с театральной куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, стремление вызвать у них положительные эмоции по отношению к театрально-игровой деятельности, побуждение их общаться с куклой, хорошенько ее рассмотреть, не препятствуя стремлению поиграть с «актерами», участвующими в спектакле, незаметно дети включаются в театральные игры.

**Практика:** задание – конкурс: показать характер, эмоцию куклы, иметь выразительную интонацию при озвучивании кукол. Дети сами оценивают уровень исполнения роли в этюде других обучающихся.

**Контроль:** наблюдение – за эмоциональностью, активностью, фантазией, смекалкой при взаимодействии детей с куклами.

#### **Тема 3.3. Итоговое занятие. Отчетный спектакль.**

**Теория:** отчетный спектакль – своеобразная форма отчета за проделанную работу в течение учебного года.

**Практика:** Выступление для родителей и друзей.

**Контроль:** показ – спектакля с выученными ролями, действиями, сценами, танцами и играми.

### **Условия реализации программы.**

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.**

1. Необходимые помещения:



- Светлый, просторный, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией кабинет для занятий и репетиций.
  - Зрительный зал на 120 посадочных мест.
  - Костюмерная комната.
  - Гримёрная комната.
  - Аппаратная комната.
2. Театральный реквизит, костюмы, декорации, ширма.
3. Технические средства: свет, приборы, музыкальная аппаратура.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

**Формы аттестации:** Зачёт, творческая работа, участие в городских и региональных мероприятиях, отчётные концерты, открытые занятия.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных материалов:** журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей, аналитическая справка.

**Формы предъявления и демонстрации результатов:** открытое занятие, отчётный концерт, поступление выпускников в профессиональные образовательные учреждения, портфолио.

**Оценочные материалы:**

В течение каждого учебного года проводится мониторинг ЗУН обучающихся объединения на основе оценочного листа.

**Методические материалы:**

**Методы обучения** – словесный, наглядный, практический.

**Форма организации ОП** – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Форма организации занятий.** Занятия проходят в форме бесед, просмотра аудио- и видео-материала, практических упражнений, репетиций, концертов, конкурсов и фестивалей.

**Педагогические технологии:**

*Технологии личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская)* – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

*Игровая технология* (помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе).

*Здоровьесберегающая* (помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни).

**Алгоритм проведения занятия:**

1. Организационная часть;
2. Проговаривание скороговорок;
3. Проверка домашнего задания;
4. Отработка нового материала;
5. Закрепление нового материала.

**Методическое обеспечение**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Постановка сценок, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь «от простого к сложному», ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного объединения являются совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа направлена на обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей, обучение театральному искусству и воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки.

В процессе обучения педагог стремится выявить способность учеников к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению, поэтому все усилия направлены на создание работоспособного творческого коллектива. Основная задача на этот период – помочь детям снять приобретенные зажимы, разбудить их познавательный интерес, помочь сформировать собственное отношение к занятиям, выработать навыки работы в группе и, главное, - научить их получать удовольствие от работы – собственной и товарищей.

Основная форма занятий – игра; это ведущий тип деятельности детей данного возраста. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало – основа всех упражнений и заданий как для малышей, так и для детей постарше. Детям младшего школьного возраста необходимо практически все преподносить как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподносимого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, компенсируются вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия строятся по принципу "от простого - к сложному". Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у ребенка развиваются и совершенствуются.

Необходимо отметить; здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом достижения ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

На первоначальной стадии обучения показ – это наиболее эффективный метод работы. Его сущность сформулирована в народной пословице " Что надо – укажи, как надо – покажи ". Цель показа – в том, чтобы вызвать в воображении детей живые картины, возбудить чувства.

Детский самодеятельный театр – преимущественно театр слова. Звучная, четкая, несколько замедленная, правильно интонированная речь – главная причина успеха юных исполнителей, которым зрители прощают и некоторую скованность движений, и смущение, если хорошо понимают смысл происходящего на сцене.

Поэтому в программу обучения входят и занятия по сценической речи, где дети обучаются артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике. Последняя имеет отличительную особенность "вдох делают при сжатии грудной клетки и продолжают то же самое при звуковых упражнениях, чем создают оптимальные условия фонации ".

Перечень заболеваний, при которых эта гимнастика эффективна бронхиальная астма, грипп, заикание, болезни голосового аппарата. Таким образом, дети имеют возможность оздоровления.

Кроме того, идет знакомство детей с театральной куклой, с основными правилами вождения кукол на ширме. Изучается комплекс упражнений на развитие моторики руки. Идет знакомство не только с текстом предложенных произведений, но и со средствами драматизации – жестом, мимикой движением, костюмом, декорациями [реквизитом], мизансценой и т. д.

Навыки, полученные в процессе обучения, ребята реализуют в конкретной творческой работе – играют в спектаклях, музыкально-литературных композициях, которые показывают приглашенным зрителям в конце каждого полугодия.

Спектакли можно играть несколько раз, так как в них участвуют разные составы юных актеров. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый ребенок вкладывает в нее свой жизненный опыт, свои эмоции и ощущения. Задача педагога здесь – раскрыть индивидуальность учащегося, научить его искать свои выразительные средства, а не слепо подражать другим исполнителям.

## **Приложение №1**

### ***Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.***

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» - «плохой», «добрый» - «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность *саморегуляции*, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть,

делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, оценки и мнение товарищей становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре («с ним интересно играть» и т.п.) или его положительными качествами («она хорошая», «он не дерется» и пр.).

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при *самообслуживании*: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

### ***Игровая деятельность***

Игры старших дошкольников отличаются видовым и тематическим разнообразием. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Главные педагогические задачи, которые решаются в этой возрастной группе, направлены на:

- формирование у детей умений согласовывать свои действия с действиями партнёров по игре, следовать игровым правилам; – освоение ими позиции субъекта игровой деятельности;
- поощрение и стимулирование игровой самостоятельности, инициативы, творчества дошкольников и др.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

### **Методическая литература**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
3. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
7. Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
8. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
9. Русские народные сказки: «Репка». «Теремок», «Колобок», «Курочка Ряба». песни, заклички, пословицы, считалки.
10. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
11. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
12. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991  
Арто А. Театр и его двойник. М., 1993

#### **Учебная литература**

1. Опарина Н.А. «Школьный театр» Москва, 2002г.
2. Сорокина Н.Ф. Миланович Л. Г. программа «Театр – творчество – дети». Москва 2002
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Москва 2001
4. Янсюкевич В.И. Театр и дети. Москва, 2001
5. Поляк Л. Я. Театр сказок. Санкт-Петербург, 1998г.
6. Артёмова Л. Н. Театрализованные игры дошкольников. Москва, 1991
7. Соловьёва Н. А. Театр кукол для детей. Москва 1958.
8. Запорожец В. С. Детская психология, Москва, 1997
9. Готовцев Г. А. Мифология и фольклор
10. Старикова К. Л. У истоков народной мудрости
11. Фомина Н. Н. Народные праздники и программы с методическими рекомендациями
12. Журналы «Народное творчество», 1999, 2000