

Управление образования администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Программа принята
педагогическим советом
протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

«Утверждаю»

и.о.директора _____

приказ № 64-а от «31» августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»
СТУДИИ ЭСТРАДНО - ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА
«ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

Возраст обучающихся:

Срок реализации:

Стартовый уровень: 1 год

Базовый уровень: 3 года

Продвинутый: 5 лет

Хрусталева Татьяна Ильинична,
педагог дополнительного образования

г. Тула – 2018г.

Пояснительная записка.

По содержанию данная программа имеет художественную направленность.

По функциональному предназначению является предпрофессиональной.

Настоящая программа является модифицированной и комплексной программой т.к. составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.

Программа представляет собой поэтапное планирование деятельности в вокально-хореографическом эстрадном детско-юношеском коллективе.

Программа учитывает индивидуальную динамику развития обучающихся. Обучение осуществляется по следующим направлениям: вокал, современная хореография.

Освоение программного материала позволит обучающимся овладеть специфической техникой вокального и сценического мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

В студию эстрадно-джазового вокала дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального и хореографического материала, что позволяет выбрать посильный для освоения музыкально-танцевальный песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным, ансамблевым пением и хореографией.

Основные часы занятий занимает *постановочная работа*. В программу вводится новая форма постановок - работа над танцами малых форм и номерами. А так же учащиеся узнают о новых жанрах в музыке и танце. Дети учатся работать с микрофоном, исполняя одновременно песню и постановочный танец.

Программа этого периода обучения нацелена на расширение знаний о музыке, а так же на усовершенствование хореографического и пластического мастерства. Учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, соединить танец и вокал в одном номере, учиться работать сольно, в паре, в коллективе. Продолжается *работа с микрофоном и под фонограмму*. Осваивается практика записи в студии вокальной фонограммы +1.

Занимаясь в студии, обучающиеся получают не только вокальную и хореографическую подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Актуальность обусловлена особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. Важным аспектом в процессе реализации программы является нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, развитие творческого потенциала обучающихся, раскрытие их индивидуальных способностей и адаптация в современном обществе.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что эстрадное искусство является наиболее массовым, доступным и популярным. Особый интерес у молодёжной зрительской аудитории вызывают выступления так называемых шоу - групп, демонстрирующих синтез вокального, хореографического искусства и основ актерского мастерства. Данная программа направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических

критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Назначение данной программы связано с подготовкой артиста-вокалиста в студии эстрадно-джазового вокала «Импровизация», где комплекс дисциплин в области музыкально-сценического искусства способствует формированию и воспитанию юных артистов.

Программа имеет художественно-эстетическую и социально-педагогическую направленности, так как приобщает к системе специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Занятия по программе дают возможность каждому ребенку реализовать свои способности в области музыкально-театрального искусства, приобрести музыкальные знания, вокальные и музыкально-пластические навыки, большой исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребёнка.

Освоение программного материала позволит обучающимся овладеть специфической техникой вокального, сценического и хореографического мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

В основу программы «Эстрадный вокал» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях студии положены следующие **теоретические принципы**:

- Практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И. Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.
- Метод известного учителя-исследователя В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.
- Методика педагога-вокалиста Л.В. Романовой «Школа эстрадного вокала» (г. Санкт-Петербург).
- Методика преподавания вокала известного американского педагога Сэта Риггса «Пойте как звезды».

Основой обучения на первоначальном этапе является эстрадный вокал. Методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы, а также получить базовые знания по формированию вокальных навыков: звукообразование, звукоизвлечение, дыхание, артикуляция. Далее происходит усвоение подобранных индивидуально для каждого учащегося приемов и техник эстрадного исполнения. На это направлена индивидуальная работа с учащимися в шоу-группе.

Главными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает реализовать цель – сформировать музыкальную культуру детей.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся.

Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением используется: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения, метод анализа и метод показа.

В программе учтено сочетание различных методов и видов работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Специальное время уделяется на занятиях в группе слушанию музыки, расширению музыкального кругозора участников коллектива. Дети должны получить достаточные знания о жанровом разнообразии музыки, ее основных средствах выразительности, творчестве композиторов-песенников. Учащиеся студии эстрадно-джазового вокала «Импровизация» должны не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение и другие музыкальные явления с позиции художественной значимости. Эта задача реализуется не только в процессе работы над произведением, но и благодаря способности руководителя создать на уроках творческую атмосферу путем организации коллективных и самостоятельных прослушиваний и обсуждения произведений различных жанров, стилей, эпох. Большое значение имеют также коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей, просмотров музыкальных телепрограмм, кинофильмов, видеозаписей концертов известных исполнителей, аудиозаписей.

Важной задачей педагогов коллектива является работа с родителями обучающихся, которые привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса и концертной деятельности в коллективе.

Цель программы: создание комфортной среды взаимодействия педагога и учащегося, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие, самоопределение личности и ее подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции;
- приобщение детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- формирование культуры общения;
- развитие чувства коллективизма, ответственности за общее дело;
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;
- приобщение родителей к участию в организации учебно-воспитательного процесса и творческой деятельности коллектива;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Метапредметные:

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитать готовность и потребность к артистической деятельности с помощью средств вокального и хореографического искусства.
- содействовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- содействовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;
- профилактика асоциального поведения.

Образовательные (предметные):

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- обучение детей музыкальной грамоте, подбор по слуху, знакомство с элементами импровизации;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильных и выразительных движений современной хореографии, разучивание танцевальных композиций;
- обучение приемам актерского мастерства;
- развитие навыков выступления перед зрителем, умение держаться на сцене;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- ознакомление детей с историей отечественной и зарубежной эстрады.

Отличительные особенности образовательной программы заключаются в том, что она направлена на современное исполнительство, включающее в себя новейшие веяния в области вокального и сценического искусства.

По способу организации педагогического процесса программа является *комплексной*, т.к. предусматривает тесное взаимодействие: музыки, литературы, хореографической пластики, театрального искусства.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

На занятиях в студии проводится *углубленная работа* по развитию вокальных данных, обучению музыкальной грамоте и сольфеджио.

Дети обучаются технически грамотному пользованию микрофонами, исполнению произведений под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, элементами современных танцев, сценического движения, основами актерского мастерства.

Необходимо вести работу и над *поиском сценического образа*, тщательным продумыванием грима, костюмов, декораций, световой партитуры.

Огромное значение уделяется *выбору репертуара*. Правильная репертуарная политика будет способствовать духовному и техническому росту коллектива, а также определит его творческое лицо, индивидуальность и собственный стиль, позволит решать воспитательные задачи с положительным результатом.

Особое значение в работе уделяется информационным технологиям: умение находить в Интернете музыкальные сайты, уметь определять их качественный уровень, качество звука музыкальных фонограмм, умение скачивать необходимую музыку. Даются базовые понятия «фонограмма», рассматриваются основные виды фонограмм, их отличия и навыки пения с использованием различных видов фонограмм.

Так как эстрадное пение связано с техническими средствами, на протяжении большого количества занятий даются навыки работы с микрофонами различных типов, усилительной аппаратурой, микшерским пультом, видеоплеером. В связи с этим даются технические базовые понятия «тембр звука», различные виды тембров, определение на слух высоких, средних, низких частот, качество звучания микрофона.

Работа с техникой также требует необходимости регулярно проводить *инструктажи по технике безопасности* при использовании микрофонов и аппаратуры как в самом помещении студии и на сцене «ЦВР», так и в различных учреждениях культуры города во время концертной деятельности.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального

творчества ребёнка, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

Проверка уровня знаний, умений и навыков детей осуществляется на открытых занятиях, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах.

В ходе реализации программы сочетается индивидуальная работа (сольное пение) и групповая (работа в вокально-танцевальной группе).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Отличительная особенность разноуровневой программы состоит в организации как самостоятельных, так преемственных уровней программ.

Уровни сложности программы – стартовый, базовый, продвинутый.

Адресат программы: дети 7-18 лет.

стартовый уровень: 7 - 8 лет;

базовый уровень: 9 - 12 лет;

продвинутый уровень: 13 - 18 лет.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника.

Уровень сложности задается возрастными особенностями, различной степенью подготовки, индивидуальными способностями, направленностью интересов обучающихся, а так же сложностью изучаемого материала.

После прохождения каждого уровня обучающиеся выполняют итоговое контрольное задание по всем изучаемым разделам уровня. За успешное выполнение итогового задания обучающиеся получают Свидетельство об успешном окончании каждого уровня и возможность перехода на следующий уровень обучения.

Цель разноуровневой программы – воспитание культурной, здоровой, успешной, творчески активной, музыкально и вокально грамотной, танцевально подготовленной, адаптированной к современному миру творческой личности, со сформированными общечеловеческими ценностями, обладающей знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнения вокально-танцевальных композиций в стиле шоу-группы, приобретаемыми посредством занятий вокалом и современной хореографией.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, состав группы постоянный. Количество обучающихся в группе – 7- 8 детей.

Методы обучения в программе представлены как общепедагогические, так и специфические для шоу-групп. Методы и приёмы, предусмотренные программой, опираются на свои специфические психофизиологические закономерности развития детей. Методы представлены в уровнях программ.

Матрица системы уровней сложности программы.

Уровень	Год обучения	Объем в год	Режим занятий	Достижения участников разноуровневой программы
Стартовый	1 год обучения	72 часа	2 раза в неделю по 1 часа	<p>Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: («Современная хореография»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательного интереса к вокальному искусству; - развитие вокальных умений и навыков; - обучение элементарным приемам самостоятельной и коллективной работы; - развитие психических познавательных процессов (память, внимание, мышление, воображение); - изучение простейших элементов современного вокала; - развитие ответственности, дисциплинированности, аккуратности, требовательности к себе.
Базовый	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование диафрагмального дыхания; - проведение координационно-тренировочных упражнений самостоятельно; - целесообразное использование режимов звуковых регистров; - создание и воплощение сценического образа; - чистое интонирование; - участие в концертах образовательных учреждений и учреждений культуры г. Тулы, а так же в городских и международных конкурсах детского и юношеского творчества
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
Продвинутый	1 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	<p>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают <u>доступ к нетривиальным</u> (оригинальным) знаниям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допрофессиональная подготовки в качестве исполнителя эстрадной песни; - создание художественного образа исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности; - самостоятельная работа над укреплением ряда технических приемов пения; - самостоятельно выстраивать рисунок роли в создании концертного номера; - участие в концертах на площадках г. Тулы и Тульской области, участие в международных конкурсах в России и за рубежом.
	2 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	3 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	4 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	
	5 год обучения	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Эстрадный вокал»:

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, знакомство с вокальным творчеством; создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

Личностные:

- познакомить с понятиями общественная активность и гражданская позиция;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- развивать интерес к эстетической стороне окружающей действительности;

Метапредметные:

- познакомить с приёмами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
 - приобщить ребёнка к самостоятельности;
 - воспитать чувство коллективизма;
 - приобщить к дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- приобщить к певческой деятельности средствами вокального искусства.

Образовательные (предметные):

- познакомить с певческой установкой;
 - познакомить с понятиями вокальная артикуляция, музыкальная память;
 - приобщить к развитию гармонического и мелодического слуха;
 - знакомство с понятиями речевой аппарат, вокальный слух, певческое дыхание;
 - приобщить к расширению диапазона голоса;
 - знакомство со сценой;
- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Объём программы: - 72 часа.

Набор в группу - в зависимости от наличия вокальных данных, и интереса к вокальному искусству. На прослушивании оценивается:

1. Голос, (тембр, сила, диапазон).
2. Слух.
3. Музыкальность.
4. Эмоциональность исполнения.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час = 45 мин.)

Адресат программы: 7-8 лет (*Приложение №1*)

Планируемые результаты освоения программы.

По прохождении данной программы обучающийся должен:

- приобщиться к вокальному искусству;
- ознакомиться с простейшими элементами эстрадного вокала;
- выполнять дыхательные упражнения, упражнения на артикуляцию губ и языка, чисто

интонировать.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся);
- *учебно-познавательную* (на занятиях эстрадным вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, приобщаются к работе с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, к коллективному пению);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);
- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощённости в любой обстановке, участие в концертах), учатся работать в команде.

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в музыкальном коллективе; - в определённом объёме современный детский музыкальный репертуар: песни из мультфильмов, музыкальных сказок; - в ознакомительной форме основные понятия о пении (строение голосового аппарата, звукообразовании, звукоизвлечении, дыхании, чистоте интонирования); - об охране и гигиене голосового аппарата; - комплексы дыхательной гимнастики; - комплексы артикуляционной гимнастики. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы артикуляционной гимнастики; - выполнять комплексы дыхательной гимнастики; - спокойно дослушивать до конца произведения серьёзной формы, т.е. «слушать-слышать»; - работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке; - сидеть (или стоять) при пении прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении стоя); - на звуке <i>ЛЯ</i> 1-й октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса. - ясно выговаривать слова песни; - правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох: не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании; - точно повторять заданный звук; - петь чисто и слаженно песни всей группой в унисон; - петь группой без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
<p><i>Иметь навыки:</i> внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.</p>	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Тео- рия	Прак- тика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	0	Первичное

					прослушивание.
2.	Песенки из мультфильмов, сказок.	5	1	4	Игра «Угадай мелодию»
3.	Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.	4	1	3	Викторина «Знаешь ли ты?»
4.	Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.	7	1	6	Прослушивание.
5.	О пении. Работа над элементарными приёмами пения.	10	2	8	Мини-концерт «Споёмте, друзья!»
6.	Образование звука.	11	2	9	Игра «Волшебные звуки»
7.	Работа над дыханием. Чистота интонирования.	8	2	6	Игра «Дышите-не дышите!»
8.	Артикуляционная гимнастика для губ и языка.	5	1	4	Игра «Зеркало».
9.	Скороговорки.	1	1	0	Конкурс «Говоруны».
10.	Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.	3	1	2	Игра «Скоро говорим».
11.	Подбор и разучивание репертуара.	10	1	9	Сформированный репертуар.
12.	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.	3	0	3	Прослушивание
13.	Резерв.	4	-	4	
	Итого:	72	14	58	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Знакомство с учащимися. Объяснение детям целей занятий. Знакомство в форме игры «Общий круг – добрый круг». Прослушивание музыкальных способностей. Задания на чувства наличие музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Выполнение творческих заданий. Знакомство обучающихся с основными правилами поведения в музыкальном коллективе. Инструктаж.

Тема 2. Песенки из мультфильмов, сказок.

Теория: Слушание песен в записи, знакомых мелодий, знакомство с куплетной формой музыкального произведения. Воспитания умения слушать и высказываться об услышанном. Введение эмоционально-оценочных представлений для восприятия музыкальных произведений, общего образа музыкального произведения; анализ закономерностей развития данного музыкального произведения, знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика: Слушание песен из мультфильмов.

Тема 3. Детские эстрадные песни. Знакомство с современными солистами и детскими группами.

Теория: Беседа о современной детской эстраде. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 4. Постановка голоса. Охрана голоса, гигиена. Образование звука. Профилактика заболеваний.

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности. Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата. Образование звука. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса (упражнения). Знакомство с основными правилами охраны голоса. Практические советы по гигиене голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Практические советы по охране голоса и гигиене голосового аппарата

Тема 5. О пении. Работа над элементарными приёмами пения.

Теория: Образования звука, гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох.

Практика: Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха. Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики. Длинный вдох - длинный выдох (Д-Д), короткий вдох – короткий выдох (К-К), короткий вдох - длинный выдох (К-Д). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Вдохи в грудь.

Тема 6. Образование звука.

Теория: Ознакомление с работой вокального аппарата. Теория образования звука.

Практика: Научить выполнять озвученные и не озвученные вдохи в грудь. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Научить выполнять с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг). Выполнение комплексов дыхательной гимнастики. Мягкое нёбо. Выполнение упражнений «Зевок», «Диалог поросят» (обязательно эмоциональное состояние).

Тема 7. Работа над дыханием. Чистота интонирования.

Теория: Знакомство с понятиями озвученные и неозвученные вдохи. Знакомство с комплексом дыхательной гимнастики (Стрельниковой, Н.).

Практика: Выполнение озвученных и неозвученных вдохов. Выполнение упражнений на звуки А, Э, О, Ы. Цикл упражнений для закрепления навыков пения для дыхания. Приобщать обучающихся вырабатывать устойчивое, слуховое внимание, учить чисто интонировать, упражнять в умении чисто пропевать **звуки**. Гимнастика для губ и языка. Научить разогревать артикуляционный аппарат выполнять гимнастику для языка и губ.

Тема 8. Артикуляционная гимнастика для губ и языка.

Теория: Знакомство с комплексом упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика: Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Тема 9. Пополнение словарного запаса.

Теория: Знакомство с понятием словарный запас.

Практика: Внесение элементов соревновательности, чувство команды (родители-дети).

Конкурс «Говоруны». Пополнение словарного запаса.

Тема 10. Скороговорки, потешки. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: Знакомство с народным творчеством. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Приобщение к чёткому и быстрому проговариванию текста. Музыкальные термины.

Практика: Поиск и составление новых собственных скороговорок.

Тема 11. Подбор и разучивание репертуара.

Теория: Знакомство с интересными и качественными в музыкальном и литературном прочтении произведениями. При подборе произведений учитывать возможности и интересы детей.

Практика: Разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики, агогики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 12. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

Тема 13. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Знакомство с понятием анализ собственного выступления.

Практика: Приобщить к умению анализировать собственное выступление.

Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «Эстрадный вокал».

Цель программы: создание условий для освоения системы знаний, умений, навыков и компетенций обучающимися эстрадному вокалу, для творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной эстрадных культур, а также приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и этики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать общественную активность;
- сформировать гражданскую позицию;
- приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- развить интерес к эстетической стороне окружающей действительности;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене.

Метапредметные:

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности средствами вокального искусства.

Образовательные (предметные):

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить гармонический и мелодический слух;
- усовершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене;
- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы**:

- принцип наглядности («Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский));
- принцип доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ребенка);
- принцип преемственности (принцип «от простого - к сложному»);
- принцип результативности;
- принцип самостоятельного поиска художественного решения исполнения произведения;
- уважение личности ребенка, доверие к нему.

Объём программы: 432 часа.

Набор в группу - свободный, он основан на желании детей изготавливать различные поделки из бумаги, пластилина, природного и бросового материала, ознакомиться с основами вязания крючком.

Срок реализации: 3 года

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа (1 час = 45 мин.)

Адресат программы: 8 - 11 лет (*Приложение №1*)

Планируемые результаты освоения программы .

- умение использовать диафрагмальное дыхание;
- умение проводить координационно-тренировочные упражнения самостоятельно;
- уметь целесообразно использовать режимы звуковых регистров;
- уметь создавать и воплощать сценический образ;
- уметь чисто интонировать.

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся);
- *учебно-познавательную* (на занятиях эстрадным вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, приобщаются к работе с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, к коллективному пению);
- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);
- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);
- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощённости в любой обстановке, участие в концертах), учатся работать в команде.

Обучающийся будет знать и уметь (ЗУН):

в конце 1 года обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - строении голосового аппарата; - о певческом дыхании; - о правильном формировании звуков: гласных и согласных; - о построении фразы, предложений, кульминации в работе над песней; - музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> - переносить навыки, формируемые дыхательными, артикуляционными, фонетическими упражнениями в практику вокального исполнительства; - эмоционально отображать музыкальное произведение; - импровизировать; - анализировать своё выступление и выступление товарища; - петь в диапазоне <i>ДО</i> 1-й октавы - <i>РЕ</i> 2-й октавы; - соблюдать при пении правильную певческую установку; - петь только с мягкой атакой; - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, стараться тянуть звук.
<p>Иметь навыки: трудоспособность, работа в коллективе, искренность, радость от сознания своей причастности к музыке.</p>	

в конце 2 года обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - о строении и работе голосового аппарата; - о певческом дыхании; - о правильном певческом формировании звуков: гласных и согласных; - о построении фразы, предложений; - об атаке звука; - о дикции; - о тембрах; - музыкальные термины, основы начальной музыкальной грамотности. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть подвижностью голоса в соответствии со способностями и физическим состоянием обучающегося; - выявлять тембр, голосовой окраски; - петь гаммы, арпеджио; - пользоваться мягкой атакой; - чисто интонировать; - петь с разными видами микрофонов; - соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку.

Иметь навыки: внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.

в конце 3 года обучения

знать	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - разные типы дыхания; - о координации между слухом и голосом; - об артикуляции звука в резонаторном пространстве; - об основах эстрадного вокала; - о сценическом образе. 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться диафрагмальным дыханием; - проводить координационно-тренировочные упражнения самостоятельно; - целесообразно использовать режимы звуковых регистров; - создавать сценический образ; - воплощать сценический образ; - чисто интонировать; - определять ритм; - передавать в произведениях эмоциональное состояние; - исполнить несколько концертных номеров.

Иметь навыки: контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Учебный план 1-го года обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Аттестация обучающихся
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	
2.	Постановка голоса. Певческая установка.	10	2	8	Прослушивание
3.	Образование звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.	4	1	3	Игра «Угадай: чей голос?»
4.	Дыхательные упражнения. Освоение навыка вдоха-выдоха. Развитие артикуляции.	12	4	8	Смотр дыхательных упражнений.
5.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнения на ровность тембрового звучания.	8	2	6	Смотр правильного дыхания в упражнениях.
6.	Закрепление навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.	8	2	6	Эстафета вокализов.
7.	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	6	2	4	Упражнения.
8.	Мелодическая линия, темп, регистры, динамика.	12	2	10	Музыкальные упражнения.
9.	Губные согласные звуки Б, П, В, М.	4	1	3	Музыкальные упражнения.

10.	Работа с микрофоном.	8	1	7	Игра «Зеркало».
11.	Знакомство с музыкальными терминами.	2	2	0	Компьютерный тест.
12.	Вокально-ансамблевая работа над произведениями. Работа над интонацией и артикуляцией.	24	6	18	Обсуждение.
13.	Построение фразы, предложения, кульминация.	4	1	3	Музыкальный тест «Характер мелодии».
14.	Работа над произведениями.	20	4	16	Прослушивание.
15.	Постановка номера.	8	2	6	Отбор концертных номеров.
16.	Промежуточная и аттестация обучающихся.	4	2	2	
17.	Резерв.	8	2	6	Концерт для родителей «Мы – таланты!»
	Итого:	144	38	106	

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Ознакомление с планом и с формами предстоящей работы (учеба, практика, концертная деятельность, содержание курса обучения, расписание, организационные вопросы).

Практика. Начальная диагностика детей – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм, дикция, артистизм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен, декламация стихотворений. Инструктаж.

Тема 2. Постановка голоса. Певческая установка.

Теория: Положение корпуса и головы при пении, посадка. Повторение материала 1 года обучения. Основные правила поведения на уроке, на сцене.

Практика: Выполнение упражнений для раскрепощения корпуса. Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач» и др. Элементы дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Тема 3. Образования звука и работа вокального аппарата. Постановка голоса.

Теория: Строение и работа вокального аппарата. Формирование правильного певческого звука.

Практика: Постановка голоса, овладению вокальными данными в эстрадной манере исполнения. Введение в распевание вокализов.

Тема 4. Дыхательные упражнения. Освоение навыка вдоха-выдоха. Развитие артикуляции.

Теория: Использование комплексов дыхательной гимнастики. Упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох. Комплексы артикуляционной гимнастики. Подвижность диафрагмы.

Практика: Фонетические упражнения. Скороговорки, выработка чёткой дикции. Чтение текстов вслух. Комплекс вокальных упражнений, развивающий звукообразование (губы, язык,

челюсти, гортань, зубы). Комплекс дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения «Порции». Упражнения для тренировки активного вдоха выдоха. Комплекс специальных упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

Тема 5. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Упражнение на ровность тембрового звучания.

Теория: Координация правильного вдоха выдоха с движением головы или корпуса. Характер окраски звучания голоса.

Практика: Упражнения с движением головы «Болванчик»; с движением корпуса «Насос», «Колено», «Выпад».

Тема 6. Закрепление навыка пения на дыхании. Упражнения на лёгкость и подвижность голоса.

Теория: Комплексы дыхательной гимнастики Стрельниковой, Н. Комплексы дыхательных упражнений.

Практика: Элементарные музыкальные упражнения с использованием интервалов, гамм, трезвучий. Развитие навыка кантиленного звучания. Пение вокализов.

Тема 7. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.

Теория: Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения для развития резонаторных ощущений. Освоение и развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Упражнения звуковысотного цикла. Типы звуковедения. Упражнения на укрепление голосового аппарата. Продолжение освоения элементарной музыкальной грамоты. Пение гамм, аккордов, интервалов. Цикл упражнений для закрепления навыка пения.

Практика: Упражнения «озвученные вдохи приёмом в себя» (на 1-6 нотах); Упражнение «Шприц», «Качели» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.

Тема 8. Мелодическая линия, темп, регистры, динамика.

Теория: Изучение возможностей каждого из средств музыкальной выразительности в раскрытии целостного образа произведения. Образ, звуковедение, звукообразование, ансамблевость.

Практика: Упражнения на чистое пропевание интервалов вниз – вверх. Самостоятельное пение после вступления, закрепление умения петь естественным голосом, добиваться лёгкого и подвижного звучания. Использование упражнений, попевок, песен. Слуховое осознание чистой интонации.

Тема 9. Губные согласные звуки Б, П, В, М.

Теория: Формирование согласных звуков.

Практика: Работа над чётким произношением согласных.

Тема 10. Работа с микрофоном.

Теория: Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

Практика: Работа со шнуровым микрофоном.

Тема 11. Знакомство с музыкальными терминами.

Теория: Музыкальная терминология. «Субтон» - заглушённое звучание с придыхом. «Скет» –

пение на различные слоги: ТА-БА-ДА, придающие голосу инструментальное звучание. Модуляция. Джаз – синтез продуманной виртуозной точности и свободной импровизации.

Тема 12. Вокально-ансамблевая работа над произведениями.. Работа над интонацией и артикуляцией.

Теория: Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями. Подстановка номера. Показ песни. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к песни и развитию вокального слуха. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, отдельных попевок, упражнений песен. Слуховое осознание. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон. Упражнять в чистом интонировании интервалов, отдельных фраз мотива.

Тема 13. Построение фразы, предложения, кульминация.

Теория: Понятие о музыкальном содержании песни, нюансировке, динамике, образе.

Практика: Закрепление интереса к музыке разного характера, желания высказаться о ней. Упражнения на точное интонирование скачков в мелодии, чёткое воспроизведение ритмического рисунка песни. Работа над музыкальным содержанием песни. Работа над динамикой, раскрытием образа, нюансировкой.

Тема 14. Работа над произведением.

Теория: Подбор и разучивание эстрадных песен для детей. Слушание, анализ песни.

Практика: Работа над вокализацией, нюансировкой произведения, воплощением образа. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над произведениями.

Тема 15. Постановка номера.

Теория: Сценическое воплощение произведения. Работа на сценической площадке.

Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Эмоциональная передача исполняемого произведения.

Практика: Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над образом в произведениях.

Тема 16. Промежуточная аттестация обучающихся.

Теория: Анализ выступлений.

Практика: Прослушивания, отчетный концерт.

Тема 17. Резерв.

Теория: Анализ выступлений. Повторение пройденного материала.

Практика: Концертная деятельность. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в конце года отчетного концерта для родителей.

Учебный план 2-го года обучения.

№ п/п	Название темы	Кол-во	Теория	Практика	Аттестация обуч-ся
-------	---------------	--------	--------	----------	--------------------

		часов			
1.	Постановка голоса. Охрана голоса.	6	4	2	Прослушивание
2.	Повторение дыхательных упражнений.	4	1	3	Смотр дыхательных упражнений.
3.	Дыхательные упражнения. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Унисон.	6	2	4	Смотр правильного дыхания в упражнениях.
4.	Охрана голоса и основные правила гигиены.	4	2	2	Музыкальные упражнения.
5.	Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.	4	1	3	Музыкальные упражнения.
6.	Декламация на дыхании.	6	1	5	Музыкальные упражнения.
7.	Работа над произведениями; разнообразие репертуара.	26	6	20	Показ - исполнение песни.
8.	Эмоционально-оценочная деятельность.	2	0	2	Анализ произведения.
9.	Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.	10	4	6	Слуховой контроль.
10.	Дикция. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
11.	Тембровое звучание (окраска звука).	6	1	5	Упражнения.
12.	Работа над образами в произведениях.	14	2	12	Разбор музыкального текста
13.	Работа с микрофонами над произведениями разного характера.	2	0	2	Игра «Зеркало».
14.	Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).	8	0	8	Прослушивание
15.	Культура поведения на сцене. Работа на сцене.	4	2	2	Смотр свободного исполнения произведения на сцене.
16.	Двухголосное пение.	6	1	5	Прослушивание
17.	Освоение обучающего материала	14	2	12	Разбор музыкального текста
18.	Промежуточная аттестация обучающихся	4	2	2	Прослушивание.
19.	Резерв.	8	1	7	Итоговый концерт «Мы любим песню»
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Тема 1. Постановка голоса. Охрана голоса.

Теория: Работа голосового аппарата, влияние вредных привычек на качество звучания голоса. Беседа об охране голоса.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата.

Тема 2. Повторение дыхательных упражнений 2 года обучения.

Практика: Отработка дыхательных упражнений на основе дыхательной гимнастики: «Вдохи в грудь», «Порции» для тренировки активного вдоха и выдоха.

Тема 3. Дыхательные упражнения. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Унисон.

Теория: Повторение дыхательной гимнастики Стрельниковой. Звучание гласных. Пение в унисон.

Практика: Упражнения для формирования гласных и чёткого произношения согласных. Пение в унисон.

Тема 4. Охрана голоса и основные правила гигиены.

Теория: Строение гортани. Диафрагма и её роль при пении произведения. Беседа об охране голоса.

Тема 5. Физические упражнения на развитие мышц брюшного пресса. Атака звука.

Теория: Атака звука. Виды атак (мягкая, придыхательная, твёрдая).

Практика: Работа над активной подачей звука. Работа над мягкой атакой звука.

- Упражнение «Лошадка» без звука, на звуке, со скачками, на 3 нотах, на 5 нотах, скачки на составлении октав.
- Упражнение «Двойной звук», для развития крайних обертонов мышц брюшного пресса.

Тема 6. Декламация на дыхании.

Теория: Понятие декламации. Освоение декламации на дыхании на основе изучения произведений поэтов-классиков (басни, стихи).

Практика:

- Упражнения «Ветер» (на 1-2, 1-3, порыва) с использованием динамических оттенков от «пиано» до «форте»;
- Упражнения «Вьюга» (на 1-2, 1-3 порыва), приём 2-ой с использованием музыкального сопровождения звук.

Тема 7. Работа над произведениями; разнообразие репертуара.

Теория: Постановка номера, разучивание текста, мелодии. Анализ произведения, раскрытие его содержания и взаимосвязи со средствами музыкальной выразительности.

Практика: Разбор музыкального произведения (мелодия, ритм, динамика, агогика), разучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения. Работа над чистой интонацией, строем и звукообразованием, над отдельными фразами и трудных мест на слоги без текста, без сопровождения, работа над текстом без мелодии, чистота интонации, стой, ансамбль, и звукообразование. Показ-исполнение песни.

Тема 8. Эмоционально-оценочная деятельность.

Теория: средства музыкальной выразительности.

Практика: Анализ произведения с точки зрения усложнения содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Оценка роли и значения средств музыкальной выразительности в создании целостного музыкального образа.

Тема 9. Воспитание сознательного отношения к пению и развитию вокального слуха.

Теория: Слуховой контроль. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).

Практика: Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Тема 10. Дикция. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены.

Теория: Техника и логика речи (правильное произношение гласных и согласных звуков, скороговорок, упражнений на овладение словесным действием).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Этюды и упражнения (произнесение и пение слов и фраз громко, интонационно чисто и отчётливо).

Тема 11. Тембровое звучание (окраска звука).

Теория: Формирование гласных звуков, развитие навыков кантиленного звучания.

Практика: Упражнения на ровность тембрового звучания (окраска звука). Упражнения на лёгкость и подвижность голоса. Развитие навыков кантиленного звучания.

Тема 12. Работа над образами в произведениях.

Теория: Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики и агогики).

Тема 13. Работа с микрофонами над произведениями разного характера.

Теория: виды микрофонов.

Практика: Работа с микрофонами: шнуровыми, радио микрофонами. Использование микрофонов для сценических воплощений.

Тема 14. Ансамблевая работа, исполнение под фонограммы (минус, плюс).

Теория: Ансамблевое исполнение. Фонограммы – «минус», «плюс». Подбор соответствующего вокального репертуара.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Выработка кантилены: пение упражнений.

Тема 15. Культура поведения на сцене. Работа на сцене.

Теория: Продолжение знакомства со сценой (кулисы, авансцена). Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Практика: Этюды на развитие актёрских способностей, импровизация. Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене.

Тема 16. Двухголосное пение.

Теория: Двухголосное пение.

Практика: Пение упражнений: простейшие двухголосные попевки, канон.

Тема 17. Работа над образами в произведениях.

Теория: Работа над образами. Смысловой разбор текста, создание сценического образа, его

воплощение.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема 18. Промежуточная аттестация. Прослушивание. Отчетный концерт.

Тема 19. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Учебный план 3 года обучения.

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Тео- рия	Прак- тика	Аттестация обучающихся
1.	Введение. Охрана голоса. Мутационный период.	4	2	2	Прослушивание
2.	Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков.	10	2	8	Смотр правильного дыхания в упражнениях.
3.	Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания.	10	4	6	Смотр правильного дыхания в упражнениях.
4.	Упражнения для развития грудного и головного резонаторов. Двухголосие.	10	3	7	Музыкальные упражнения.
5.	Работа над песней: Смысловой разбор текста, создание сценического образа и его воплощение.	28	6	22	Смысловой разбор текста.
6.	Упражнения на сглаживание регистров. Динамические оттенки.	18	2	16	Музыкальные упражнения.
7.	Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.	38	8	30	Прослушивание.
8.	Художественный образ.	10	2	8	Зачёт.
9.	Работа на сцене.	4	0	4	Конкурс «Как рождаются звёзды».
10.	Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.	4	0	4	Прослушивание.
11.	Резерв.	8	-	8	
	Итого:	144	29	115	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема 1. Введение. Охрана голоса. Мутационный период.

Теория: Повторение материала первого, второго, третьего годов обучения. «Охрана голоса и основные правила гигиены». Комплексы психофизических упражнений и самомассажа. Строение голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Практика: Комплекс упражнений самомассажа: лоб, щёки, подбородок, плечи и т.д.

Тема 2. Эмоционально-оценочная деятельность.

Теория: Работа над развитием вокально-технических навыков. Дыхательные упражнения, гимнастика Стрельниковой. Эмоционально-оценочная деятельность. Работа над развитием вокально-технических навыков.

Практика: Упражнения. Вокализы. Пение гамм, арпеджио. Подбор упражнений. Дыхательная гимнастика Стрельниковой (см. 1, 2, 3 год обучения).

Тема 3. Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве.

Теория: Тренировочная работа по воспитанию навыков в овладении работы дыхания.

Усложнение содержания музыкальных произведений по форме, использованию музыкальных средств выразительности. Музыкальные упражнения, способствующие целостному восприятию музыкальных произведений.

Практика: Работа над показом сочетания отдельных средств музыкальной выразительности лада, штрихов с общим характером музыкального произведения, его формой. В процессе показа общего характера музыкального произведения обучающиеся оценивают выступления своих исполнителей ансамбля, учитывая при этом артистизм, свободу, оригинальность выступлений.

Тема 4. Упражнения для развития грудного и головного резонаторов. Двухголосие.

Теория: Понятие «грудной резонатор». Понятие «Двухголосия».

Практика: Упражнения для грудного резонатора:

- Упражнения на звуки У, О, Ю – выполняется на секунду, терцию, октаву;
- Упражнения РО-О-ОХ, исполняется как бы со стоном;
- Упражнения на слог МА. Выполняется с интонацией жалобы, плача;
- Упражнения головного резонатора;
- Упражнение «смех» для расслабления гортани и зажатия подбородка - поётся на слоги ЗА ХА ЛЯ с поднятой головой.
- Упражнение «Волна» на слоги РА-РО-ЧХИ НЭ.
- Упражнение на слог НЭИ звук не грудной. Не «пускать» его через нос.

Тема 5. Работа над песней.

Теория: Работа над песней. Смысловой разбор текста. Создание сценического образа.

Практика: Разучивание текста, мелодии, работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над текстом без мелодии (проговаривание на дыхании), соединение отдельных фраз. Работа над образами. Практическая работа с микрофонами. Работа над текстом, над музыкальным материалом.

Тема 6. Упражнение на «сглаживание регистров». Динамические оттенки.

Теория: Резонаторно-артикуляционная деятельность голосового аппарата. Тренировочная

работа по воспитанию и овладению координированной работы дыхания, артикуляции звука в резонаторном пространстве. Динамические оттенки: Группетто, в пассаже, форшлаги. Знакомство с терминами: «Фурлато» – звучание голоса с хрипом.

Практика: Импровизация – сочинение музыки на ходу, без подготовки во время самого исполнения. Упражнения:

- «Лошадка» с большим диапазоном звучания - свободный язык.
- «Волна» – добиться плавного и ровного движения волны.
- на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.
- на слоги МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования «второй пониженной» ступени.
- с пунктирным и синкопированным ритмом.

Тема 7. Работа над произведением. Постановка номера. Работа с микрофонами.

Теория: Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Развитие наблюдательности, воображения, творческой инициативы.

Практика: Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций. Работа над песней: смысловой разбор текста; создание сценического образа; воплощение сценического образа; практическая работа с микрофоном.

Тема 8. Художественный образ.

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Тема 9. Работа на сцене.

Практика: Работа с микрофонами. Использование радиомикрофона для сценических воплощений.

Тема 10. Промежуточная и итоговая аттестация. Прослушивание. Отчетный концерт.

Тема 11. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ».

Цель программы: создание комфортной среды взаимодействия педагога и учащегося, развитие способностей и творческого потенциала ребенка, социализация посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие, самоопределение личности и ее подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции;
- приобщение детей к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России;
- формирование культуры общения;
- развитие чувства коллективизма, ответственности за общее дело;
- развитие активности, инициативы и самостоятельности детей;

- приобщение родителей к участию в организации учебно-воспитательного процесса и творческой деятельности коллектива;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Метапредметные:

- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- сформировать позитивное отношение к работе на сцене;
- воспитать готовность и потребность к артистической деятельности с помощью средств вокального и хореографического искусства.
- содействовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- содействовать развитию толерантности общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей;
- профилактика асоциального поведения.

Образовательные (предметные):

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства;
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков вокального, ансамблевого и танцевального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной песни и танца, их основных творческих и исполнительских закономерностей;
- обучение детей музыкальной грамоте, подбор по слуху, знакомство с элементами импровизации;
- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильных и выразительных движений современной хореографии, разучивание танцевальных композиций;
- обучение приемам актерского мастерства;
- развитие навыков выступления перед зрителем, умение держаться на сцене;
- организация постановочной работы и концертной деятельности;
- ознакомление детей с историей отечественной и зарубежной

Объём программы: 1800 часов.

Набор в группу: В коллектив могут быть зачислены дети в возрасте от 11 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Особое внимание необходимо обратить также на общий интеллектуальный уровень развития ребенка, его раскованность и умение общаться со сверстниками и осознанное желание выступать на сцене и чувствовать себя артистом.

При прослушивании ребенок должен: чисто интонировать отдельные звуки, спеть мелодию в диапазоне «октава», повторить данный ритмический рисунок, исполнить любую песню, выразительно прочитать стихотворение и продемонстрировать под музыку несколько танцевальных движений. Педагог должен строго подойти к проверке данных ребенка, т.к. от этого во многом зависит эффективность обучения, его положительный результат.

Дети, которые при прослушивании проявили музыкальную одаренность или уже имеют некоторую вокальную и хореографическую подготовку, могут сразу быть зачислены на второй или третий год обучения.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Режим занятий:

1 год обучения – 360 часов (2 занятия в неделю по 2 часа вокал и 3 занятия в неделю по 2 часа хореография)

2 год обучения – 360 часов (2 занятия в неделю по 2 часа вокал и 3 занятия в неделю по 2 часа хореография)

3 год обучения – 360 часов (2 занятия в неделю по 2 часа вокал и 3 занятия в неделю по 2 часа хореография)

4 год обучения – 360 часов (2 занятия в неделю по 2 часа вокал и 3 занятия в неделю по 2 часа хореография)

5 год обучения – 360 часов (2 занятия в неделю по 2 часа вокал и 3 занятия в неделю по 2 часа хореография).

Адресат программы: 12 – 18 лет (*Приложение №1*)

В этом возрасте у детей уже заложен некоторый фундамент хореографической и вокальной подготовки, поэтому очень важно продолжать занятия актерским мастерством, чтобы дети научились более ярко и эмоционально передавать художественные образы. Начинается серьезная работа над созданием **сценического образа**, выработка **своего стиля исполнения**.

Необходимо учитывать:

- выявление в пластике внутреннего состояния исполнителя;
- ведение внутреннего диалога, монолога;
- связь движения пластики с музыкой.

Основные часы занятий в шоу - группе занимает **постановочная работа**. В программу вводится новая форма постановок - работа над танцами малых форм и номерами. А так же учащиеся узнают о новых жанрах в музыке и танце. Дети учатся работать с микрофоном, исполняя одновременно песню и постановочный танец.

Программа этого периода обучения нацелена на расширение знаний о музыке, а так же на усовершенствование хореографического и пластического мастерства. Учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, соединить танец и вокал в одном номере, учиться работать сольно, в паре, в коллективе. Продолжается **работа с микрофоном и под фонограмму**. Осваивается практика записи в студии вокальной фонограммы +1.

Планируемые результаты освоения программы:

В обучающемся будут преобладать такие личностные качества, как общественная активность, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.д.

Он сможет решать следующие жизненно-практические задачи: в полной мере пользоваться тем объемом знаний, умений и навыков, которые отвечают особенностям допрофессионального образования и, самостоятельно оценив ситуацию, выбрать способы действия в ней.

Обучающийся от поверхностного интереса перейдет к углубленному изучению вокального искусства, будет способен проявлять потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п..

Обучающийся приобретёт следующие компетенции:

- *ценностно-смысловую* (создание комфортной и эмоциональной среды, понимание и уважение творчества личности обучающихся, комплексное и вариативное использование всей совокупности теоретических знаний и практических умений, готовность к самосовершенствованию);
- *учебно-познавательную* (на занятиях эстрадным вокалом обучающиеся не пассивные слушатели, а активные участники, владеют не только искусством вокала, специфическими приёмами, характерными для эстрадного жанра, навыками работы с текстом, фонограммой,

микрофоном и звуковой аппаратурой, навыками сольного и ансамблевого пения, но и работе в команде);

- *общекультурную и информационную* (репертуар, через который обучающиеся получают информацию об авторах песен, об истории создания, о культуре народа, выбирается с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.);

- *здоровьесберегающую* (на занятиях обучающиеся укрепляют голосовые связки, развивают тембр голоса, осваивают специальные вокальные приёмы звукоизвлечения);

- *коммуникативную* (общение друг с другом, творческое, свободное общение с педагогом, чувство раскрепощенности в любой обстановке, участие в конкурсах и концертах).

Большое значение для шоу-группы имеют *концертные выступления*, являющиеся неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. Они активизируют, стимулируют работу в коллективе, позволяют все более полно проявлять полученные знания, умения и навыки, способствуют творческому росту и формированию личностных качеств. Являясь важной формой воспитательного воздействия концертные выступления должны организовываться с чувством меры: излишнее или недостаточное их количество нельзя считать положительным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией

Обучающийся будет знать и уметь:

в конце 1 года обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в музыкальном коллективе; - теорию образования звука и основные моменты работы голосового аппарата; - комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастик; - простейший теоретический материал (мажор, минор, вступление, проигрыш, финал, мелодия и сопровождение, темпы, название нот, длительности нот и пауз, размер, сильные и слабые доли); - понятия об основных музыкально - выразительных средствах (мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика); - дирижерские жесты. - что такое мышечная свобода. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы артикуляционной гимнастики; выполнять комплексы дыхательной гимнастики; - точно петь по нотам; - правильно пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения; - следить за чистотой интонации; - контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука); - исполнять песни под фонограмму; - использовать микрофоны; - петь в движении. - свободно и раскованно держаться на сцене; - пластично двигаться.
<p>Иметь навыки: внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.</p>	

в конце 2 года обучения

знать:	уметь:
<ul style="list-style-type: none"> - об охране и гигиене голосового аппарата; - теорию образования звука и основные моменты работы 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять комплексы артикуляционной гимнастики; выполнять комплексы дыхательной гимнастики; - владеть атаками звука (мягкой, твердой, комбинированной); - петь двухголосие; - работать над «сглаживанием» регистров;

голосового аппарата; - комплексы дыхательной гимнастики; - комплексы артикуляционной гимнастики; - приемы исполнения (стаккато, легато, нон легато); - динамические оттенки.	- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных; - в процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; - при работе над вокализмами добиваться плавного звуковедения; - работать с микрофонами, под фонограмму, на сценической площадке; - анализировать своё и выступление товарища; - петь группой без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.
Иметь навыки: внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта.	

в конце 3 года обучения

знать:	уметь:
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности в области вокала (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр и др.); - музыкальные термины и понятия (акцент, ансамбль, филировка звука, кантилена, атака звука, а капелла, скет, суб-тон, акустика, аранжировка, унисон, многоголосие, кульминация); - о строении и работе голосового аппарата; - о певческом дыхании; - о правильном певческом формировании звуков: гласных и согласных; - о построении фразы, предложений; - об атаке звука	- петь с разными видами микрофонов; - соединить пение и танец, пользуясь навыками дыхания под музыку; - вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; - чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения; - при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки; - работать над расширением диапазона голоса; - петь соло, в ансамбле, дуэтах, трио; - в процессе исполнения произведений работать над чистотой интонации; - работать над музыкально-выразительным исполнением произведения; - работать с микрофоном; петь под фонограмму
Иметь навыки: внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.	

в конце 4 года обучения

знать:	уметь:
- изученные термины, их понятия и обозначения; - тонико-доминантные тяготения; - об основах эстрадного вокала;	- читать нотный текст с листа; - исполнять двух-и-трехголосие с расширением диапазона голоса; - выравнивать звучность голоса на всем диапазоне; - развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах; - развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации; - развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца; - выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
<i>Иметь навыки:</i> внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке.	

в конце 5 года обучения

<i>знать:</i>	<i>уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - лучшие образы хореографического, музыкального искусства; - изученные танцевальные позиции. - путь создания художественного образа в эстрадном произведении. 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий - подход и эмоциональные возможности; - петь в ансамбле 2-3 произведения современных композиторов; - самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения; - сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку; - применять в танце изученные технически сложные элементы классического и современного танца; - контролировать в процессе исполнения правильность и чистоту исполнения; - самостоятельно выстраивать «рисунок роли» в создании концертного номера.
<i>Иметь навыки:</i> внимание, контактность, открытость, накопление музыкальных впечатлений, развитие и закрепление интереса к знаниям по музыке, обогащение слухового опыта обучающихся.	

Формы и виды контроля.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Подведение итогов проводится на итоговых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, апрель-май), в конкурсах, фестивалях, смотрах, на открытых занятиях с последующим обсуждением.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

		1-й год			2-й год			3-й год			4-5-й год			Аттестация об-ся
		Количество часов												
№ п/п	Тема	все го	тео рия	пра кти ка	все го	тео рия	пра кти ка	все го	тео рия	пра кти ка	все го	тео рия	пра кти ка	
1.	Вводное занятие. Инструкта ж.	2	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	0	Первично е прослуши вание
2.	Беседы о музыке, посещение концертов.	8	2	6	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Виктори ны «Знаешь ли ты?»
3.	Подбор	6	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	4	Наличие

	ия													
	ИТОГО	360												

Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Ознакомление с планом и с формами предстоящей работы (учеба, практика, концертная деятельность, содержание курса обучения, расписание, организационные вопросы).

Практика. Начальная диагностика детей – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм, дикция, артистизм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен, декламация стихотворений. Инструктаж.

Тема 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

Теория: Проведение бесед о эстрадных шоу-группах: «Волшебники двора», «Непоседы», «Винни-пух» и др.

Практика: Посещение концертов детских коллективов города и области.

Посещение конкурсов и фестивалей эстрадной песни района, города, области.

Тема 3. Подбор учебного материала и репертуара.

Теория: Формообразующие элементы музыкального произведения. Жанр.

Практика: Разучивание песен. Работа над сценическим образом.

Более сложные произведения по форме, ритму, используются различные виды подголосков, распевок.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Приобщение к работе с текстом. Приобщение к работе с мелодией.

Практика: Разучивание отобранных музыкальных произведений.

Репетиционные занятия. Участие в концертах, мероприятиях ЦВР.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Культура речи и дикция в вокальном пении. Правильная позиция рта при пении. Характеристика певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов.

Звукообразование и его влияние на приемы звуковедения.

Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Приемы голосоведения «Legato», « non Legato», « staccato». Некоторые приемы техники джазового исполнения.

Практика: Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Слуховой контроль.

Выравнивание гласных при пении упражнений " и-е-а-о-у" в сочетании с различными согласными. Упражнения на разные приемы звуковедения.

Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку произношения согласных в пении. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Работа над репертуаром с учетом теоретического материала.

Тема 6. Привитие вокальных (певческих) навыков.

Теория: понятие снятия мышечного напряжения, чистота интонирования.

Практика: Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Выполнение упражнения на «ха», «хэй».

Тема 7. Актерский тренинг.

Теория: Понятие мизансцены, понятие декламации..

Практика: Игры на развитие органов чувств:

а) зрительные;

б) слуховые.

Игры на развитие зрительной памяти.

Упражнения на мизансценирование.

Упражнения на декламирование.

Тема 8. Работа над вокально-хоровыми навыками (унисон, двухголосие, трёхголосие).

Теория: Канон, подголоски, полифония, в эстраде бэк-вокал, унисон, мелодия, строй, ансамбль, лад.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Смешанный унисонный ансамбль.

Практика: Пение в унисон, пение различных ступеней гаммы, унисонный ансамбль. Распевание. Пение музыкальных упражнений, одноголосых, двухголосых распевов. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа с фонограммой +1, -1, +0.5. Подготовка к записи фонограмм в студии.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория: Понятие об акустике помещений. Основные звуковые технические средства, их использование и применение.

Практика: Работа с микрофоном. Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.

Тема 10. Постановка номера.

Теория: Этюды. Комбинации. Миниатюры.

Практика: сложные постановочные этюды, комбинации, миниатюры. Фронтальной работе (работа по группам, по тройкам).

Двигательные импровизации с помощью реквизита.

Тема 11. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

Тема 12. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Ознакомление с планом и с формами предстоящей работы (учеба, практика,

концертная деятельность, содержание курса обучения, расписание, организационные вопросы).

Практика. Начальная диагностика детей – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм, дикция, артистизм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен, декламация стихотворений. Инструктаж.

Тема 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

Теория: Беседа о современной детской эстраде. Знакомство с современными детскими и взрослыми группами. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 3. Подбор учебного материала и репертуара.

Теория: Стилль.

Навыки поиска музыки на Интернет-сайтах.

Особенности переноса музыки на диски и флешки (аудио формат).

Прослушивание произведений, предложенных педагогом и учеником.

Практика: Отбор понравившихся песен.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Понятия конкурс, концерт.

Практика: Разучивание отобранных песен сначала под фортепиано, затем с использованием фонограммы «минус один» (запись аккомпанеента без голоса).

Репетиционные занятия.

Запись исполнения учащимся песни с последующим прослушиванием и анализом.

Участие в конкурсах, концертах, мероприятиях Центра и других учреждений.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Мягкая атака звука, форсирование звука. Тембральный унисон

Практика: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Работа над тембральный унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато. Закрепление первоначальных навыков по исполнению разных штрихов в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений. Работа над слуховым контролем при соединении легато разных гласных звуков.

Тема 6. Привитие вокальных (певческих) навыков.

Теория: Понятие ровного звучания голоса, полетности звука.

Практика: Закрепление навыков, полученных ранее.

Выработка правильного дыхания.

Выработка полетности звука. Выработка ровности звучания.

Работа над развитием гибкости и подвижности мягкого нёба.

Выработка общей активности при исполнении песен.

Тема 7. Актерский тренинг.

Теория: Элементы актерского мастерства: органическое внимание. Элементы актерского мастерства: импровизация на заданную тему.

Практика: Элементы сценического движения: работа с предметом (микрофон, мяч, трость, плащ, и т. д.).

Тема 8. Работа над вокально-хоровыми навыками (унисон, двухголосие).

Теория: Унисонное пение. Пение различных ступеней гаммы, увеличение темпа. Унисонный ансамбль, двухголосный ансамбль. Смешанный унисонный ансамбль.

Практика: Распевание. Пение музыкальных упражнений, одноголосых, двухголосых и распевок. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа с фонограммой. Подготовка к записи фонограмм в студии.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория: Общее понятие о звуковых процессорах. Особенности работы со звукооператором. Техника безопасности при работе с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой (в студии и на сцене).

Практика: Работа с микрофоном (включение, выключение).
Специальные вокальные приемы с использованием микрофонов.
Работа над балансом голоса и музыкальной фонограммой.

Тема 10. Постановка номера.

Теория: Музыкально-хореографическая миниатюра. Действие в диалоге. Характерность.

Практика: Этюды. Комбинации. Этюды на тему исполняемых произведений. Пластические этюды. Этюды на развитие фантазии, умения действовать в коллективе.

Тема 11. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт,

Тема 12. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Содержание учебного плана 3-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

- Знакомство планом работы на новый учебный год.
 - Организационные вопросы с детьми и родителями.
 - Диагностика певческих голосов после летних каникул (предмутационный и мутационный период).
- Инструктаж.

Тема 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

Теория: Беседы об эстрадных певцах и группах России, ближнего и дальнего зарубежья с использованием лучших образцов эстрадного и джазового искусства (аудио - и видеозаписи): шоу «Голос-дети».

Практика: Посещение концертов эстрадных исполнителей.
Посещение концертов известных детских коллективов Тулы.
Посещение конкурсов и фестивалей эстрадной песни в г. Туле.

Тема 3. Подбор учебного материала и репертуара.

Теория: Прослушивание эстрадного материала, предложенного педагогом и учеником: отбор песен, составление репертуара.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Самостоятельное знакомство с отобранными произведениями с последующим анализом вместе с педагогом.

Практика: Разучивание песен под аккомпанемент (фортепиано).

Разучивание песен с применением фонограммы «-1».

Постановка номера на сцене.

Запись исполнения с последующим самоанализом шоу-группы и анализом педагога.

Участие в конкурсах, фестивалях, концертах города и области.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Аккорд, интервалы, вокализ консонирующие и диссонирующие созвучия.

Практика: Прослушивание и воспроизведение на слух параллельно с умением читать общее направление движения мелодии в нотной фиксации.

Освоение упражнений на разные виды мелодического движения.

Использование вокализов, как метода работы над ровностью дыхания, ровностью и интонационной чистотой голосоведения.

Прослушивание фрагментов певческого репертуара, анализ строения мелодии с позиций звуковысотности.

Работа над аккордами и интервалами.

Понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Закрепление, расширение первичных представлений об интервалах, параллельное закрепление их в пении, нотной грамоте, восприятии на слух.

Освоение интервала терции в упражнениях..

Тема 6. Привитие вокальных (певческих) навыков

Теория: Эмоциональное отношение к песне. Голосовое вибрато.

Практика: Закрепление навыков, полученных ранее. Выработка вибрато.

Активизация деятельности голосового аппарата через эмоциональное отношение к песне.

Выработка мягкой атаки: работа над дыханием.

Тема 7. Актерский тренинг.

Теория: предполагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на предполагаемые обстоятельства.

Упражнения и игры на «беспредметку».

Тема 8. Работа над вокально-хоровыми навыками (унисон, двухголосие, трёхголосие).

Теория: Унисонное пение. Пение различных ступеней гаммы, увеличение темпа. Унисонный ансамбль, двухголосный ансамбль. Смешанный унисонный ансамбль.

Практика: Распевание. Пение музыкальных упражнений, одноголосых, двухголосых и трехголосых распевок. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа с фонограммой +1, - 1. Подготовка к записи фонограмм в студии.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория: Микрофоны. Типы микрофонов и особенности работы с ними.

Техника безопасности при работе с микрофонами и звукоусилительной аппаратурой (в студии

и на сцене)

Практика: Работа с микрофоном. Техника владения микрофоном. Использование микрофонов при работе солиста, вокального ансамбля, солиста и бэк- вокала.

Тема 10. Постановка номера.

Теория: Музыкально-хореографическая миниатюра. Драматургическое построение миниатюры. Действие в диалоге. Характерность.

Практика: Этюды. Комбинации. Этюды на тему исполняемых произведений. Пластические этюды. Этюды на развитие фантазии, умения действовать в коллективе.

Тема 11. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт,

Тема 12. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Содержание учебного плана 4-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Ознакомление с планом и с формами предстоящей работы (учеба, практика, концертная деятельность, содержание курса обучения, расписание, организационные вопросы).

Практика. Проверка музыкального слуха, памяти, ритма, дикции, артистизма. Пение с сопровождением, без сопровождения. Декламация стихотворений. Инструктаж.

Тема 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

Теория: Беседа о современной детской эстраде. Знакомство с современными детскими и взрослыми группами. Видеопросмотр, творческие встречи с солистами и группами. Развитие способности восприятия общего характера музыкального произведения.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 3. Подбор учебного материала и репертуара.

Теория: Выбор и обсуждение репертуара: актуальность, жанровые и музыкально-художественные особенности, требования к профессиональной подготовке исполнителей.

Практика: Составление репертуара.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Куплетная и одночастная формы. Период, фраза, фермата. Точка и цезура в музыке.

Практика: Анализ куплетной и одночастной формы.

Анализ словесного текста и его содержания.

Чтение текста по партиям и партитурам.

Определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на периоды, предложения, фразы. Освоение педагогического репертуара.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Певческие голоса (мужские и женские). Их разновидности и характеристики.

Индивидуальные особенности голосового аппарата, физиология певческого голоса, диапазон, регистр, tessitura певческого голоса.

Практика: работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата.

Тема 6. Привитие вокальных (певческих) навыков.

Теория: Высокое резонирование. Выразительное, художественное исполнение. Певческий режим.

Практика: Работа над звонкостью, полетностью, ровностью звучания, дикцией. Вибрато. Работа над выразительным, художественным исполнением. Работа над строем (горизонтальным и вертикальным). Выработка высокого резонирования. Соблюдение специального певческого «мутационного» и «предмутацниого» режима. Пение без сопровождения. Работа над дыханием.

Тема 7. Актерский тренинг.

Теория: Внутренний монолог. Действие в монологе.

Практика: Этюды на тему исполняемых произведений. Пластические этюды.

Тема 8. Работа над вокально-хоровыми навыками (унисон, двухголосие, трёхголосие).

Теория: Дикция и артикуляция, унисон, мелодия, строй, ансамбль, тональность, лад, устойчивые и неустойчивые ступени лада,.

Практика: Пение в унисон. Пение аккордов. Пение различных ступеней гаммы. Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Пение многоголосных упражнений и распевов. Пение аккордов. Распределение голосов по партиям.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория: Типы микрофонов: проводной микрофон, радио микрофон, гарнитура и особенности работы с ними.

Практика: Приемы использования микрофонов. Нахождение баланса одновременно звучащих нескольких голосов с использованием микрофонов. Техника владения микрофоном. Использование микрофонов при работе бэк- вокала.

Тема 10. Постановка номера.

Теория: Образы в художественной литературе. История костюма. Характерность. Эстрадный образ.

Практика: Миниатюры. Этюды на развитие фантазии, умения действовать в коллективе. Самостоятельная учебная работа над эстрадным номером с использованием всех элементов актерской техники.

Тема 11. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт,

Тема 12. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

Содержание учебного плана 5-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория: Ознакомление с планом и формами предстоящей работы (учеба, практика, концертная деятельность, содержание курса обучения, расписание, организационные вопросы).

Практика: Инструктаж.

Тема 2. Беседы о музыке, посещение концертов.

Теория: Беседа о современной российской и зарубежной эстраде. Знакомство с современными детскими и взрослыми группами – видеопросмотр. Творческие встречи с солистами и группами.

Практика: Слушание и исполнение детских эстрадных песен.

Тема 3. Подбор учебного материала и репертуара.

Теория: Формообразующие элементы музыкального произведения. Жанр. Стил. Навыки поиска музыки на Интернет-сайтах.

Практика: Прослушивание и подбор песен для шоу-группы, предложенные учащимися и педагогом.

Тема 4. Работа над репертуаром.

Теория: Выбор и обсуждение репертуара: актуальность, жанровые и музыкально-художественные особенности, требования к профессиональной подготовке исполнителей; Разработка сценариев групповых и сольных программ.

Практика: Постановка концертных номеров (сольных, ансамблевых);

Сводные репетиции всех участников концертной программы;

Работа с микрофоном под фонограмму;

Студийная работа, самоанализ.

Тема 5. Учебно-тренировочный материал.

Теория: голос в ансамбле, голосовая импровизация.

Практика: Выработка умения петь в различных ритмах эстрадного и стиля.

Знакомство с элементами эстрадного стиля, использование основных штрихов:

- акцент, петь, выдерживая полную длительность звучания;
- сильный акцент с сокращением длительности звучания;
- очень сильный акцент с сокращением длительности звучания насколько это возможно;
- короткое, быстрое глиссандо снизу вверх.

Тема 6. Привитие вокальных (певческих) навыков.

Теория: понятие художественный образ.

Практика: Работа над дыханием, дикцией, вибрато. Выработка высокого резонирования.

Работа над эмоциональным, выразительным, художественным исполнением.

Соблюдение специального певческого «мутационного» и «постмутационного» режимов;

Выработка умения слушать самих себя и контролировать слухом свое исполнение.

Пение без сопровождения.

Тема 7. Актерский тренинг.

Теория: Условия запоминания образа.

Практика: Упражнения на развитие памяти (запоминание и повторение мизансцен).

Упражнения на развитие воображения (игра в «скульптора»).

Упражнения на общение (запоминание и повторение движения, образа).

Имитация отдельных музыкальных инструментов эстрадного оркестра, затем имитация

всего оркестра, включая дирижера.

Тема 8. Работа над вокально-хоровыми навыками (унисон, двухголосие, трёхголосие).

Теория: Унисон, ансамбль, а capella.

Практика: Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Двухголосное пение. Легкие примеры а capella. Ровность звучания партий. Упражнения на развитие навыков пения трехголосия.

Тема 9. Работа с микрофоном.

Теория: Основные звукотехнические средства, их использование и применение. Микрофоны: радиомикрофоны и гарнитура и особенности сценической работы с ними.

Практика: Репетиция с микрофоном. Работа над балансом голосов и музыкальной фонограммой. Техника владения микрофоном.

Использование микрофонов при работе солиста, вокального ансамбля, солиста и бэк-вокала.

Тема 10. Постановка номера.

Теория: Характерность. Эстрадный образ.

Практика: Этюды на тему исполняемых произведений.

Этюды на развитие фантазии, умения действовать в коллективе. Самостоятельная учебная работа над эстрадным номером с использованием всех элементов актерской техники.

Тема 11. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

Тема 12. Резерв. Концертная деятельность. Повторение пройденного материала.

Теория: Научить умению анализировать собственное выступление.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся. Проведение в середине и в конце года концертов для родителей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение:

№	Вид оборудования	Кол-во
1.	Синтезатор с программированием	1
2.	Фортепиано	1
3.	Акустические системы	4
4.	Аппаратура для сценического освещения (по необходимости)	неогранич.
5.	Аппаратура для монтажа и записи фонограмм	неогранич.
6.	Видеокамера	1
7.	Видеоплеер	1
8.	Аудиоплеер (магнитофон, CD-плеер и др.)	2
9.	Ноутбук	1
10.	Микрофон шнуровой	4
11.	Радиомикрофон	6
12.	Усилитель звука	2
13.	Пульт микшерский	1

14.	Стойка для микрофона	4
15.	Шнуры, кабели, штекеры, удлинители электропитания	неогранич.
16.	Научно-популярная и справочная литература	неогранич.
17.	Нотные песенные сборники	неогранич.
18.	Учебные пособия по музыкальной грамоте	неогранич.
19.	Наглядные пособия	неогранич.
20.	Тетради для нот, тетради для записей	неогранич.
21.	Компакт - аудио-видео диски R, RW, flash-носители	неогранич.
22.	Тренировочные и концертные костюмы	неогранич.
23.	Зал с зеркальной стеной и деревянным полом для занятий	1
24.	Кабинет для индивидуальных занятий	2
25.	Комнаты для переодевания девочек и мальчиков, педагогов	2
26.	Комната для хранения концертных костюмов и сценического реквизита	1
27.	Стол для педагога	1
28.	Стулья	20-30
29.	Многофункциональная доска	1

Формы контроля знаний (аттестации):

Первичное прослушивание. Прослушивания. Смотр дыхательных упражнений. Эстафета вокализов. Музыкальные упражнения. Компьютерный тест. Обсуждение. Музыкальный тест «Характер мелодии». Отбор концертных номеров. Сформированный репертуар. Концерт для родителей «Мы – таланты!» Конкурс «Как рождаются звёзды». Конкурс актёрского мастерства. Отчётные концерты. Зачёт. Анализ и самоанализ Участие в фестивалях, конкурсах регионального, российского, международного уровня и др.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень репертуара, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и т.д.

Формы предъявления и демонстрации результатов:

аналитический материал по итогам проведения психодиагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ (проектов), аналитическая справка, концерт, открытое занятие, итоговый отчёт, поступление выпускников в профессиональные ОО по профилю, праздник, фестиваль.

Оценочные материалы:
Сводная таблица по первичному обследованию.

Фамилия, имя ребенка	Восприятие музыки			Музыкально- слуховые представления			Пение	Приме чания	Уровень муз-го развития
	Эмоциональный отклик на музыку	Умение определять характер музыки (весело, грустно)	Различать контрастные жанры (пляска, колыбельная)	Звуковысотный (высоко, низко)	Музыкально-ритмические данные (быстро, медленно)	Тембровый слух (бубен, барабан, колокольчик)	Певческие данные		

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Первичная диагностика: степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.

Промежуточная диагностика: степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств, уровень развития общей культуры ребенка: концертная деятельность, конкурсы, фестивали, смотры.

Итоговая диагностика: высокий уровень исполнения песенного произведения, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ и самоанализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства, полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который успешен, но по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой и др.

Формы организации ОП

В работе коллектива в рамках занятий в вокальной студии используются основные формы, а именно: индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Индивидуальные занятия - это форма репетиционной работы, при которой занимаются с каждым учеником в отдельности. Такая форма работы используется на протяжении всего курса обучения.

Групповые занятия - форма репетиционной работы, в которой используются и отрабатываются ансамблевые навыки учащихся. Здесь, как правило, имеется в виду работа с каждой группой (младшего, старшего ансамбля) отдельно.

Коллективные занятия - это форма репетиционной работы, в которой участвует весь вокальный коллектив в целом. Все участники коллектива (включая педагога) на данной репетиции объединяются вместе.

Самостоятельные занятия - предполагают индивидуальные или групповые занятия учащихся без руководителя. При системе репетиций 2-3 раза в неделю учащиеся вокального класса могут использовать свободное время для самостоятельного изучения певческого материала. Самостоятельная работа может осуществляться как в домашних условиях, так и в репетиционных помещениях Центра. Все вышеперечисленные формы репетиционных работ тесно взаимосвязаны между собой и представляют определенные этапы работы в вокальном классе, где конечной целью является создание мобильного творческого коллектива.

Формы организации занятия: беседа, встреча, музыкальная гостиная, диспут, игра, конкурс, заочный круиз, лекция, мастер-класс, представление, практическое занятие, репетиции, шоу, праздник, концерт, викторина, фестиваль и т.д.

Педагогические технологии обучения:

Технология разноуровневого обучения - это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала. То есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня, что дает возможность каждому овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого. Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению.

Технология развивающего обучения - направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретные действия, на познание, на новое.

Технология коллективного способа обучения - это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов деятельности.

Технология игровой деятельности строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предмета по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых, у обучающихся развивается умение отличать реальные явления от не реальных;

- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, музыкальный слух, смекалку и т. д.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья детей. Цель этих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Алгоритм учебного занятия.

Каждое занятие имеет следующую структурную основу:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Список литературы для педагогов.

1. Азбука игры на фортепиано. Под ред. Джуди Тетчел. М.: Махаон, 1998.
2. Васильева Е.Ю. Педагогическая мастерская: опыт проектирования образовательной программы.- Архангельск, 1999.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Изд-е 4-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: Дамаск, 1999.
5. Колтунова А. Сольфеджио в красках или из чего сделана музыка.- М.: Музыка, 2007.
6. Костравицкая В.Н. 100 уроков классического танца.- М.: Музыкальная литература, 1999.
7. Мерзлякова С.М., Мерзлякова Т.П. Музыкально- игровой материал для дошкольников и младших школьников/Наш веселый хоровод: Вып.1.- М.: Владос, 2002.
8. Мочалов Ю.Н. Композиция сценического пространства.- М.: Музыкальная литература, 2001.
9. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания.- М.: Педагогика, 2000.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. - С.-Пб: Композитор, 2004.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - С.-Пб: Лань, 2007.
12. Рябчук-Ситко Т.Ф. Звучащее слово. Практическое руководство по технике речи. - М.,2003.
13. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. - М.: Педагогика, 1997.
14. Федонюк. В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - С.- Пб.: Изд. «Союз художников», 2002.
15. Интернет-ресурсы: <http://ddtstep.ucoz.kz/> - Выработка вокально-интонационных навыков.
<http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>. - Упражнения для развития певческого дыхания.
<http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое звукообразование
http://muzsmile.ru/?page_id=191 -Учите детей петь.
 - Социальная сеть работников образования.

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Бурменская Г.В., Слуцкий В.М. Одаренные дети.
2. Веникеев Е. Севастопольские маршруты.
3. Волшебный сундучок для юных дам. Научная энциклопедия. Сост. Хаткина Н., ИКФ Сталкер, 1998.
4. Криштоф Е. Мы и наши дети. Изд. Таврия, 1980.
5. Корнелия Нитч. Без паники: переходный возраст.- М: Прогресс, 1998.
6. Легенды и сказания Крыма. Сост. Ситько Ю.-С: Библекс, 2007
7. Металлиди Ж.Ж. Мы играем, сочиняем и поем.- М.: Музыкальная литература, 2003.
8. Огненные дни Севастополя. Сборник. С.:Таврия, 1998
9. Подари себе праздник. Энциклопедия. Сост. Хаткина Н., 1998

Литература, аудио- и видеоматериалы в кабинете: концерты популярных исполнителей и групп: «Волшебники двора», Аллы Пугачевой, Сабины Мустафеевой, Кати Рябовой, «Чикаго», Тома Джонса, Уитни Хьюстон, Силин Дион.

Приложение №1

Психофизиологические, возрастные особенности детей для обучения вокалу:

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выдерживать большие нагрузки, допустимые для взрослых. Кроме того, концентрация внимания имеет огромное значение на уроке. Руководитель кружка должен знать не только природу и специфику развития детского голоса, но и особенности возрастной физиологии и психологии, использовать подход к ребенку с учетом его интеллекта и темперамента, характера и условий жизни в семье.

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками *ДО* (1 октавы) – *РЕ* (2 октавы). Наиболее удобные звуки *МИ* (1 октавы) – *ЛЯ* (1 октавы). Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

На этом этапе необходимо добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет – старший домутационный возраст. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон *ДО* (1) – *СОЛЬ* (2), альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон *СИ* (м) – *ДО* (2). В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный – центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предматационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты

звучат массивнее.

13-15 лет – мутационный (переходный) период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет – юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать «санитарные» правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон. «Крикливое» пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Приложение №2

Примерный репертуарный план:

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.
- Детские эстрадные песни современных композиторов (В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, М. Дунаевского, Ю. Чичкова, Р. Паулса, Я. Дубравина, С. Баневича, Н. Карш, О. Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

